

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ESPECÍFICO PARA AUDICIONES

**Titulación**

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: REPERTORIO ESPECÍFICO PARA AUDICIONES

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Instrumentos de la orquesta sinfónica y piano
<b>Materia</b>	Repertorio instrumental
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	-
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, inglés, francés

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Colomina i Bosch, Òscar	<a href="mailto:ocolomina@albeniz.com">ocolomina@albeniz.com</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Martínez Tos, Salvador	<a href="mailto:salvadmartinez@escuelarenasofia.es">salvadmartinez@escuelarenasofia.es</a>	Flauta
García, Carlos	<a href="mailto:carlosgarcía@escuelareinasofia.es">carlosgarcía@escuelareinasofia.es</a>	Clarinete
Anchel, Víctor Manuel	<a href="mailto:victoranchel@escuelarenasofia.es">victoranchel@escuelarenasofia.es</a>	Oboe
Alonso Serena, Francisco	<a href="mailto:franciscoalonso@escuelarenasofia.es">franciscoalonso@escuelarenasofia.es</a>	Fagot
Epelde, Rodolfo	<a href="mailto:rodolfoepelde@escuelarenasofia.es">rodolfoepelde@escuelarenasofia.es</a>	Trompa
Blanco Gómez-Limón, Manuel	<a href="mailto:manuelblanco@escuelarenasofia.es">manuelblanco@escuelarenasofia.es</a>	Trompeta
Přívratská, Tereza	<a href="mailto:terezaprivratska@escuelarenasofia.es">terezaprivratska@escuelarenasofia.es</a>	Violín
Kovacs, Alan	<a href="mailto:alankovacs@escuelarenasofia.es">alankovacs@escuelarenasofia.es</a>	Viola
Balan, Dragos	<a href="mailto:dragosbalan@escuelarenasofia.es">dragosbalan@escuelarenasofia.es</a>	Violonchelo

### 4. COMPETENCIAS

Competencias generales
Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.
Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental solista de la mayor dificultad técnica e interpretativa.
Conocer y analizar un amplio repertorio dentro de su especialidad instrumental, camerístico o vocal.
Aplicar los conocimientos adquiridos en cualquier tipo de programación de concierto sin necesidad de supervisión externa.
Analizar una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
Adquirir la madurez interpretativa requerida para la actuación ante el público en cualquier escenario. Saber actuar en cualquier escenario y sacar el máximo rendimiento de su talento.
Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.
Desarrollarse profesionalmente como intérprete solista en todo tipo de circunstancias y escenarios.
Trabajar aspectos psicológicos que fortalezcan al intérprete para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
Gestionar su propia carrera artística. Promocionarse como intérprete profesional, gestionar sus finanzas y tratar con su entorno.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Mediante esta asignatura el alumnado se entrenará en la preparación del repertorio para las audiciones de acceso a orquestas profesionales, ya sean de ámbito nacional o internacional, siendo capaz de transmitir su capacidad de integrarse con gran calidad en organismos orquestales.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- TÉCNICA	<b>Producción del sonido:</b> a. Textura b. Timbre c. Flexibilidad d. Dinámicas
	<b>Articulación:</b> a. Velocidad b. Coordinación c. Tipologías de ataques d. Combinaciones rítmicas
II.- INTERPRETACIÓN	<b>Elementos del fraseo:</b> Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo.
	<b>Estilos:</b> Identificación de las principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio orquestal con violonchelo.

	<b>Lectura a primera vista:</b> Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
III.- REPERTORIO	El propio de cada instrumento. Divisi Tutti: Instrumento I / Instrumento II / Instrumento III Solos orquestales

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Se abordarán en ellas los pasajes orquestales programados en cada caso, con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, situación histórica, estilo, etc.
	Esta metodología podrá variar sensiblemente con cada estudiante dependiendo de necesidades técnicas o la posibilidad de audiciones profesionales en el calendario del estudiante.  Trabajo personal y en grupo para obtener control rítmico, para escucharse dentro del conjunto y escuchar al grupo, control de la afinación y ejecución de los golpes de arco. Preparación para el control escénico.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Análisis del repertorio programado.  Asistencia a ensayos y conciertos de las orquestas de la ESMRS.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Clases individuales de preparación de repertorio orquestal solista. Clases grupales de preparación de sección, tanto en instrumento I, como instrumento II. Participación en las clases.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Aplicación práctica de los análisis realizados, en los ensayos programados.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Rendimiento del trabajo en clase. Actitud y participación en clase. El estudio y análisis de las obras propuestas. Rendimiento en dos audiciones – prueba “mock test”, distribuidas a lo largo del curso académico y llevadas a cabo ante tribunal.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	10%
Trabajo y progreso en el conocimiento y dominio del repertorio propuesto en clase	40%
Mock test 1 – prueba de repertorio ante tribunal	25%
Mock test 2 – prueba de repertorio ante tribunal	25%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de repertorio representativa: 30 minutos*	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de repertorio representativa: 30 minutos*	100%
Total	100%

(\*) La prueba de repertorio representativa consistirá en una audición ante tribunal especialista, en las que el candidato deberá mostrar:

- 6 extractos de pasajes orquestales, elegidos del listado de repertorio del curso.
- 2 extractos de pasajes orquestales, elegidos por el estudiante fuera del repertorio del curso y preaprobados por el tribunal al menos tres días antes de la celebración del examen.
- 4 solos orquestales, de los cuales uno ha de ser compuesto antes de 1800 y otro ha de ser compuesto con posterioridad a 1900. Los dos restantes son a elección del estudiante, dentro del listado de repertorio del curso o bien preaprobados por el tribunal al menos tres días antes de la celebración del examen.
- 3 extractos orquestales para leer a primera vista, que se entregarán en el momento durante el examen.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, dependiendo del caso concreto y el contexto de evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	10%
Trabajo y progreso en el conocimiento y dominio del repertorio propuesto en clase	40%
Mock test 1 – prueba de repertorio ante tribunal	25%
Mock test 2 – prueba de repertorio ante tribunal	25%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Espacios amplios para la realización de clases conjuntas

Biblioteca y fonoteca

*Orchester Probespiel* Violin / Viola / Violoncello / Double Bass / Flute / Clarinet / Oboe / Bassoon /  
French horn / Trumpet  
Schott & Peters Ed.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	La Música Sinfónica
<b>Autor</b>	A. Robledo / E. Pérez
<b>Editorial</b>	Acento Ediciones, 1997

<b>Título</b>	La Música de Orquesta
<b>Autor</b>	A. Jacobs
<b>Editorial</b>	Rialp, 1990

<b>Título</b>	Orchestral Excerpts
<b>Autor</b>	VV.AA.
<b>Editorial</b>	International Music Company

<b>Título</b>	Guía universal de la música
<b>Autor</b>	J. Pascual
<b>Editorial</b>	Ma Non Troppo, 2008

<b>Título</b>	Guía de la música sinfónica
<b>Autor</b>	F. Tranchefort
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 2008

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	Orchestral music. A handbook
<b>Autor</b>	David Daniels
<b>Editorial</b>	The Scarecrow Press, Inc.

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://orchestraexcerpts.com/">https://orchestraexcerpts.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.orchestralibrary.com/reftables/audrep.html">https://www.orchestralibrary.com/reftables/audrep.html</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.editions-bim.com/brass-bulletin/">http://www.editions-bim.com/brass-bulletin/</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://daniels-orchestral.com/">https://daniels-orchestral.com/</a>

Dirección 6	<a href="https://www.sheetmusicplus.com">https://www.sheetmusicplus.com</a>
Dirección 7	<a href="https://www.yalepress.yale.edu">https://www.yalepress.yale.edu</a>
Dirección 8	<a href="https://www.musicalchairs.info">https://www.musicalchairs.info</a>
Dirección 9	<a href="https://excerpts.one/">https://excerpts.one/</a>
Dirección 10	<a href="https://archive.org/details/Lexcerpts/Lexcerpts%20-%20Orchestral%20Excerpts%20for%20Bass%20Clarinet%20v3.1%20%28US%29/">https://archive.org/details/Lexcerpts/Lexcerpts%20-%20Orchestral%20Excerpts%20for%20Bass%20Clarinet%20v3.1%20%28US%29/</a>
Dirección 11	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
Dirección 12	<a href="https://www.spotify.com">https://www.spotify.com</a>