

Curso 2023-2024

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### Titulación

Máster en Composición Dramática y para Ensemble  
Instrumental

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL

ASIGNATURA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>Tipo</b>                                       | Obligatoria de la especialidad      |
| <b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b> | Composición                         |
| <b>Materia</b>                                    | Trabajo Fin de Máster               |
| <b>Periodo de impartición</b>                     | Anual, septiembre 2023 - junio 2024 |
| <b>Número de créditos</b>                         | 2 ECTS                              |
| <b>Departamento</b>                               | Composición                         |
| <b>Relación/ requisitos previos</b>               | -                                   |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>             | Español                             |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico   |
|--------------------|--|
| Sanz García. Laura | <a href="mailto:laurasanz@escuelareinasofia.es">laurasanz@escuelareinasofia.es</a> |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico   | Grupos |
|--------------------|--|--------|
| Sanz García. Laura | <a href="mailto:laurasanz@escuelareinasofia.es">laurasanz@escuelareinasofia.es</a> |        |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias generales  |
|---|
| Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde la interpretativa hasta la científica.                   |
| Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en la vida profesional artística.   |
| Afrontar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones apropiadas.   |
| Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar evolucionando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.   |
| Comunicarse correctamente con los demás, tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.   |
| Actuar de manera autónoma en la toma de decisiones.   |
| Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en equipos y en proyectos colectivos.   |
| Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado histórica y musicalmente.                                |
| Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.  |
| Competencias específicas  |
| Conocer y analizar un amplio repertorio musical dentro de su especialidad instrumental, camerístico o vocal.  |
| Analizar una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.     |
| Discernir argumentaciones en el seno de un debate, identificando sus puntos débiles y fuertes de su lógica interna.   |
| Identificar problemáticas de fuentes de información, aplicando herramientas de trabajo necesarias para su correcto manejo y deducción de datos, información y conclusiones. |

|  |
|--|
| Comprender y usar de manera apropiada las funciones del lenguaje oral y escrito en el marco de comunicaciones de divulgación artística o científica. |
| Comprender y llevar a cabo estrategias de realización de un abstract – resumen de trabajo de investigación o divulgación.                            |
| Comprender y llevar a cabo estrategias de propuesta de objetivos de un trabajo de investigación.   |
| Proponer un plan de investigación que se adecúe a un marco teórico preciso y adecuado.   |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

|   |
|---|
| Introducción en los distintos aspectos teóricos e intelectuales que se han desarrollado en el arte musical a través de la historia. |
| Familiarización con los diferentes tipos de fuentes musicales.  |
| Conocimiento de las principales publicaciones musicológicas dedicadas a la divulgación e investigación sobre música.                |
| Manejo de las herramientas de investigación sobre música.   |
| Capacidad de expresión oral y escrita de manera articulada y coherente para la comunicación de ideas.                               |
| Habilidad de argumentación crítica sobre ideas artísticas y musicales.  |
| Capacidad para desarrollar una investigación de ámbito artístico o musical, estableciendo pautas y tiempos de su articulación.      |
| Aplicación correcta de reglas de citación, estilo y presentación de materiales de carácter investigador o divulgador.               |
| Capacidad para el desarrollo de un abstract.  |
| Concreción de un plan de investigación, adecuado a un marco teórico definido.   |

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático   | Tema/repertorio  |
|---|--|
| <b>Bloque 1</b><br>Introducción a la investigación en música: tipologías, modelos en uso. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Investigación artística en música, musicología aplicada.</li> <li>Análisis, semiótica, estudios culturales, historiografía.</li> <li>Escritos y aproximaciones de carácter divulgativo.</li> </ul>  |
| <b>Bloque 2</b><br>Estructura y planificación del trabajo académico.                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>Planteamiento del trabajo de investigación: justificación, objetivos, metodología, estado de la cuestión, marco teórico.</li> <li>Cómo elaborar la pregunta de investigación y los objetivos del trabajo.</li> <li>De los objetivos al plan de trabajo: las tareas de investigación.</li> </ul>               |
| <b>Bloque 3</b><br>Fuentes y herramientas bibliográficas.                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sociedades, revistas, repertorios.</li> <li>Repositorios y bases de datos.</li> <li>Manual de estilo en vigor y su uso.</li> </ul>  |
| <b>Bloque 4</b><br>El trabajo de campo en investigación artística.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>Técnicas cuantitativas y cualitativas.</li> <li>Diseño de encuestas.</li> <li>Cómo preparar una entrevista.</li> <li>Observación externa y observación participante: la auto-etnografía.</li> <li>El cuaderno de campo.</li> <li>De los objetivos al plan de trabajo: las tareas de investigación.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Bloque 5</b><br/>Escritura científica (I)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normas generales de la escritura científica.</li> <li>• Cómo estructurar un escrito académico: estructuras tipo, modalidades y peculiaridades.</li> <li>• Gramática normativa.</li> <li>• Consejos de estilo para el trabajo académico.</li> </ul> |
| <p><b>Bloque 6</b><br/>Escritura científica (II)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de las fuentes documentales dentro del discurso científico.</li> <li>• Cómo funciona un texto científico: presentación oral (en grupos) y comentario de varios artículos de investigación musical.</li> </ul>                          |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                               | Horas totales           |
|---|-------------------------|
| Actividades prácticas                           | a: 15 horas             |
| Realización de pruebas                          | a: 0 horas              |
| Horas de trabajo del estudiante                 | b: 45 horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>a + b = 60 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Clases magistrales con soporte TIC.<br>Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.   |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Resolución de problemas y/o de casos en el aula.<br>Presentación individual o en grupo del trabajo supervisada por el profesor.<br>Actividad autónoma del estudiante.<br>Realización y preparación individual de trabajos.<br>Búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Tutorías y asesoramiento individualizados.   |

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo – según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Participación en clase.   |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Entrega, exposición y defensa de casos prácticos realizados de forma individual o en grupos.  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Discusión sobre los contenidos y los ejercicios propuestos con la profesora de la asignatura. |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Conocimiento de los principales autores, corrientes metodológicas y áreas de trabajo de la investigación musical actual.<br>Presentación de diferentes tipos de textos divulgativos y bibliografías de trabajos de investigación.<br>Estudio de reglas de citación y estilo.  |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Reflexión acerca de los conceptos centrales de la investigación musical.<br>Análisis crítico y comprensión de los textos propuestos.<br>Consulta y citación correcta de bibliografía especializada.<br>Participación en las actividades colaborativas propuestas, y capacidad de debatir con otros en torno a cuestiones y conceptos.<br>Corrección en la redacción y edición de textos académicos. |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> | Capacidad de reflexión acerca de los conceptos centrales de la investigación musical.   |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder evaluar al/la alumno/a mediante la evaluación continua, se necesita de asistencia a clase, equivalente al 80% o más de las clases y actividades de la asignatura.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Entrega y defensa de trabajo 1: presentación de texto científico                      | 15%         |
| Entrega y defensa de trabajo 2: investigación y objetivos de trabajo de investigación | 15%         |
| Entrega y defensa de trabajo 3: Elaboración de un <i>abstract</i>                     | 20%         |
| Entrega y defensa de trabajo 4: presentación de proyecto de investigación             | 40%         |
| Participación en clase  | 10%         |
| Total   | 100%        |

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Entrega de ensayo sobre investigación artística                | 50%         |
| Entrega de objetivos y metodología de trabajo de investigación | 50%         |
| Total  | 100%        |

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| Entrega de ensayo sobre investigación artística              | 50%         |
| Entrega de introducción completa de trabajo de investigación | 50%         |
| Total  | 100%        |

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se propondrán y llevarán a cabo los ajustes necesarios dependiendo de cada caso.

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Entrega y defensa de trabajo 1: presentación de texto científico                      | 15%         |
| Entrega y defensa de trabajo 2: investigación y objetivos de trabajo de investigación | 15%         |
| Entrega y defensa de trabajo 3: Elaboración de un <i>abstract</i>                     | 20%         |
| Entrega y defensa de trabajo 4: presentación de proyecto de investigación             | 40%         |
| Participación en clase  | 10%         |
| Total   | 100%        |

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un documento realizado para la clase al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Disciplining Music: Musicology and Its Canons</i>                  |
| <b>Autor</b>     | BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V.                               |
| <b>Editorial</b> | Chicago, University of Chicago Press, 1992                            |
| <b>Título</b>    | <i>El triunfo de la música.</i>                                       |
| <b>Autor</b>     | BLANNING, Tim. Traducción de Francisco López Martín.                  |
| <b>Editorial</b> | Madrid, El Acantilado, 2011   |
| <b>Título</b>    | <i>Formas de hacer historia</i>                                       |
| <b>Autor</b>     | BURKE, Peter. Versión española de José Luis Gil Aristu                |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Alianza, 1993   |
| <b>Título</b>    | <i>The Cultural study of music: A critical introduction</i>           |
| <b>Autor</b>     | CLAYTON, Martin; HERBERT, Trevor; MIDDLETON, Richard (eds.)           |
| <b>Editorial</b> | Reino Unido, Routledge, 2003  |
| <b>Título</b>    | <i>Rethinking Music</i>   |
| <b>Autor</b>     | COOK, Nicholas; EVERIST, Mark (eds.)                                  |
| <b>Editorial</b> | Oxford, Oxford University Press, 1999                                 |
| <b>Título</b>    | <i>Music in Words. A guide to researching and writing about music</i> |
| <b>Autor</b>     | HERBERT, Trevort.   |
| <b>Editorial</b> | Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2006     |
| <b>Título</b>    | <i>Contemplating music, Challenges to musicology</i>                  |
| <b>Autor</b>     | KERMAN, Joseph  |
| <b>Editorial</b> | Harvard, Harvard University Press, 1985                               |
| <b>Título</b>    | <i>Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research</i> |
| <b>Autor</b>     | KORSYN, Kevin   |
| <b>Editorial</b> | Oxford, Oxford University Press, 2003                                 |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music</i>   |
| <b>Autor</b>     | FULCHER, Jane (ed.)   |
| <b>Editorial</b> | Oxford, Oxford University Press, 2011   |
| <b>Título</b>    | <i>The Craft of Research</i>  |
| <b>Autor</b>     | BOOTH, Wayne C., et al.   |
| <b>Editorial</b> | Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 2016 (4ª ed.). Traducción española: <i>Cómo convertirse en un hábil investigador</i> . Barcelona, Gedisa, 2001. |
| <b>Título</b>    | <i>L'historiographie</i>  |
| <b>Autor</b>     | OFFENSTADT, Nicolas.  |
| <b>Editorial</b> | París, Presses Universitaires de France, 2011   |

## 11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>IMAGEN es MUSICA. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de Iconografía musical en España y Portugal (DVD)</i> |
| <b>Autor</b>     | BORDAS IBÁÑEZ, Cristina; RODRÍGUEZ LÓPEZ, Isabel (eds).   |
| <b>Editorial</b> | Madrid, AEDOM, 2012 (en consulta en <a href="http://www.imagenesmusica.es">www.imagenesmusica.es</a> )                        |
| <b>Título</b>    | <i>La música en España en el siglo XIX (Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 5 )</i>                        |
| <b>Autor</b>     | CARRERAS, Juan José   |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2018  |
| <b>Título</b>    | <i>El sentido en la obra musical y literaria. Aproximación semiótica</i>  |
| <b>Autor</b>     | GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel  |
| <b>Editorial</b> | Murcia, Universidad de Murcia, 1999   |
| <b>Título</b>    | <i>Music And Gesture</i>  |
| <b>Autor</b>     | GRITTEN, Anthony; KING, Elaine (eds.)   |
| <b>Editorial</b> | England, Ashgate, 2006  |
| <b>Título</b>    | <i>Feminismo y música: introducción crítica</i>   |
| <b>Autor</b>     | RAMOS, Pilar  |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Narcea, 2003  |

## 11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a>                         |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="https://www.oxfordmusiconline.com/">https://www.oxfordmusiconline.com/</a> |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://www.worldcat.org/">https://www.worldcat.org/</a>                   |
| <b>Dirección 4</b> | <a href="https://www.proquest.com/">https://www.proquest.com/</a>                   |