

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO

Titulación

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: TÉCNICA CORPORAL Y MOVIMIENTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación vocal
Materia	Repertorio
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023 - junio 2024
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	Haber superado la prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez Serrano, Rocío de la Luz	rociomartinez@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gómez Rodríguez, Marta	martagomez@escuelareinasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias básicas
CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
Competencias generales
Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.
Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental solista de la mayor dificultad técnica e interpretativa.
Conocer y analizar un amplio repertorio dentro de su especialidad instrumental, camerístico o vocal.
Aplicar los conocimientos adquiridos en cualquier tipo de programación de concierto sin necesidad de supervisión externa.
Analizar una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
Adquirir la madurez interpretativa requerida para la actuación ante el público en cualquier escenario. Saber actuar en cualquier escenario y sacar el máximo rendimiento de su talento.
Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.
Desarrollarse profesionalmente como intérprete solista en todo tipo de circunstancias y escenarios.
Trabajar aspectos psicológicos que fortalezcan al intérprete para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
Gestionar su propia carrera artística. Promocionarse como intérprete profesional, gestionar sus finanzas y tratar con su entorno.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.
Expresarse musical, estética y artísticamente con su instrumento/voz/cuerpo de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica corporal.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas orientadas a la interpretación musical.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal artístico.
Control de los movimientos automáticos y voluntarios, manejo de las emociones ligadas al movimiento y uso efectivo de la comunicación no verbal.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar, el alumnado que supere la asignatura será capaz de:

- Capacidad de improvisación.
- Fluidez y libertad en el movimiento.
- Armonía de movimientos.
- Mayor velocidad de reflejos.
- Aumento de la concentración.
- Mayor autoconfianza.
- Mayor capacidad de expresión y relación.
- Mejorar de la capacidad de expresión.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Esquema corporal	Reflexión sobre la expresión de las emociones, las técnicas de comportamiento facial y la mirada, expresión del torso, de los brazos, manos y de los pies. Sesiones prácticas con ejercicios.
El espacio	Planteamiento del lenguaje del espacio o proxémica, sesiones prácticas de juegos, masajes, concentración, técnica y creatividad corporal, actividades interdisciplinares.
Estudio del ritmo	Aprendizaje de danzas con diferentes ritmos y evoluciones en el espacio. Creación de coreografías nuevas a partir de otras danzas. Ejercicios de ritmo corporal y ejecución de ritmos con instrumentos de percusión.
La relación y la comunicación interpersonal	Ejercicios grupales hablados, coreográficos, encadenamientos rítmicos, movimientos complementarios que facilitan el contacto dentro del grupo. Ejercicios de sensibilización con los ojos cerrados fortaleciendo la confianza entre los miembros del grupo.
La relajación	Realización de ejercicios prácticos de relajación y respiración.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 28 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.
Actividades prácticas	Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor en espacios equipados con material especializado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Ejercicios prácticos interpretativos realizados en pequeños grupos o de forma individual.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Evaluación de las correcciones del avance de los trabajos prácticos propuestos, aplicando los conocimientos adquiridos en las mismas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
y
- 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	20 %
Ejercicios prácticos de interpretación artístico-corporal	20 %
Ejercicios prácticos de manejo del espacio y comunicación no verbal	20 %
Ejercicios prácticos combinados	40 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico específico *	100%
Total	100%

(*) El examen práctico específico será un ejercicio práctico de 30 minutos, de libre elección del estudiante, en el que deberá demostrar la adquisición y dominio de los elementos del curso. Se compondrá de diversas partes:

- a) entrega al tribunal de un documento escrito donde se indiquen las diferentes partes del ejercicio de movimiento y expresión corporal, especificando el motivo artístico de cada una y su finalidad y mensaje intrínsecos.
- b) realización del ejercicio ante tribunal, con una duración no menor a 25 y no mayor a 35 minutos. El ejercicio habrá de contar al menos con un episodio de danza, un episodio verbal/oral, y un episodio de uso del espacio.
- c) defensa oral del ejercicio y documento escrito.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico específico *	100%
Total	100%

(*) El examen práctico específico será un ejercicio práctico de 30 minutos, de libre elección del estudiante, en el que deberá demostrar la adquisición y dominio de los elementos del curso. Se compondrá de diversas partes:

- a) entrega al tribunal de un documento escrito donde se indiquen las diferentes partes del ejercicio de movimiento y expresión corporal, especificando el motivo artístico de cada una y su finalidad y mensaje intrínsecos.
- b) realización del ejercicio ante tribunal, con una duración no menor a 25 y no mayor a 35 minutos. El ejercicio habrá de contar al menos con un episodio de danza, un episodio verbal/oral, y un episodio de uso del espacio.
- c) defensa oral del ejercicio y documento escrito.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	20 %
Ejercicios prácticos de interpretación artístico-corporal	20 %
Ejercicios prácticos de manejo del espacio y comunicación no verbal	20 %
Ejercicios prácticos combinados	40 %
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres.

Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Alfombrillas de poliéster u otro material análogo.
- Alfombra general para el suelo de la clase.
- Agua.
- Suficiente ventilación del espacio.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

11.1. Bibliografía general

ESTUDIOS Y MÉTODOS PROPUESTOS

Título	<i>Teoría Teatral</i>
Autor	Meyerhold, V.
Editorial	Fundamentos, 1986

Título	<i>¿Por qué? El trampolín del actor</i>
Autor	Layton, W.
Editorial	Fundamentos, 1999

Título	<i>Sobre la técnica de la actuación</i>
Autor	Chéjov, M.
Editorial	Alba editorial, 1999

Título	<i>El cuerpo poético</i>
Autor	Lecoq, J.
Editorial	Alba editorial, 2003

Título	<i>La construcción del personaje</i>
Autor	Staniskavski, C.
Editorial	Alianza Editorial, 1975

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The actor and the target</i>
Autor	Connellan, D.
Editorial	Nick Hern Books, 2003
Título	<i>The actor and the text</i>
Autor	Berry, C.
Editorial	Virgin Books, 2000

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.youtube.com
Dirección 2	https://www.spotify.com
Dirección 3	https://www.oxfordmusiconline.org
Dirección 4	https://www.masterclass.com/
Dirección 5	https://stagemilkdramaschool.com/
Dirección 6	https://www.skillshare.com/es/?via=header