

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# GUÍA DOCENTE DE INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA ESPECÍFICA EN LA ENSEÑANZA DEL INSTRUMENTO

## **Titulación**

**Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL  
ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LA PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA ESPECÍFICA EN LA DIDÁCTICA DEL INSTRUMENTO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Instrumentos de la orquesta sinfónica, piano e interpretación vocal
Materia	Pedagogía
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023-junio 2024
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Inglés / español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vallejo García-Mauriño, Polo	<a href="mailto:polovallejo@escuelarenasofia.es">polovallejo@escuelarenasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Vallejo García-Mauriño, Polo	<a href="mailto:polovallejo@escuelarenasofia.es">polovallejo@escuelarenasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias generales
Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
Desarrollar habilidades de aprendizaje que permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
Comunicarse correctamente, tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
Valorar el papel cultural y social de la música, y de tener en cuenta la importancia de esta rama de las humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza-aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
Conocer la teoría y la aplicabilidad de las metodologías principales surgidas durante el siglo XX: Orff, Kodály, Dalcroze, Willems, Martenot, Suzuki, Gordons... entre otras tendencias actuales.
Infundir la motivación por enseñar y la inquietud por conocer e investigar
Descubrir a través del canto colectivo, el movimiento, la danza, la audición, la improvisación y la creación, los elementos constitutivos del lenguaje musical.
Reconocer, desde la audición activa, los diferentes géneros y estilos musicales, los lenguajes y gramáticas sonoras en las diferentes culturas.
Percibir y apreciar la singularidad de los distintos idiomas musicales, saber discernir acerca de las propiedades intrínsecas y de los elementos que los constituyen, indagar sobre el contexto geográfico, histórico, social, cultural, filosófico, religioso, artístico ... etc.
Conocer los elementos, herramientas y criterios necesarios para la creación y fabricación de materiales educativos propios.
Reforzar, revisar, redefinir desde la experiencia, todos los aspectos relativos a la teoría musical, propiciando el debate y la revisión crítica.
Concebir, idear, organizar, materializar e implicarse activamente en proyectos educativos y artísticos a través del trabajo cooperativo para ser desarrollados con el alumnado.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprensión de las metodologías más importantes del siglo XX y de su aplicabilidad en los diferentes contextos y etapas formativas.
- Desarrollo la capacidad para realizar proyectos educativos y artísticos de diversa índole.
- Comprensión de la importancia de la práctica vocal e instrumental a través de la improvisación, la educación del oído y el análisis, para la adquisición de un criterio musical sólido.
- Reconocimiento del valor de las músicas tradicionales, siendo la memoria su principal soporte, como modelos de aprendizaje musical e integración social.
- Utilización de la bibliografía más significativa sobre educación musical.

## 6. CONTENIDOS GENERALES

- Introducción. Aprender a enseñar. Estrategias de aprendizaje y enseñanza. Dinámicas de grupo.
- Teoría de la pedagogía musical. Corrientes y metodologías desarrolladas durante los siglos XX y XXI
- El canto colectivo. La voz en grupo como recurso didáctico y musical.
- El cuerpo como instrumento y como recurso didáctico. Percusión corporal. Danza y movimiento.
- La música en las diferentes culturas. Su misión como factor vertebrador y comunicador social.
- Los parámetros musicales: organización del tiempo y de las alturas, estructuras formales, técnicas de variación y desarrollo, procedimientos pluri-lineales (polifónicos y polirrítmicos).
- La improvisación como motor creativo en la educación musical.
- La audición y la apreciación musical, modos y recursos.
- Proyectos de creación en el aula: concepción, realización, producción y reflexión.
- Investigación y educación musical. Fenomenología de la música y de las artes aplicada a la docencia.
- Administración razonada de los contenidos de aprendizaje. Creación de un repertorio para el aula como construcción de un corpus musical identitario.

## 6.1. DESARROLLO DE ACTIVIDADES INCLUIDAS EN LOS CONTENIDOS

DIDÁCTICA DE LA AUDICIÓN	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
	Estrategias de escucha para desarrollar habilidades y claves de percepción musical
Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ‘Escuchar’ en su sentido global <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonidos del entorno</li> <li>• Sonidos corporales</li> <li>• Fuentes sonoras convencionales</li> <li>• Fuentes sonoras no convencionales</li> <li>• Pequeñas audiciones de origen variado</li> <li>• Piezas musicales y fragmentos sonoros de diferentes estilos y culturas</li> </ul> </li> </ol>
Recursos didácticos en educación musical	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Escuchar-reconocer-reproducir</li> <li>3. Representar lo escuchado mediante dibujos y composiciones plásticas</li> <li>4. Describir oralmente y/o por escrito: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las cualidades del sonido: objetivas y subjetivas</li> <li>• El impacto emocional producido</li> <li>• Las impresiones sensoriales</li> <li>• Historias, relatos, ...sugerencias acerca de lo escuchado</li> <li>• Descripciones de paisajes sonoros</li> </ul> </li> </ol>
Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Identificar parámetros: medio de producción vocal y/o instrumental, tipología de escala, patrón rítmico, estructura formal, ...</li> <li>6. Crear graffías que indiquen y diferencien los diferentes parámetros</li> <li>7. Lectura y seguimiento de <i>Musicogramas</i></li> <li>8. Utilización de diferentes sistemas de transcripción del sonido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfabético</li> <li>• Ideográfico</li> <li>• Pictográfico</li> <li>• Paramétrico</li> <li>• Convencional</li> </ul> </li> </ol>
La tecnología musical como recurso didáctico	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Realización de un acompañamiento vocal en tiempo real</li> <li>10. Acompañamiento instrumental improvisado en tiempo real <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras simples y complejas: bordón, <i>ostinati</i>, contrapunto...</li> <li>• Elaboraciones armónicas elementales y complejas</li> <li>• Acompañamiento libre</li> </ul> </li> <li>11. Realizar acompañamientos corporales y gestuales</li> <li>12. Improvisaciones individuales y colectivas acompañando a una audición</li> <li>13. Analizar audiciones con mayor grado de complejidad</li> <li>14. Utilizar Apps y webs con actividades de audición y <i>musicogramas</i></li> </ol>

**DIDÁCTICA DEL LENGUAJE MUSICAL**

**CONTENIDOS**

Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica

Recursos didácticos en educación musical

ACTIVIDADES

SABER ESCUCHAR Y SABER HACER

Estrategias de descubrimiento y creación de los parámetros del sonido y del lenguaje musical

1. Del silencio al sonido.
  - Exploración sensorial del entorno sonoro
  - Ejercicios de apreciación del silencio como recurso expresivo
  - Localizar la ubicación espacial de la fuente sonora
  - Describir los sonidos con palabras
  - Jugar con el silencio, el sonido y su combinación
  - Jugar con los timbres
2. Altura: ascendente-descendente
  - Identificar registros diversos y su movimiento
  - Identificar cambios de registro
  - Identificar variaciones de altura
  - Diferenciar intervalos (abiertos-cerrados)
  - Distinguir tipología de intervalo
  - Construir escalas e improvisar con los intervalos utilizados
3. Duración. Las figuras
  - Producir sonidos de diferente duración
  - Saber diferenciar las distintas duraciones en proporciones simples
  - Reconocer valores de duración
  - Improvisar con sonidos y silencios de distinta duración
  - Componer ritmos con figuras de diferentes duraciones
  - Producir sonidos con articulaciones rítmicas diferentes
  - Diferenciar articulaciones y ritmos
4. Intensidad
  - Producir intensidades de niveles contrastantes
  - Producir variaciones de intensidad en un mismo sonido
  - Diferenciar grados de intensidad
  - Introducir acentos dinámicos en notas *ad libitum*
  - Improvisar teniendo en cuenta la dinámica
  - Representar la intensidad con grafías personales y convencionales
5. Timbre
  - Observar atentamente los sonidos de la naturaleza. Diferenciarlos
  - Diferenciar con palabras aquello que la realidad distingue
  - Crear sonidos curiosos utilizando todos los recursos corporales
  - Construir artilugios que produzcan sonidos interesantes y de timbres contrastantes
6. Textura
  - Crear sonidos complejos a partir de la combinación de timbres presentes en el aula
  - Variar la combinación y elegir los más interesantes

Diseño de  
estrategias  
específicas para  
la enseñanza y  
el aprendizaje

La tecnología  
musical como  
recurso  
didáctico

- Crear pequeñas obras a partir de los elementos seleccionados
- 7. Ritmo. Organización binaria, ternaria, hemiola, 'asimetría' rítmica
  - Percepción, identificación e interiorización del pulso y del acento
  - Organización métrica en compases de 2, 3 y 4 pulsos
  - Subdivisión del pulso, binaria y ternaria
  - Proporciones y figuras rítmicas
  - Elementos que modifican la duración: síncope, puntillo y ligadura
- 8. Forma
- 9. Melodía. Lectura horizontal
- 10. Escalas
  - Tipologías según culturas, diferencias, semejanzas
  - Construcción de la escala
- 11. Tonalidad
  - Explorar e interiorizar auditivamente los cambios de tonalidad
  - Experimentar, describir y analizar sensaciones armónicas
- 12. Modalidad
  - Modos en diferentes culturas
  - Modos en la Historia
- 13. Lectura vertical y horizontal
  - Heterofonía
  - Bordón
  - Paralelismo y homofonía: tríadas mayores, menores y otras
  - Superposición de ostinati
  - Canon y contrapunto
  - Diferentes combinaciones y *Quodlibet*
- 14. Creación de grafías. Didáctica del dictado musical.
- 15. Utilización de diferentes sistemas de representación: Lectura y escritura
- 16. Lectura y seguimiento de Musicogramas rítmicos y melódicos
- 17. Búsqueda y utilización de Apps y webs con actividades de experimentación con los parámetros musicales.
  - Creación de páginas web con estrategias educativas para objetivos determinados (P. Ej. Wix)

<b>DIDÁCTICA DEL CONJUNTO VOCAL</b>	
<b>CONTENIDOS</b>	ACTIVIDADES
<b>Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica.</b>	<p>Estrategias para desarrollar, técnicas y habilidades vocales y claves de escucha e interpretación colectiva</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración sensorial de voz           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un catálogo de sonidos vocales, orientados al calentamiento vocal y técnica elemental</li> <li>• Cantar para saltar, para jugar, para contar, para memorizar</li> </ul> </li> <li>2. Cantar           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un repertorio clasificado con diferentes intenciones didácticas.</li> <li>• Repertorio para cantar de memoria</li> <li>• Repertorio para cantar leyendo</li> </ul> </li> <li>3. La respiración           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de la respiración y de sus posibilidades sonoras</li> <li>• Juegos, ejercicios de respiración</li> </ul> </li> <li>4. La resonancia           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar con boca cerrada</li> <li>• Cantar con experimentando con vocales, consonantes...</li> </ul> </li> <li>5. Música y palabra           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de texturas sonoras con palabras</li> <li>• Creación e interpretación de piezas vocales con y sin sentido utilizando la palabra</li> <li>• Articulación</li> </ul> </li> <li>6. Los parámetros del sonido en la voz           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo, altura, timbre</li> <li>• La dinámica</li> <li>• La agógica</li> </ul> </li> <li>7. Utilización de diferentes sistemas de representación: Lectura y entonación</li> <li>8. Búsqueda y utilización de Apps y webs con actividades de experimentación y conocimiento de las voces humanas, juegos con coros virtuales, creación de acordes superposición de <i>ostinati</i>.</li> </ol>
<b>Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje</b>	
<b>Recursos didácticos en educación musical</b>	
<b>La tecnología musical como recurso didáctico</b>	

DIDÁCTICA DEL CONJUNTO INSTRUMENTAL	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
	Estrategias para desarrollar, técnicas y claves de escucha e interpretación colectiva.
Mecanismos de percepción y expresión musical y su didáctica	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exploración Instrumentos. Timbre, producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de instrumentos</li> <li>• Los instrumentos en diferentes culturas</li> </ul> </li> <li>2. Instrumentos del aula <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acompañamientos con instrumentos de pequeña percusión</li> <li>• Acompañamientos con instrumentos</li> </ul> </li> </ol>
Recursos didácticos en educación musical	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Construcción de instrumentos</li> <li>4. Aprovechamiento de los instrumentos que tocan los alumnos para crear pequeños conjuntos instrumentales</li> <li>5. Crear un repertorio de piezas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arreglos de obras conocidas</li> <li>• Acompañamientos de obras conocidas</li> </ul> </li> </ol>
Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Estrategias de acompañamiento <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bordón</li> <li>• Ostinato</li> <li>• Superposición de <i>ostinati</i></li> <li>• Diferentes combinaciones de bases armónicas</li> </ul> </li> <li>7. Lectura y seguimiento de <i>Musicogramas</i>. Rítmicos, Melódicos</li> <li>8. Utilización de diferentes sistemas de representación: Lectura y escritura.</li> </ol>
La tecnología musical como recurso didáctico	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Interpretar con instrumentos virtuales con Apps y webs</li> </ol>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 30 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 90 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 120 horas</b>



## 8. METODOLOGÍA

Se basará en los principios de actividad participación, creación, aprendizaje entre iguales y aprendizaje por descubrimiento.

El proceso de conceptualización se hará a través de la experiencia, de la vivencia directa con la música, siendo ésta una condición fundamental en el proceso de maduración y desarrollo intelectual y emocional, con en el hábito de relacionar la teoría con la práctica.

<b>Actividades teóricas</b>	Conceptualización, sistematización, reflexión y análisis en el aula sobre la práctica. Debate y comentarios.
<b>Actividades prácticas</b>	Actividades musicales participativas. Técnicas de aprendizaje imitativo. Creaciones musicales y de movimiento. Improvisación vocal e instrumental. Práctica grupal de canciones, acompañamientos instrumentales y danzas. Recursos didácticos para el aprendizaje de la lecto-escritura musical.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Actividad autónoma del estudiante. Realización de trabajos y preparación individual de los proyectos y trabajos programados. Presentación individual o en grupo de actividades, unidades didácticas y proyectos. Tutorías y asesoramiento individualizados.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad.

En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajo escrito, a modo de unidad didáctica final de temática libre, en la que se reflejen los objetivos alcanzados y los contenidos trabajados durante las sesiones.
<b>Actividades prácticas</b>	Observación sistemática de las sesiones, el grado de participación, implicación e interacción con el grupo. Composiciones personales, de carácter didáctico, que contengan los elementos y principios contenidos en el <i>Orff-Schulwerk</i> u otros métodos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Proyecto colectivo en forma de concierto o actividad didáctica.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Relativos a conceptos</b>	Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, Orff, Kodály, Dalcroze, Willems, etc. Reconocer, desde la audición activa, el canto colectivo, el movimiento, la danza y la audición, los elementos constitutivos del lenguaje musical y los diferentes géneros y estilos musicales, así como los lenguajes sonoros en las diferentes culturas. Aplicar el conocimiento adquirido en debates y trabajos personales.
<b>Relativos a procedimientos</b>	Aplicar estos elementos en la improvisación y la creación. Apreciar la singularidad de los distintos idiomas musicales. Crear materiales educativos propios los elementos, herramientas y criterios necesarios para la creación de unidades didáctico – educativas, sesiones de clase y propuestas pedagógicas.
<b>Relativos a actitudes</b>	Implicarse activamente en las actividades del aula, proyectos educativo-musicales Implementar en los trabajos, escritos o audiovisuales, originalidad y singularidad, con relación a su experiencia vital y musical de cada cual. Participar activamente en las clases y exposiciones de compañeros.

**Otras actividades formativas  
(jornadas, seminarios, etc.)**

Asistir y participar en actividades culturales, conciertos didácticos, proyectos escénicos vinculados, directa o indirectamente, de las cuales obtener reflexiones pedagógicas.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Iniciativa y participación en clase	20%
Desarrollo de las actividades prácticas de clase	20%
Presentaciones orales individuales o colectivas	20%
Trabajo escrito o creación audiovisual final	40%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo escrito	60%
Defensa oral individual	40%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Proyecto final específico	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, cualesquiera fueran necesarias en cada caso.

Instrumentos	Ponderación
Iniciativa y participación en clase	20%
Desarrollo de las actividades prácticas de clase	20%
Presentaciones orales individuales o colectivas	20%
Trabajo escrito o creación audiovisual final	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un documento realizado al inicio de cada curso. Este documento se podrá ver modificado durante el transcurso del curso académico para realizar las adaptaciones necesarias derivadas de la efectividad de las actividades prácticas de clase.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres.

Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos.

Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficiente espacio de maniobra para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.
- Instrumentario Orff
- Instrumentos de percusión *ad hoc*.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Educación, Arte, Música</i>
<b>Autor</b>	AHARONIÁN, Coriún:
<b>Editorial</b>	Ed. Tacuabé. Uruguay 2004

<b>Título</b>	<i>The Composer's Handbook</i>
<b>Autor</b>	COLE, Bruce
<b>Editorial</b>	Schott Ed. London, 1996 (Vol. 2, 2010)

<b>Título</b>	<i>Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical.</i>
<b>Autor</b>	HEMSY DE GAINZA, Violeta
<b>Editorial</b>	Ricordi 1977

<b>Título</b>	<i>La improvisación musical</i>
<b>Autor</b>	HEMSY DE GAINZA, Violeta
<b>Editorial</b>	Ricordi Americana, Buenos Aires 1983
<b>Título</b>	<i>Colección Metodi e strumento didattici</i>
<b>Autor</b>	LIGUORI, Bruna /y otros)
<b>Editorial</b>	Ed. Ricordi & CSPA. Milano, 1986-1993 (11 volúmenes)
<b>Título</b>	<i>Instruments around the world</i>
<b>Autor</b>	JACKSON, Andy.
<b>Editorial</b>	Longman, 1988.
<b>Título</b>	<i>Le rythme, la musique et l'éducation</i>
<b>Autor</b>	JAQUES-DALCROZE, Émile
<b>Editorial</b>	Lausana. Foeüsch, 2003
<b>Título</b>	Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias
<b>Autor</b>	RODARI, Gianni
<b>Editorial</b>	Argos Vergara, Barcelona 1973
<b>Título</b>	<i>I cinque libri. Storie fantastiche, favole, filastroche</i>
<b>Autor</b>	RODARI, Gianni
<b>Editorial</b>	Einaudi, Torino 1995
<b>Título</b>	. <i>Limpieza de oídos.</i> 1967 . <i>El nuevo paisaje sonoro.</i> 1969 . <i>El paisaje sonoro.</i> 1976 . <i>Cuando las palabras cantan.</i> 1970 . <i>El rinoceronte en el aula.</i> 1975
<b>Autor</b>	SCHAFER, A. Murray.
<b>Editorial</b>	Ricordi Americana, Buenos Aires
<b>Título</b>	<i>Universo Musical Infantil de los wagogo de Tanzania.</i> Textos Eng. Fr, Es, fotografías en color y B&N, Transcripciones, 2 CD.
<b>Autor</b>	VALLEJO, Polo
<b>Editorial</b>	Ed autor, Madrid 2004
<b>Título</b>	<i>Kédougou: repertorios infantiles bassari, bedik y malinke Senegal.</i> CD + libro, fotos, transcripciones. Eng, Fr, Esp.
<b>Autor</b>	VALLEJO, Polo
<b>Editorial</b>	Swanu Books, 2019

<b>Título</b>	'Polyphonic conception of Music among the Georgian children of the Caucasus'
<b>Autor</b>	VALLEJO, Polo
<b>Editorial</b>	Chapter 9: pp 164-179. <i>The Oxford Handbook of Children's Musical Cultures</i> . Oxford University Press. 2013
<b>Título</b>	'Travelling with the voice'. Descubriendo las culturas y sus tesoros musicales a través del canto colectivo
<b>Autor</b>	VALLEJO, Polo
<b>Editorial</b>	<i>Journal of the Australian Council of Orff-Schulwerk</i> . Vol. 23 n. 1, 2018
<b>Título</b>	<i>El ritmo musical. La escuela en el tiempo</i>
<b>Autor</b>	WILLEMS, Edgar.
<b>Editorial</b>	Ed. Univ. de Buenos Aires, 1964
<b>Título</b>	<i>El valor humano de la educación musical</i>
<b>Autor</b>	WILLEMS, Edgar.
<b>Editorial</b>	Paidós Estudio, Barcelona 1994

## 11.2. Bibliografía complementaria (breve)

<b>Título</b>	<i>Canoni attraverso i secoli. Per il solfeggio cantata e la prima pratica strumentale de autori classici.</i>
<b>Autor</b>	UBALDI, Giorgio.
<b>Editorial</b>	Edizioni Carrara, Bergamo 1988
<b>Título</b>	<i>Miniaturas para 2 y 3 voces iguales. Recursos prácticos para el coro</i>
<b>Autor</b>	VALLEJO, Polo
<b>Editorial</b>	Ideamúsica. Madrid 2000 / Nueva edición 2024
<b>Título</b>	<i>Same (but) different: Improvisation in oral traditions; it's application in Music Education</i>
<b>Autor</b>	VALLEJO, Polo
<b>Editorial</b>	Orff-Schulwerk Informationen 83. Orff-Institut, Salzburg.
<b>Título</b>	<i>Approaches to Qualitative Research</i>
<b>Autor</b>	CONWAY, Colleen
<b>Editorial</b>	Oxford Handbooks. Oxford University Press

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.isme.org">https://www.isme.org</a> // International Society for Music Education
Dirección 2	<a href="https://philharmoniedeparis.fr/fr">https://philharmoniedeparis.fr/fr</a> // Cité de la Musique, París. Actividades pedagógicas
Dirección 3	<a href="https://barriosorquestados.org">https://barriosorquestados.org</a> // Proyecto social y pedagógico con fines artísticos

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Instrumentos de láminas y pequeña percusión. <i>Instrumentarium</i> Orff
Instrumentos de creación propia
Instrumentos aportados por los alumnos
Instrumentos tradicionales de diferentes culturas
Piano
Útiles tecnológicos: ordenador, proyector, equipo de reproducción de sonido. Equipamiento para la grabación de repertorios realizados en clase
Espacio para el movimiento y la danza con posibilidad de oscurecerlo en su totalidad