

Curso 2023-2024

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Titulación

Máster en Composición Dramática y para Ensemble
Instrumental

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Composición
Materia	Trabajo Fin de Máster
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023 - junio 2024
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Composición
Relación/ requisitos previos	-
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sanz García. Laura	laurasanz@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Sanz García. Laura	laurasanz@escuelareinasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias generales
Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde la interpretativa hasta la científica.
Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en la vida profesional artística.
Afrontar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones apropiadas.
Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar evolucionando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
Comunicarse correctamente con los demás, tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
Actuar de manera autónoma en la toma de decisiones.
Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en equipos y en proyectos colectivos.
Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.
Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.
Competencias específicas
Conocer y analizar un amplio repertorio musical dentro de su especialidad instrumental, camerístico o vocal.
Analizar una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
Discernir argumentaciones en el seno de un debate, identificando sus puntos débiles y fuertes de su lógica interna.
Identificar problemáticas de fuentes de información, aplicando herramientas de trabajo necesarias para su correcto manejo y deducción de datos, información y conclusiones.

Comprender y usar de manera apropiada las funciones del lenguaje oral y escrito en el marco de comunicaciones de divulgación artística o científica.
Comprender y llevar a cabo estrategias de realización de un abstract – resumen de trabajo de investigación o divulgación.
Comprender y llevar a cabo estrategias de propuesta de objetivos de un trabajo de investigación.
Proponer un plan de investigación que se adecúe a un marco teórico preciso y adecuado.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducción en los distintos aspectos teóricos e intelectuales que se han desarrollado en el arte musical a través de la historia.
Familiarización con los diferentes tipos de fuentes musicales.
Conocimiento de las principales publicaciones musicológicas dedicadas a la divulgación e investigación sobre música.
Manejo de las herramientas de investigación sobre música.
Capacidad de expresión oral y escrita de manera articulada y coherente para la comunicación de ideas.
Habilidad de argumentación crítica sobre ideas artísticas y musicales.
Capacidad para desarrollar una investigación de ámbito artístico o musical, estableciendo pautas y tiempos de su articulación.
Aplicación correcta de reglas de citación, estilo y presentación de materiales de carácter investigador o divulgador.
Capacidad para el desarrollo de un abstract.
Concreción de un plan de investigación, adecuado a un marco teórico definido.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Bloque 1 Introducción a la investigación en música: tipologías, modelos en uso.	<ul style="list-style-type: none"> Investigación artística en música, musicología aplicada. Análisis, semiótica, estudios culturales, historiografía. Escritos y aproximaciones de carácter divulgativo.
Bloque 2 Estructura y planificación del trabajo académico.	<ul style="list-style-type: none"> Planteamiento del trabajo de investigación: justificación, objetivos, metodología, estado de la cuestión, marco teórico. Cómo elaborar la pregunta de investigación y los objetivos del trabajo. De los objetivos al plan de trabajo: las tareas de investigación.
Bloque 3 Fuentes y herramientas bibliográficas.	<ul style="list-style-type: none"> Sociedades, revistas, repertorios. Repositorios y bases de datos. Manual de estilo en vigor y su uso.
Bloque 4 El trabajo de campo en investigación artística.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas cuantitativas y cualitativas. Diseño de encuestas. Cómo preparar una entrevista. Observación externa y observación participante: la auto-etnografía. El cuaderno de campo. De los objetivos al plan de trabajo: las tareas de investigación.

<p>Bloque 5 Escritura científica (I)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Normas generales de la escritura científica. • Cómo estructurar un escrito académico: estructuras tipo, modalidades y peculiaridades. • Gramática normativa. • Consejos de estilo para el trabajo académico.
<p>Bloque 6 Escritura científica (II)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las fuentes documentales dentro del discurso científico. • Cómo funciona un texto científico: presentación oral (en grupos) y comentario de varios artículos de investigación musical.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Horas totales
Actividades prácticas	a: 15 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 45 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales con soporte TIC. Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.
Actividades prácticas	Resolución de problemas y/o de casos en el aula. Presentación individual o en grupo del trabajo supervisada por el profesor. Actividad autónoma del estudiante. Realización y preparación individual de trabajos. Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutorías y asesoramiento individualizados.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo – según las necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación en clase.
Actividades prácticas	Entrega, exposición y defensa de casos prácticos realizados de forma individual o en grupos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Discusión sobre los contenidos y los ejercicios propuestos con la profesora de la asignatura.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento de los principales autores, corrientes metodológicas y áreas de trabajo de la investigación musical actual. Presentación de diferentes tipos de textos divulgativos y bibliografías de trabajos de investigación. Estudio de reglas de citación y estilo.
Actividades prácticas	Reflexión acerca de los conceptos centrales de la investigación musical. Análisis crítico y comprensión de los textos propuestos. Consulta y citación correcta de bibliografía especializada. Participación en las actividades colaborativas propuestas, y capacidad de debatir con otros en torno a cuestiones y conceptos. Corrección en la redacción y edición de textos académicos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Capacidad de reflexión acerca de los conceptos centrales de la investigación musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder evaluar al/la alumno/a mediante la evaluación continua, se necesita de asistencia a clase, equivalente al 80% o más de las clases y actividades de la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega y defensa de trabajo 1: presentación de texto científico	15%
Entrega y defensa de trabajo 2: investigación y objetivos de trabajo de investigación	15%
Entrega y defensa de trabajo 3: Elaboración de un <i>abstract</i>	20%
Entrega y defensa de trabajo 4: presentación de proyecto de investigación	40%
Participación en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de ensayo sobre investigación artística	50%
Entrega de objetivos y metodología de trabajo de investigación	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Entrega de ensayo sobre investigación artística	50%
Entrega de introducción completa de trabajo de investigación	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se propondrán y llevarán a cabo los ajustes necesarios dependiendo de cada caso.

Instrumentos	Ponderación
Entrega y defensa de trabajo 1: presentación de texto científico	15%
Entrega y defensa de trabajo 2: investigación y objetivos de trabajo de investigación	15%
Entrega y defensa de trabajo 3: Elaboración de un <i>abstract</i>	20%
Entrega y defensa de trabajo 4: presentación de proyecto de investigación	40%
Participación en clase	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un documento realizado para la clase al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	<i>Disciplining Music: Musicology and Its Canons</i>
Autor	BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V.
Editorial	Chicago, University of Chicago Press, 1992
Título	<i>El triunfo de la música.</i>
Autor	BLANNING, Tim. Traducción de Francisco López Martín.
Editorial	Madrid, El Acantilado, 2011
Título	<i>Formas de hacer historia</i>
Autor	BURKE, Peter. Versión española de José Luis Gil Aristu
Editorial	Madrid, Alianza, 1993
Título	<i>The Cultural study of music: A critical introduction</i>
Autor	CLAYTON, Martin; HERBERT, Trevor; MIDDLETON, Richard (eds.)
Editorial	Reino Unido, Routledge, 2003
Título	<i>Rethinking Music</i>
Autor	COOK, Nicholas; EVERIST, Mark (eds.)
Editorial	Oxford, Oxford University Press, 1999
Título	<i>Music in Words. A guide to researching and writing about music</i>
Autor	HERBERT, Trevort.
Editorial	Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2006
Título	<i>Contemplating music, Challenges to musicology</i>
Autor	KERMAN, Joseph
Editorial	Harvard, Harvard University Press, 1985
Título	<i>Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research</i>
Autor	KORSYN, Kevin
Editorial	Oxford, Oxford University Press, 2003

Título	<i>The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music</i>
Autor	FULCHER, Jane (ed.)
Editorial	Oxford, Oxford University Press, 2011
Título	<i>The Craft of Research</i>
Autor	BOOTH, Wayne C., et al.
Editorial	Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 2016 (4ª ed.). Traducción española: <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i> . Barcelona, Gedisa, 2001.
Título	<i>L'historiographie</i>
Autor	OFFENSTADT, Nicolas.
Editorial	París, Presses Universitaires de France, 2011

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	<i>IMAGEN es MUSICA. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal (DVD)</i>
Autor	BORDAS IBÁÑEZ, Cristina; RODRÍGUEZ LÓPEZ, Isabel (eds).
Editorial	Madrid, AEDOM, 2012 (en consulta en www.imagenesmusica.es)
Título	<i>La música en España en el siglo XIX (Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 5)</i>
Autor	CARRERAS, Juan José
Editorial	Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018
Título	<i>El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica</i>
Autor	GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel
Editorial	Murcia, Universidad de Murcia, 1999
Título	<i>Music And Gesture</i>
Autor	GRITTEN, Anthony; KING, Elaine (eds.)
Editorial	England, Ashgate, 2006
Título	<i>Feminismo y música: introducción crítica</i>
Autor	RAMOS, Pilar
Editorial	Madrid, Narcea, 2003

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	https://www.jstor.org/
Dirección 2	https://www.oxfordmusiconline.com/
Dirección 3	https://www.worldcat.org/
Dirección 4	https://www.proquest.com/