

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE CONCIERTO DE FIN DE MÁSTER

Titulación

Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación Musical

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: CONCIERTO DE FIN DE MÁSTER

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Instrumentos de la orquesta sinfónica, piano e interpretación vocal
Materia	Trabajo Fin de Máster
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023 – junio 2024
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Colomina i Bosch, Òscar	ocolomina@albeniz.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Martínez Tos, Salvador	salvadormartinez@escuelareinasofia.es	Flauta
Anchel, Víctor	victoranchel@escuelareinasofia.es	Oboe
Núñez, Gustavo	gustavonunez@escuelareinasofia.es	Fagot
Epelde, Rodolfo	rodolfoepelde@escuelareinasofia.es	Trompa
Lossev, Denis	denislossev@escuelareinasofia.es	Piano
Bron, Zakhar	zakharbron@escuelareinasofia.es	Violín
Rizzi, Marco	marcorizzi@escuelareinasofia.es	Violín
Colom, Miguel	miguelcolom@escuelareinasofia.es	Violín
Poppen, Diemut	diemutpoppen@escuelareinasofia.es	Viola
Konopelski, Mikolaj	mikolajkonopelski@escuelareinasofia.es	Violonchelo
Martínez, Rocío	rociomartinez@escuelareinasofia.es	Canto

4. COMPETENCIAS

Competencias generales
Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.

Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
Interpretar de manera satisfactoria un repertorio instrumental solista de la mayor dificultad técnica e interpretativa.
Conocer y analizar un amplio repertorio dentro de su especialidad instrumental, camerístico o vocal.
Aplicar los conocimientos adquiridos en cualquier tipo de programación de concierto sin necesidad de supervisión externa.
Analizar una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
Adquirir la madurez interpretativa requerida para la actuación ante el público en cualquier escenario. Saber actuar en cualquier escenario y sacar el máximo rendimiento de su talento.
Controlar su cuerpo y emociones. Evitar lesiones físicas y controlar sus nervios; así como canalizar positivamente sus emociones en beneficio de su interpretación.
Desarrollarse profesionalmente como intérprete solista en todo tipo de circunstancias y escenarios.
Trabajar aspectos psicológicos que fortalezcan al intérprete para superar obstáculos y manejar su estrés o episodios negativos.
Gestionar su propia carrera artística. Promocionarse como intérprete profesional, gestionar sus finanzas y tratar con su entorno.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo en conjunto dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones de los otros intérpretes y capacidad de integración en el grupo.
Relacionar en todo momento una determinada actitud interpretativa con un marco teórico determinado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Crear un programa de nivel de Máster para su puesta en escena en el entorno de un recital público profesional.
- Demostrar dominio del programa contenido en el recital tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo.

6. CONTENIDOS

De cara al concierto de fin de máster, se requerirá un programa de la especialidad pertinente, desarrollado por el/la alumno/a que se examine en concierto público, que reúna los siguientes requisitos:

Duración musical que no sea inferior a los 45 minutos y no superior a los 50 minutos.

Duración total del concierto no superior a los 60 minutos.

Interpretación de memoria de al menos tres obras de estilos contrastantes, de los periodos:

- Siglo XVII
- Siglo XVIII
- Siglo XIX
- Siglo XX (se considerará la interpretación con partitura previo consentimiento del tribunal).
- Siglo XXI (se considerará la interpretación con partitura previo consentimiento del tribunal).

Elaboración de un programa detallado previo para su entrega a la dirección académica con al menos tres meses de antemano al concierto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 1 hora
Horas de trabajo del estudiante	b: 89 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Seguimiento del estudiante a través de audiciones previas al Concierto de Fin de Máster.
Actividades prácticas	Actividad autónoma del estudiante. Preparación individual del Concierto de Fin de Máster.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutorías y asesoramiento individualizados.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad.

En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Concierto de Fin de Máster en evento público.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Dominio del programa contenido en el concierto tanto desde el punto de vista técnico como interpretativo, valorándose el grado de creatividad y la adecuación estilística, la individualidad artística y la capacidad comunicativa y expresiva. Se espera la interpretación de memoria de todo el repertorio, con la salvedad hecha a repertorio reciente de los siglos XX o XXI y con aprobación previa del tribunal evaluador.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El concierto de Fin de Máster se dilucida en evento público ante tribunal. como no hay clases ligadas al módulo (la calificación de repertorio instrumental / canto es independiente a nivel de máster), no existe la evaluación continua, pero se contempla la posibilidad de una convocatoria ordinaria y otra extraordinaria para la celebración del concierto.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

No existe la evaluación continua.

La evaluación ordinaria (primera convocatoria de Concierto de Fin de Máster) se pondera de la siguiente manera:

Instrumentos	Ponderación
Concierto de Fin de Máster en convocatoria ordinaria	100%
Total	100%

El no respetar las normas de programación (3 obras de diferentes periodos y estilos) o temporalización (sobrepasar el tiempo establecido, o no llegar al mínimo) puede ser constitutivo de penalización sobre la calificación final, a discreción del tribunal evaluador.

El no interpretar obras de memoria será objeto de penalización sobre la calificación final, con la excepción de repertorio de los siglos XX o XXI y con la aprobación previa del tribunal a tal efecto.

El comportamiento no profesional o indecoroso a juicio del tribunal evaluador supondrá la calificación inmediata de suspenso.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Al no haber evaluación continua no existe la posibilidad de pérdida de evaluación continua.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

La evaluación extraordinaria (primera convocatoria de Concierto de Fin de Máster) se pondera de la siguiente manera:

Instrumentos	Ponderación
Concierto de Fin de Máster en convocatoria extraordinaria	100%
Total	100%

El no respetar las normas de programación (3 obras de diferentes periodos y estilos) o temporalización (sobrepasar el tiempo establecido, o no llegar al mínimo) puede ser constitutivo de penalización sobre la calificación final, a discreción del tribunal evaluador.

El no interpretar obras de memoria será objeto de penalización sobre la calificación final, con la excepción de repertorio de los siglos XX o XXI y con la aprobación previa del tribunal a tal efecto.

El comportamiento no profesional o indecoroso a juicio del tribunal evaluador supondrá la calificación inmediata de suspenso.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. Se podrán contemplar la inclusión de pausas suplementarias, la adaptación de los elementos del escenario, etc. de acuerdo con las necesidades del alumnado.

Instrumentos	Ponderación
Concierto de Fin de Máster	100%
Total	100%

El no respetar las normas de programación (3 obras de diferentes periodos y estilos) o temporalización (sobrepasar el tiempo establecido, o no llegar al mínimo) puede ser constitutivo de penalización sobre la calificación final, a discreción del tribunal evaluador.

El no interpretar obras de memoria será objeto de penalización sobre la calificación final, con la excepción de repertorio de los siglos XX o XXI y con la aprobación previa del tribunal a tal efecto.

El comportamiento no profesional o indecoroso a juicio del tribunal evaluador supondrá la calificación inmediata de suspenso.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre y compartido en los claustros.

Este módulo está íntimamente ligado al desarrollo de la asignatura de repertorio solista instrumental (fagot, oboe, clarinete, flauta, trompeta, trompa, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano) o canto.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Independientemente de los recursos y materiales utilizados en la asignatura de repertorio instrumental solista y/o canto, (a saber):

- Aula con piano acústico
- Atril(es) y silla(s)
- Pizarra
- Pantalla con conexión HDMI y equipo de sonido

Las necesidades del Concierto de Fin de Máster son:

- Auditorio con temperatura e iluminación de concierto
- Presencia de público
- Piano acústico
- Atriles, sillas – si fueran necesarias para la participación de otros músicos
- Pianista acompañante para las especialidades de orquesta y para canto

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Entrenamiento mental para músicos</i>
Autor	Dr. Rafael García
Editorial	Ma Non Troppo – Taller de Música, 2017
Título	<i>Las claves del aprendizaje musical</i>
Autor	Dr. Rafael García
Editorial	Ma Non Troppo – Taller de Música, 2018
Título	<i>Cómo preparar con éxito un concierto o audición</i>
Autor	Dr. Rafael García
Editorial	Ma Non Troppo – Taller de Música, 2015
Título	<i>Beyond Talent: Creating a successful career in music</i>
Autor	Angela Myles Beeching
Editorial	Oxford University Press, 2010
Título	<i>Performance Success. Performing your Best under Pressure</i>
Autor	Don Greene, PhD
Editorial	Routledge, 2002
Título	<i>The Mastery of Music. Ten Pathways to True Artistry</i>
Autor	Barry Green
Editorial	Broadway Books, New York, 2003

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>The Psychology of Music Performance Anxiety</i>
Autor	Dianna T. Kenny
Editorial	Oxford University Press, 2011
Título	<i>Indirect Procedures</i>
Autor	Pedro de Alcantara
Editorial	Oxford University Press, 1997
Título	<i>Introducing NLP</i>
Autor	Joseph O'Connor, John Seymour
Editorial	Harper Collins, 1990

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/
Dirección 2	https://jstor.org
Dirección 3	https://www.sas.com/es_ar/insights/analytics/what-is-natural-language-processing-nlp.html
Dirección 4	https://performanceanxiety.com/
Dirección 5	https://www.psychologytoday.com/us/blog/rethinking-mental-health/201511/the-psychology-performance