

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# GUÍA DOCENTE DE JUSTIFICACIÓN Y DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

## Titulación

Máster en Composición Dramática y para Ensemble  
Instrumental

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: MÁSTER EN COMPOSICIÓN DRAMÁTICA Y PARA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

ASIGNATURA: JUSTIFICACIÓN Y DEFENSA DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Tipo                                       | Obligatoria de la especialidad      |
| Especialidad/itinerario/estilo/instrumento | Composición                         |
| Materia                                    | Trabajo Fin de Máster               |
| Periodo de impartición                     | Anual, septiembre 2023 – junio 2024 |
| Número de créditos                         | 9 ECTS                              |
| Departamento                               | Composición                         |
| Prelación/ requisitos previos              | -                                   |
| Idioma/s en los que se imparte             | Español                             |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre             | Correo electrónico   |
|--------------------------------|--|
| Al Shubbak del Castillo, Tarek | <a href="mailto:talshubbak@escuelareinasofia.es">talshubbak@escuelareinasofia.es</a> |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre | Correo electrónico   | Grupos             |
|--------------------|--|--------------------|
| Al Shubbak, Tarek  | <a href="mailto:talshubbak@escuelareinasofia.es">talshubbak@escuelareinasofia.es</a>             | Sesiones de apoyo  |
| Charles, Agustí    | <a href="mailto:agustincharles@escuelareinasofia.es">agustincharles@escuelareinasofia.es</a>     | Supervisión de TFM |
| García, Rafael     | <a href="mailto:rafaelgarcia@escuelareinasofia.es">rafaelgarcia@escuelareinasofia.es</a>         | Supervisión de TFM |
| Guzmán, Marlén     | <a href="mailto:marlenguzman@escuelareinasofia.es">marlenguzman@escuelareinasofia.es</a>         | Supervisión de TFM |
| Kaufman, Gabrielle | <a href="mailto:gabriellekaufman@escuelareinasofia.es">gabriellekaufman@escuelareinasofia.es</a> | Supervisión de TFM |
| López, Israel      | <a href="mailto:israelestelche@escuelareinasofia.es">israelestelche@escuelareinasofia.es</a>     | Supervisión de TFM |
| Mata, Juan Antonio | <a href="mailto:juanmata@escuelareinasofia.es">juanmata@escuelareinasofia.es</a>                 | Supervisión de TFM |
| Molina, Emilio     | <a href="mailto:emiliomolina@escuelareinasofia.es">emiliomolina@escuelareinasofia.es</a>         | Supervisión de TFM |
| Núñez, Adolfo      | <a href="mailto:adolfonunez@escuelareinasofia.es">adolfonunez@escuelareinasofia.es</a>           | Supervisión de TFM |
| Rubio, Raquel      | <a href="mailto:raquelrubio@escuelareinasofia.es">raquelrubio@escuelareinasofia.es</a>           | Supervisión de TFM |
| Sanz, Laura        | <a href="mailto:laurasanz@escuelareinasofia.es">laurasanz@escuelareinasofia.es</a>               | Supervisión de TFM |
| Vallejo, Polo      | <a href="mailto:polovallejo@escuelareinasofia.es">polovallejo@escuelareinasofia.es</a>           | Supervisión de TFM |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias generales   |
|--|
| Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimiento que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica. |
| Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.  |
| Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.   |
| Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.                   |
| Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.   |
| Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.   |
| Asumir funciones de liderazgo a la vez que saber integrarse en proyectos colectivos.   |
| Desarrollar la creatividad a través del estudio de repertorios musicales, desde un enfoque original y fundamentado históricamente y musicalmente.  |

|  |
|--|
| Valorar el papel cultural y social de la música, de tener en cuenta la importancia de esta rama de Humanidades en un mundo global.   |
| Ampliar el ámbito de conocimiento más allá del propio sesgo egocéntrico en la vida artístico-profesional.  |
| <b>Competencias específicas</b>  |
| Extraer de manera efectiva y con adecuación al objetivo de estudio la información de las fuentes, tanto primarias como secundarias. Saber identificarlas, dónde conseguirlas y cómo utilizarlas. |
| Dominar las características esenciales del repertorio, su contexto histórico y las particularidades estéticas.   |
| Manejar con soltura las bases conceptuales del proceso de investigación, aplicarlas adecuadamente en una planificación definida en el tiempo.  |
| Planificar y ejecutar estrategias de temporalización de investigación realistas, prácticas y comprensibles.  |
| Establecer dimensiones de originalidad en la propia investigación del objeto de estudio.   |
| Conceptualizar y articular los objetivos y línea de investigación artística, musicológica, histórica o estética.   |
| Aprender a usar el lenguaje escrito y oral de manera apropiada en el contexto académico para una efectiva transmisión de ideas, teorías y conclusiones de investigación.                         |
| Emplear diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de investigación, información y documentación. |
| Saber desarrollar de manera efectiva y conclusiva un proyecto de investigación. Conocer las técnicas de trabajo y de elaboración discursiva sobre la música.                                     |
| Conocer las técnicas y métodos de investigación en el ámbito de la interpretación, la musicología o la pedagogía musical.  |
| Presentar de manera efectiva, rigurosa y actual las posibles conclusiones de investigación, tanto de manera oral, escrita, o en formato híbrido o multimedia.                                    |
| Comprender los formatos de estilo, sistemas de referenciación y usarlos de manera apropiada.   |
| Planificar y llevar a cabo de forma profesional una defensa de investigación.  |
| Identificar temáticas de investigación que contribuyan de manera positiva y real al corpus de conocimiento de la comunidad científico-musical.   |

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras la conclusión positiva del Trabajo de Fin de Máster, el/la alumno/a podrá:

1. Tener la capacidad de acometer de manera profesional el estudio crítico y analítico de su propia producción creativa.
2. Manejar adecuadamente y con capacidad crítica las técnicas de investigación más apropiadas y actuales para el estudio de la música.
3. Ser capaz de reconocer, seleccionar y utilizar de forma acertada diversas fuentes de información musical, usando acertadamente los repositorios de información, bases de datos y colecciones tanto de forma digital como presencial.
4. Ser capaz de interpretar analíticamente la información de manera crítica.
5. Presentar conclusiones veraces, útiles, apropiadas y bien articuladas.
6. Ser consciente de la importancia del contexto de la información y de la mutabilidad del mensaje dependiendo de éste.
7. Aprender la relevancia del uso exacto del lenguaje escrito u oral para evitar la pérdida de información, el doble significado, o la ambigüedad.
8. Reconocer la importancia de la adecuada expresión y la claridad de comunicación de un mensaje musical.

9. Estar en condiciones fructificar un proyecto original de contenido crítico, tras realizar su planificación, estructura y forma.
10. Reconocer la utilidad de sus propias aportaciones innovadoras y/u originales en el contexto de un mundo interdisciplinar y de una comunidad artística global.

## 6. CONTENIDOS

El contenido del Trabajo de Fin de Máster es individual y contingente a la modalidad de TFM escogida por el alumnado de manera previa, y aprobada para su consecución por el profesor responsable y supervisor. Las modalidades de TFM disponibles son:

1. Modalidad A - Estudio escrito sobre *performing practice* o sobre la producción / creación musical propia (18.000 palabras).
2. Modalidad B - Estudio escrito monográfico o de comparativa (18.000 palabras).
3. Modalidad C - Recuperación de patrimonio musical (edición de partitura de 7 a 10 minutos de duración; 10.000 palabras).
4. Modalidad D - Producción de *extended play*, con *booklet* (30-35 minutos de música; 5.000 palabras).
5. Modalidad E - Conferencia-concierto (45 minutos de duración; 3.000 palabras).

El contenido específico de cada trabajo variará según la temática y objetivo de investigación. El objetivo de investigación se define como la pregunta concreta y específica que el trabajo responde a través de dicha investigación. Sin objetivo o sin objetivo definido y concreto en su especificidad se considera que el TFM no es tal.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                               | Total horas              |
|---|--------------------------|
| Actividades teóricas                            | a: 0 horas               |
| Actividades prácticas                           | a: 12 horas              |
| Realización de pruebas                          | a: 2 horas               |
| Horas de trabajo del estudiante                 | b: 256 horas             |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>a + b = 270 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Sesiones de apoyo de metodología, búsqueda de temática, definición de investigación.<br>Desarrollo de actividades multimedia para las modalidades no escritas.<br>Entregas parciales de temática provisional, temática definitiva, abstract provisional, borrador.<br>Depósito oficial de TFM. |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Tutorías y sesiones de asesoramiento individualizados.   |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> |  |

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo – según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|  |   |
|--|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Temática provisional.<br>Temática definitiva.<br>Abstract provisional.<br>Borrador del TFM para la supervisión del formato y guía de estilo.<br>TFM en depósito oficial para su evaluación por el tribunal evaluador.<br>Informe de trabajo anual del supervisor/a. |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Defensa pública ante tribunal.  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> |   |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|  |  |
|--|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Entregas parciales: temática provisional, temática definitiva, abstract provisional, borrador de TFM.<br>TFM depositado: contenido del trabajo de fin de máster. |
| <b>Actividades prácticas</b>   | Articulación de la defensa ante tribunal: presentación oral y entrevista.  |
| <b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b> |  |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Al no existir clases dedicadas al TFM no existe la evaluación continua. Solamente se contemplan sesiones de apoyo y la supervisión propia de cada TFM por un/a director/a de trabajo designado a comienzos de cada curso académico.

Todos los TFM se depositarán para su evaluación en una de las dos convocatorias, ordinaria o extraordinaria.

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

No existe.

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación ordinaria o extraordinaria

En todas las modalidades, se requerirán condicionantes previos para poder evaluar:

- a) La existencia de un informe de trabajo de sesiones del director/a o supervisor/a de TFM.
- b) El haber realizado el depósito de TFM siguiendo los cauces y tiempos estipulados en cada caso.
- c) El realizar una defensa pública ante tribunal del TFM, en la fecha y hora correspondientes a cada convocatoria.

Además, puede considerarse la inclusión de penalizaciones sobre la calificación final teniendo en cuenta el programa de entregas y acciones parciales del curso, a saber:

- 1) Entrega de temática provisional antes de una fecha límite.
- 2) Entrega de temática definitiva antes de una fecha límite.
- 3) Contacto y sesión de trabajo inicial con el/la supervisor/a antes de una fecha límite.
- 4) Entrega de abstract antes de una fecha límite.
- 5) Entrega de borrador completo de TFM antes de una fecha límite.

**MODALIDAD A (trabajo íntegramente escrito sobre *performance practice*)**

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| TFM          | 100%        |
| Total        | 100%        |

**MODALIDAD B (trabajo íntegramente escrito, monográfico o comparativa)**

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| TFM          | 100%        |
| Total        | 100%        |

**MODALIDAD C (Recuperación de patrimonio musical)**

| Instrumentos                | Ponderación |
|-----------------------------|-------------|
| TFM: Aparato crítico *      | 60%         |
| TFM: edición de partitura * | 40%         |
| Total                       | 100%        |

**MODALIDAD D (*Extended Play*)**

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| TFM: producción de <i>Extended Play</i> y <i>Booklet</i> * ~ | 60%         |
| TFM: Partes escritas *                                       | 40%         |
| Total  | 100%        |

**MODALIDAD E (Conferencia-concierto)**

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| TFM: presentación oral y musical (conferencia-concierto) *        | 70%         |
| TFM: Partes escritas ( <i>Handout</i> , abstract, bibliografía) * | 30%         |
| Total   | 100%        |

\* todas las partes parciales que compongan una modalidad de TFM han de estar superadas para poder realizar la ponderación de la calificación final.

~ la producción de *Extended Play* ha de contener la grabación y edición de al menos una composición propia compuesta exprofeso para el TFM.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Para aquellos/as estudiantes que necesiten adaptaciones de cara a la realización del Trabajo de Fin de Máster, se propondrán éstas durante el primer trimestre del curso académico en el que se pretenda defender el trabajo. Las ponderaciones de evaluación son idénticas a las de convocatoria ordinaria / extraordinaria, pudiendo hacerse modificaciones puntuales en diversos aspectos directamente relacionados con la situación o discapacidad pertinente, como los tiempos de entrega y depósito, tiempo y formato de defensa, o el soporte físico y formato de la modalidad de TFM escogida si así fuere necesario y previa aprobación de la dirección académica.

En todas las modalidades, se requerirán condicionantes previos para poder evaluar:

- A. La existencia de un informe de trabajo de sesiones del director/a o supervisor/a de TFM.
- B. El haber realizado el depósito de TFM siguiendo los cauces y tiempos estipulados en cada caso.
- C. El realizar una defensa pública ante tribunal del TFM, en la fecha y hora correspondientes a cada convocatoria.

Además, puede considerarse la inclusión de penalizaciones sobre la calificación final teniendo en cuenta el programa de entregas y acciones parciales del curso, a saber:

- 1) Entrega de temática provisional antes de una fecha límite.
- 2) Entrega de temática definitiva antes de una fecha límite.
- 3) Contacto y sesión de trabajo inicial con el/la supervisor/a antes de una fecha límite.
- 4) Entrega de abstract antes de una fecha límite.
- 5) Entrega de borrador completo de TFM antes de una fecha límite.

#### MODALIDAD A (trabajo íntegramente escrito sobre *performance practice*)

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| TFM          | 100%        |
| Total        | 100%        |

#### MODALIDAD B (trabajo íntegramente escrito, monográfico o comparativa)

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| TFM          | 100%        |
| Total        | 100%        |

#### MODALIDAD C (Recuperación de patrimonio musical)

| Instrumentos                | Ponderación |
|-----------------------------|-------------|
| TFM: Aparato crítico *      | 60%         |
| TFM: edición de partitura * | 40%         |
| Total                       | 100%        |



#### MODALIDAD D (*Extended Play*)

| Instrumentos   | Ponderación |
|--|-------------|
| TFM: producción de <i>Extended Play</i> y <i>Booklet</i> * ~ | 60%         |
| TFM: Partes escritas *                                       | 40%         |
| Total  | 100%        |

#### MODALIDAD E (Conferencia-concierto)

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| TFM: presentación oral y musical (conferencia-concierto) *        | 70%         |
| TFM: Partes escritas ( <i>Handout</i> , abstract, bibliografía) * | 30%         |
| Total   | 100%        |

\* todas las partes parciales que compongan una modalidad de TFM han de estar superadas para poder realizar la ponderación de la calificación final.

~ la producción de *Extended Play* ha de contener la grabación y edición de al menos una composición propia compuesta exprofeso para el TFM.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un documento realizado para la clase al inicio del curso académico, para cada alumno/a cuya intención sea la de depositar oficialmente el TFM en el transcurso de ese curso. La planificación será dada por el director o directora de TFM asignado por la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Las fechas definitivas de entregas parciales y depósito, así como las fechas de tribunales de defensa se anunciarán antes del inicio del curso o durante el transcurso del primer trimestre a todo el alumnado involucrado en la consecución del TFM.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos.

Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula para las sesiones de supervisión.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.).
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Investigar desde el Arte</i>   |
| <b>Autor</b>     | Calvo Fernández, V. y Labrador Arroyo, F. (eds.)                                      |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Dykinson, 2011.   |
| <b>Título</b>    | <i>Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos.</i> |
| <b>Autores</b>   | López-Cano, R. y San Cristóbal Opazo, U.  |
| <b>Editorial</b> | Barcelona, ESMUC, 2014.   |
| <b>Título</b>    | <i>Investigar en creación e interpretación musical en España</i>                      |
| <b>Autor</b>     | Martínez Peláez, A. (coord.)  |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Dykinson, 2017.   |
| <b>Título</b>    | <i>La práctica artística como investigación. Propuestas metodológicas</i>             |
| <b>Autor</b>     | Pérez Arroyo, R.  |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Alpuerto, 2012.   |
| <b>Título</b>    | <i>The practice of performance. Studies in musical interpretation</i>                 |
| <b>Autor</b>     | Rink, J. (ed.).   |
| <b>Editorial</b> | Cambridge, Cambridge University Press, 2005.  |
| <b>Título</b>    | <i>La interpretación musical</i>  |
| <b>Autor</b>     | Rink, J. (ed.).   |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Alianza, 2006.  |
| <b>Título</b>    | <i>Text and Act. Essays on Music and Performance</i>                                  |
| <b>Autor</b>     | Taruskin, R.  |
| <b>Editorial</b> | New York, Oxford University Press, 2005.  |
| <b>Título</b>    | <i>Música: lenguaje y significado</i>   |
| <b>Autor</b>     | Vega Rodríguez, M., Villar-Taboada, C. (eds.)   |
| <b>Editorial</b> | Valladolid, Glares, 2001.   |
| <b>Título</b>    | <i>Musical excellence. Strategies and techniques to enhance performance</i>           |
| <b>Autor</b>     | Williamon, A. (ed.)   |
| <b>Editorial</b> | London, Oxford University Press, 2006.  |

### 11.2. Bibliografía complementaria

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>Título</b>    | <i>Disciplining Music: Musicology and Its Canons</i> |
| <b>Autor</b>     | BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V.              |
| <b>Editorial</b> | Chicago, University of Chicago Press, 1992           |
| <b>Título</b>    | <i>El triunfo de la música.</i>                      |
| <b>Autor</b>     | BLANNING, Tim. Traducción de Francisco López Martín. |
| <b>Editorial</b> | Madrid, El Acanalado, 2011                           |

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>Título</b>    | <i>Formas de hacer historia</i>                                       |
| <b>Autor</b>     | BURKE, Peter. Versión española de José Luis Gil Aristu                |
| <b>Editorial</b> | Madrid, Alianza, 1993   |
| <b>Título</b>    | <i>The Cultural study of music: A critical introduction</i>           |
| <b>Autor</b>     | CLAYTON, Martin; HERBERT, Trevor; MIDDLETON, Richard (eds.)           |
| <b>Editorial</b> | Reino Unido, Routledge, 2003  |
| <b>Título</b>    | <i>Rethinking Music</i>   |
| <b>Autor</b>     | COOK, Nicholas; EVERIST, Mark (eds.)                                  |
| <b>Editorial</b> | Oxford, Oxford University Press, 1999                                 |
| <b>Título</b>    | <i>Music in Words. A guide to researching and writing about music</i> |
| <b>Autor</b>     | HERBERT, Trevor.  |
| <b>Editorial</b> | Londres, The Associated Board of the Royal Schools of Music, 2006     |
| <b>Título</b>    | <i>Contemplating music, Challenges to musicology</i>                  |
| <b>Autor</b>     | KERMAN, Joseph  |
| <b>Editorial</b> | Harvard, Harvard University Press, 1985                               |
| <b>Título</b>    | <i>Decentering Music. A Critique of Contemporary Musical Research</i> |
| <b>Autor</b>     | KORSYN, Kevin   |
| <b>Editorial</b> | Oxford, Oxford University Press, 2003                                 |
| <b>Título</b>    | <i>The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music</i>       |
| <b>Autor</b>     | FULCHER, Jane (ed.)   |
| <b>Editorial</b> | Oxford, Oxford University Press, 2011                                 |
| <b>Título</b>    | <i>The Craft of Research</i>  |
| <b>Autor</b>     | BOOTH, Wayne C., et al.   |
| <b>Editorial</b> | Chicago-Londres, The University of Chicago Press, 2016 (4ª ed.)       |
| <b>Título</b>    | <i>L'historiographie</i>  |
| <b>Autor</b>     | OFFENSTADT, Nicolas.  |
| <b>Editorial</b> | París, Presses Universitaires de France, 2011                         |

### 11.3. Direcciones web de interés

|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>Dirección 1</b> | <a href="https://www.istor.org">https://www.istor.org</a>   |
| <b>Dirección 2</b> | <a href="https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/">https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/</a> |
| <b>Dirección 3</b> | <a href="https://imslp.org/wiki/Main_Page">https://imslp.org/wiki/Main_Page</a>                           |
| <b>Dirección 4</b> | <a href="https://www.rilm.org/">https://www.rilm.org/</a>   |
| <b>Dirección 5</b> | <a href="https://rism.info/">https://rism.info/</a>   |
| <b>Dirección 6</b> | <a href="https://www.proquest.com/">https://www.proquest.com/</a>   |
| <b>Dirección 7</b> | <a href="http://www.tesisdemusica.es/">http://www.tesisdemusica.es/</a>                                   |



|              |   |
|--------------|---|
| Dirección 8  | <a href="https://www.researchgate.net/">https://www.researchgate.net/</a>   |
| Dirección 9  | <a href="https://scholarcommons.sc.edu/musc_etd/">https://scholarcommons.sc.edu/musc_etd/</a>   |
| Dirección 10 | <a href="https://digitalcommons.usf.edu/mus_etd/">https://digitalcommons.usf.edu/mus_etd/</a>   |
| Dirección 11 | <a href="https://ir.lib.uwo.ca/musicetd/">https://ir.lib.uwo.ca/musicetd/</a>   |
| Dirección 12 | <a href="http://ethos.bl.uk/">http://ethos.bl.uk/</a>   |
| Dirección 13 | <a href="http://www.ams-net.org/ddm/index.php">http://www.ams-net.org/ddm/index.php</a>   |
| Dirección 14 | <a href="https://www.dart-europe.org/basic-search.php">https://www.dart-europe.org/basic-search.php</a>   |
| Dirección 15 | <a href="https://www.esm.rochester.edu/theory/research/">https://www.esm.rochester.edu/theory/research/</a>   |
| Dirección 16 | <a href="https://guides.lib.berkeley.edu/music_dissertations">https://guides.lib.berkeley.edu/music_dissertations</a>   |
| Dirección 17 | <a href="https://music.sas.ac.uk/resources-links/doctoral-databases.html">https://music.sas.ac.uk/resources-links/doctoral-databases.html</a>                                 |
| Dirección 18 | <a href="https://solo.bodleian.ox.ac.uk/discovery/search?vid=44OXF_INST:SOLO">https://solo.bodleian.ox.ac.uk/discovery/search?vid=44OXF_INST:SOLO</a>                         |
| Dirección 19 | <a href="https://bibliotecacsma.es/web/recursos-generales/tesis-doctorales-sobre-musica/">https://bibliotecacsma.es/web/recursos-generales/tesis-doctorales-sobre-musica/</a> |
| Dirección 20 | <a href="https://narejos.es/blog/tesisdemusica/">https://narejos.es/blog/tesisdemusica/</a>   |