

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# GUÍA DOCENTE DE DESARROLLO DE UNA ESTÉTICA PERSONAL DE ORQUESTACIÓN

**Titulación**

Máster en Composición Dramática y para Ensemble Instrumental

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: MÁSTER EN COMPOSICIÓN DRAMÁTICA Y PARA ENSEMBLE INSTRUMENTAL

ASIGNATURA: DESARROLLO DE UNA ESTÉTICA PERSONAL DE ORQUESTACIÓN

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza colectiva no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Composición
<b>Materia</b>	Composición y orquestación
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS
<b>Departamento</b>	Composición
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado la prueba de acceso
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Charles, Agustí	<a href="mailto:agustincharles@escuelareinasofia.es">agustincharles@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Charles, Agustí	<a href="mailto:agustincharles@escuelareinasofia.es">agustincharles@escuelareinasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresar- se a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el con- tinuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>Competencias específicas</b>
CE1 Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la con capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2 Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3 Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE4 Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos
CE5 Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
CE6 Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación orquestal.
CE7 Presentar un portafolio de composiciones de diferentes géneros del más alto nivel profesional.
CE8 Desarrollar la capacidad de la producción autónoma de partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.
CE9 Desarrollar una identidad técnica, estética y estilística, con la capacidad para transmitirla y explicarla en el contexto del conocimiento de las corrientes técnicas y estéticas de los siglos XX y XXI.
CE10 Adquirir la madurez profesional para actuar en cualquier contexto tanto frente a otros músicos como al público en general.
CE11 Desarrollar la capacidad profesional de presentar la propia obra.
CE12 Aprender a administrar el tiempo y plazos de composición y orquestación.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Al finalizar el curso académico el alumnado que supere la asignatura será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollar un trabajo que le permita la realización instrumental en cualquiera de las áreas de la composición musical.</li> <li>– Dotar de una personalidad musical original con respecto a la escritura instrumental en diversos géneros y contextos musicales.</li> <li>– Desarrollar su técnica de modo específico y particular para composiciones para conjuntos y voces, demostrando su capacidad de adaptación a los diferentes procesos de realización y a las exigencias de los distintos contextos de interpretación.</li> </ul>
--

- Presentar un portfolio de trabajos de orquestación para de distintas formaciones con el más alto nivel profesional.
- Desarrollar, junto a la especialidad de composición, la capacidad de una producción autónoma de partituras, materiales y grabaciones del trabajo propio a nivel profesional.
- Establecer vínculos entre las convicciones musicales propias y la relación con los estilos de otros compositores, pasados y presentes.
- Responder a las críticas de manera positiva, manteniendo la confianza en las propias convicciones musicales.
- Conocer las habilidades propias, así como las áreas y situaciones en las que uno necesita una evaluación o interacción con otros profesionales.

## 6. CONTENIDOS

Esta signatura proporciona a los estudiantes las herramientas necesarias y avanzadas de las técnicas instrumentales empleadas a lo largo de la evolución de la orquesta, agrupaciones de cámara e instrumento solista, con el propósito de consolidar los elementos que conforman la escritura convencional y no convencional para todos los instrumentos de la orquesta, con el objeto de desarrollar modelos propios del tratamiento instrumental, relacionados a su vez con la composición musical. A esto se añade el estudio y escritura para instrumentos procedentes de culturas no occidentales, así como instrumentos pertenecientes a ámbitos fuera del clásico-contemporáneo, para que de este modo puedan ser incorporadas a las distintas formaciones actuales.

La asignatura añade, además, contenidos específicos para la especialidad de Composición, fundamentales para el desarrollo adecuado de los conocimientos, tanto analíticos como técnicos, de los distintos modelos de escritura, así como de las técnicas empleadas para la composición, interpretación y dirección instrumental.

Esta asignatura es fundamental para lograr los objetivos para la mejora de la realización compositiva, a la vez que refuerza aspectos relacionados con la interpretación y la dirección instrumental, lo que no se limita al ámbito de la composición contemporánea, sino que avanza a la música moderna, jazz, etc. Por esta razón se desarrolla en lo siguiente:

Bloque temático	Contenido
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio y análisis instrumental;</li> <li>• Estudio de las técnicas instrumentales avanzadas contemporáneas.</li> <li>• Realización instrumental, escritura y práctica.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Conocimiento y práctica de las técnicas instrumentales avanzadas en las agrupaciones orquestales y de cámara actuales.</li> <li>2.- Conocimiento avanzado de la técnica particular de los instrumentos, tanto tradicionales como modernos, ya sea pertenecientes a la música tradicional, clásica, moderna o perteneciente a otra cultura no occidental.</li> <li>3.- Aplicación práctica de las distintas metodologías para el uso en el instrumento a solo, como para la combinación instrumental de cámara y orquesta.</li> <li>4.- Desarrollo, práctica y uso de técnicas extendidas. Búsqueda de nuevos materiales de desarrollo instrumental y síntesis de usos avanzados.</li> </ol>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas y tutorías individualizadas	a: 60 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 120 horas
Preparación prácticas	b: 0 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de trabajos de orquestación de carácter continuo para el aprendizaje, prueba y desarrollo de técnicas específicas.</li> <li>Realización de un trabajo semestral específico para la formación determinada por el profesor de la asignatura, que podrá ser par grupo de cámara, orquesta o formación vocal-instrumental, dependiendo de las formaciones disponibles para las distintas audiciones.</li> </ul> <p>Esta asignatura, en su relación directa con la de Composición, estará orientada a cubrir aspectos que repercutan de manera directa en las obras de composición que los alumnos estén realizando.</p> <p>Desarrollando pormenorizadamente cada una de las fases de aprendizaje, podemos observar cuatro elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación en el aula de los trabajos realizados relacionados con la materia, cotejo con distintos procedimientos posibles y/o realizados por otros compositores u orquestadores Tutorías</li> <li>Encuentros con intérpretes y agrupaciones que permitan confrontar su trabajo con compañeros, profesores y otros profesionales.</li> <li>Interacción con instrumentistas y solistas vocales, con quien el alumno tendrá que trabajar y ensayar durante los periodos necesarios para preparar la interpretación de sus orquestaciones.</li> <li>Actividad autónoma del estudiante.</li> </ul>
--	---

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realización de trabajos de orquestación de carácter continuo para el aprendizaje, prueba y desarrollo de técnicas específicas.</li> <li>• Realización de un trabajo semestral específico para la formación determinada por el profesor de la asignatura, que podrá ser par grupo de cámara, orquesta o formación vocal-instrumental, dependiendo de las formaciones disponibles para las distintas audiciones.</li> </ul>
--	--

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Se evaluará a través de la presentación de sus trabajos de orquestación, teniendo en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo clase a clase y evolución dentro de la asignatura.</li> <li>2. Calidad de la presentación y realización de los trabajos de orquestación.</li> <li>3. Aptitud para presentación teórica de problemas relacionados con la realización instrumental</li> <li>4. Capacidad de trabajo en el desarrollo de los distintos ensayos con la agrupación asignada.</li> </ol>
--	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para poder evaluar al/la alumno/a la asistencia a clase es obligatoria. La falta de asistencia a menos del 80% de las clases y actividades de una asignatura supondrá la pérdida al derecho a evaluación continua. Además, para poder optar al sistema de evaluación continua, el estudiante también deberá realizar y presentar de manera apropiada –en tiempo y forma– todos los trabajos del curso.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentaciones en clase, seguimiento de trabajos, participación	40%
Presentación del trabajo final	60%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de conocimiento en clase o ejercicio/s que el profesor estime como muestra del manejo de las bases de la asignatura.	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de conocimiento en clase o ejercicio/s que el profesor estime como muestra del manejo de las bases de la asignatura	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se realizarán las adaptaciones y ajustes necesarios y apropiados para caso, pudiéndose realizarse pruebas orales.

Instrumentos	Ponderación
Presentaciones en clase, seguimiento de trabajos, participación	40%
Presentación del trabajo final	60%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre. En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.
- Software de edición de partituras.

### 11.1. Bibliografía general

- ADLER, Samuel (1982): *The Study of Orchestration*. New York: W.W. Norton & Norton.
- ANDRES, Ramón (1995): *Diccionario de instrumentos musicales (de Píndaro a J. S. Bach)*. Barcelona: Bibliograf, S.A.
- BAINES, Anthony (1992): *The Oxford Companion to Musical Instruments*. Oxford: Oxford University Press.
- BEKKER, Paul (1963): *The Orchestra*. New York: W.W. Norton & Company.
- BERLIOZ, Héctor (1988): *Grande Trattato di Strumentazione e D'Orchestrazione*. Milán: Ricordi.
- BLATTER, Alfred (1997): *Instrumentation / Orchestration. 2d. ed.* New York: Macmillan.
- BORCH, Gaston (1918): *Practical manual of instrumentation*. New York: Schirmer ed.
- BURTON, Stephen Douglas (1982.): *Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall
- CASELLA, A. y MORTARI, V. (1950): *La técnica de la Orquesta Contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- CHARLES, Agustín (2005-1): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea. Instrumentos de percusión y teclado Vol. II*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores).
- (2005-2): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea. Libro de trabajos*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores)..
- (2008): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol I. Instrumentos de viento. La voz*. Valencia: Rivera Editores (actualmente Impromptu editores).
- (2012): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol I. Instrumentos de cuerda*. Valencia: impromptu Editores (actualmente Impromptu editores).
- (2019): *Instrumentación y orquestación Clásica y Contemporánea Vol VI. La Práctica orquestal. Desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Valencia: Impromptu Editores.
- COERNE, Louis Adolphe (1979): *The Evolution of Modern Orchestration*. Connecticut: Macmillan.
- DEL MAR, Norman (1983): *Anatomy of the Orchestra*. London: Faber & Faber.
- DONORA, Luigi (1978): *Semiografia della nuova musica*. Padova: G. Zanibon.
- DOUGLAS BURTON, Stephen (1982): *Orchestration*. New York: Prentice Hall.
- FORSYTH, Cecil (1982): *Orchestration*. New York: Dover.
- GOUBAULT, Christian (2009): *Historie de l'instrumentation et de l'orchestration. Du baroque à l'électronique*. Paris: Ed. Minerve.
- JACOB, Gordon (1976): *The elements of Orchestration*. Connecticut: Greenwood press, Publishers.
- (1992): *Orchestral Technique*. Oxford: Oxford University Press.
- JACHINO, Carlo (1978): *Gli Strumenti d'Orchestra*. Milán: Curci.
- KENNAN, K. y GRANTHAM, D. (1990.): *The Technique of Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall.
- LAVOIX, Henry (1878): *Historie de l'instrumentation, depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours*. Paris: Librairie de Firmin-Didot et Cie.
- LEIBOWITZ, R. y MAGUIRE, J. (1960): *Il pensiero Orchestrale*. Bari: Salvati.
- LEE, Douglas (2002): *Masterworks of 20th-Century Music. The Modern Repertory of the Symphony Orchestra*. New York: Routledge.
- LOCATELLI de Pergamo, Ana María (1973): *La notación de la música contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- MATHEWS, Paul (2006): *Orchestration. An Anthology of Writings*. New York: Routledge.
- PISTON, Walter (1978): *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
- READ, Garner (1979): *Style and Orchestration*. New York: Schirmer Books.
- (1976): *Contemporary Instrumental Technique*. New York: Schirmer Books.

- (2004): *Orchestral Combinations*. Maryland: Scarecrow Press Inc.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nicolas (1946): *Principios de orquestación (Tomo I y II)*. Buenos Aires: Ricordi.
- SHATZKIN, Merton (1993): *Writing for the Orchestra. An Introduction to Orchestration*. New Jersey: Prentice Hall.
- STONE, Kurt (1980): *Music Notation in the Twentieth Century*. New York: W.W. Norton & Company.
- SWAROWSKY, Hans (1988): *Dirección de Orquesta*. Madrid: Real Musical.
- VINCENT, Charles (1897): *Scoring for an Orchestra*. New York: Schirmer ed.

#### 11.1.1. Instrumentos de cuerda frotada

- BERMAN, J., JACKSON, B. y SARCH, K. (1999): *Dictionary of Bow and Pizzicato Terms*. Bloomington, Ind.: Tichenor Publicacions.
- BRADETICH, Jeff (2009): *Double Bass. The Ultimate Challenge*. Idaho: Music for All to Hear, Inc.
- BRYAN, John (2005): *In Search of the Earliest Viols: Interpreting the Evidence from a Painting by Lorenzo Costa*. London: The Viola da Gamba Society of Great Britain, núm. 131.
- CRUM, A. Y JACKSON, S. (1992): *Play the Viol: The Complete Guide to Playing the Treble, Tenor and Bass Viol*. Oxford: Oxford University Press.
- GALAMIAN, Ivan (1962): *Principles of Violin Playing and Teaching*. New York: Prentice Hall.
- GREEN, Elizabeth A. H. (1957): *Orchestral Bowing and Routines*. Michigan: Ann Arbor Publishers,.
- GRIFFITHS, Paul (1985): *The String Quartet, a History*. Great Britain: Thames and Hudson.
- LINDLEY, Mark (1984): *Lutes, Viols, Temperaments*. Cambridge: Cambridge University Press.
- MORENO, Enrique (1992): *Expanded Tunings in Contemporary Music: Theoretical Innovations and Practical Applications*. New York: Edwin Mellen Press.
- MOYA, H. y PIPER, T. (1916): *Violin tone and violin makers*. London: Chatto & Windus.
- PLANYAVSKY, Alfred (1998): *The Baroque Double Bass Violone*. Maryland: The Scarecrow Press, Inc..
- PORTA, Enzo (2004): *Violino. I suoni armonici: classificazione e nuove tecniche*. Milán: BMG-Ricordi.
- ROBERT, Jean-Pierre (1994): *Les modes de jeu de la contrabasse*. Paris: Editions Musica Guild.
- SANDYS, W. y FORSTER, S. A. (2006): *History of the Violin*. New York: Dover Publications.
- STRANGE, P. Y STRANGE, A. (2001): *The Contemporary Violin*. Los Angeles: University of California Press.
- TURETSKY, Bert (1974): *The Contemporary Contrabass*. Berkeley, Los Angeles: University of California Press.
- ZIMMERMANN, Frederick (1985): *A Contemporary Concept of Bowing Technique for the Double Bass*. Milwaukee: Hal Leonard.
- ZUKOVSKY, Paul (1968): *On Violon Harmonics*. Michigan: Revista Perspectives of New Music, Vol. 6 núm. 2.

#### 11.1.2. Instrumentos de cuerda pulsada

- ANDERTON, Craig (1975): *Electronic Projects for Musicians*. California: Guitar Player Productions.
- BAILY, Jay (1972): *Historical Origin and Stylistic Developments of the Five-String Banjo*. Revista Journal of American Folklore núm 95.
- BONE, Philip J. (1972): *The Guitar and Mandolin*. London: Schott.
- CATEURA, Baldomero (1896): *Escuela de la Mandolina Española*. Barcelona.
- JUNIUS, Manfred M. (2006): *The Sitar. The instrument and its Technique*. New Delhi: Indica Books.
- KASHA, Michael: *Complete Guitar Acoustics. Talahausse*, Florida: Cypress Grove Press, 1974.
- QUINE, Hector (1990): *Guitar technique*. London: Oxford University Press.

- SALZEDO, Carlos (1948): *Modern Study for the Harp*. New York: G. Schirmer.
- SCHENEIDER, John (1985): *The Contemporary Guitar*. California: University of California Press.
- STRANGE, Allen (1971): *Electronic Music. Systems, Techniques and Controls*. Iowa: Wm. C. Brown.
- WHEELER, Tom (1992): *American Guitars*. New York: Harper Collins.
- (1974): *The Guitar Book: A Handbook for Electric and Acoustic Guitarists*. London: MacDonald and Janes.

### 11.1.3. Instrumentos de viento-madera

- ARTAUD, Pierre-Yves (1980): *Flutes au Present*. Paris: Editions Musicales Transatlantiques.
- (1991): *La Flauta*. Barcelona: Labor.
- ASENSIO, Miguel (1999): *Adolphe Sax y la fabricación del saxofón*. Valencia: Rievera Editores.
- BARTOLOZZI, Bruno (1974): *Nuovi suoni per i "legni"*. Milán: Suvini Zerboni.
- BOK, H.; WENDEL, E. (1989): *Nouvelles techniques de la clarinette basse*. París: Salabert.
- DICK, Robert (1975): *The Other Flute*. London: Oxford University Press.
- (1.1995): *El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas*. Madrid: Mundimúsica.
- (2.1995): *La respiración circular del flautista*. Madrid: Mundimúsica.
- GARBARINO, Giuseppe (1978): *Metodo per Clarinetto*. Milán: Suvini Zerboni.
- GIFFORD, Virginia Snodgrass (1983): *Music for Oboe, Oboe d'Amore, and English Horn: A Bibliography of Materials at the Library of Congress*. Westport: Greenwood Press.
- GRISCOM, R.; LASOCKI, D. (2003): *The recorder*. New York: Routledge.
- HOWELL, Thomas (1974): *The Avant-garde Flute*. Berkeley: University of California Press.
- ITURRALDE, Pedro (1987): *Los armónicos en el Saxofón*. Madrid: Musicinco, S.A.
- KIENTZY, Daniel (1982): *Les sons multiples aux saxofónphones*. Paris: Salabert.
- KLEMENT, Miloslav (1987): *Schule für alt-blockflöte*. Praga: Supraphon.
- KROLL, O.; RIEHM, D. (1968): *The Clarinet*. New York: Taplinger Pub. Co.
- LEHMAN, Paul R. (1965): *The harmonic structure of the tone of the bassoon*. Seattle: Berdon.
- LEVINE, C. y MITROPOULOS-BOTT, C. (2005): *La flauta. Posibilidades técnicas*. Barcelona: Idea Books.
- LIEBEMAN, D. (1989): *Developing a personal saxophone sound*. Massachusetts: Dom Publicarions Inc.
- LONDEIX, Jean-Marie (1989) *Hello! Mr. Sax*. Paris: Alphonse Leduc.
- MENCARELLI, Pier Luigi (1975): *Metodo per Flauto*. Milán: Suvini Zerboni.
- O' KELLY, Eve (1990): *The Recorder today*. Cambridge: Cambridge University Press.
- PELLERITE, James J. (1988): *A Moden Guide to Fingerings for the Flute*. Indiana: Alfred Publishing Co. Inc.
- PENAZZI, Sergio (1971): *Metodo per Fagotto*. Milán: Suvini Zerboni.
- PERRIN, Marcel (1977): *Le saxofónphone son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre*. París: Ed. d'Aujourd'hui Coll, Les introuvables.
- POWELL, Ardall (2002): *The Flute*. New Haven: Yale University Press.
- REHFELDT, Phillip (1994): *New Directions for Clarinet*. Berkeley: University of California Press.
- RIEDELBAUCH, Heinz (1988): *Systematik moderner Fagott und Bassontechnik*. Celle: Moeck Verlag.
- VAN HAUWE, Walter (1984/87/92): *The modern Recorder Player (3 tomos)*. London: Schott.
- VALADE, Pierre-André (1990): *Flüte et Créations*. Paris: Billaudot.
- VEALE, Peter (1998): *The Techniques of Oboe Playing*. Basel: Bärenreiter Kassel.
- VEILHAN, François (1992): *Sonorité et techniques contemporaines à la flûte traversière*. Paris: Ed. Henry Lemoine.
- WEISBERG, Arthur (1993): *Performing Twentieth-Century Music: A Handbook for Conductors and Instrumentalists*. London: Yale University Press.
- WEISS, Marcus (2010): *The techniques of Saxophone Playing*. Basel: Bärenreiter Kassel.

#### 11.1.4. Instrumentos de viento-metal

- BEVAN, Clifford (2000): *The Tuba Family*. Winchester: Piccolo Press.
- DALE, Delbert A. (1965): *Trumpet Technique*. London: Oxford University Press.
- LANE, G. B. (1999): *The Trombone: An Annotated Bibliography*. Lanham: Scarecrow Press.
- MASON, J. Kent (1977): *The Tuba Handbook*. Toronto: Sonante Publications.
- VV.AA. (1997): *The Cambridge Companion to Brass Instruments*. Cambridge: Cambridge University Press.
- WHITENER, Scott (1997): *A Complete Guide to Brass: Instruments and Technique*. New York: Schirmer Books.

#### 11.1.5. Instrumentos de percusión y teclado

- ADATO, J. y JUDY, G. (1984): *The Percussionist's Dictionary*. Miami: Warner Bros Publications.
- ARAGU, Domingo (1995): *Los instrumentos de percusión*. Madrid: Música Mundana.
- BRAUCHLI, Bernard (1998): *The Clavichord*. Cambridge: Cambridge University Press.
- FACHIN, Guido (1989): *Le Percussioni*. Torino: EDT.
- GERVASONI, Pierre: *L'Accordeon, Instrument du XXème Siecle*. Paris: Mazo, 1986
- LLANOS, R. y Alberdi, I. (2003): *Accordion for composers*. Antza (Lasarte-Oria), España: Ed. Particular.
- MARTENOT, M. Maurice (1931): *Méthode pour l'enseignement des Ondes Musicales*. Paris: Alphonse Leduc.
- NIETO, Albert (1992): *La digitación pianística*. Zaragoza: Mira Editores, S.A.
- RAMADA, Manel (2000): *Atlas de percusión*. Valencia: Rivera Editores.
- REED, H.O. y LEACH, J.T. (1969): *Scoring of Percussion and the instruments of the percussion section*. New Jersey: Prentice Hall.
- SMITH BRINDLE, Reginald (1991): *Contemporary Percussion*. Oxford: Oxford University Press.
- TEMES, José Luis (1979): *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid: Digesa.

#### 11.1.6. Voz

- BARKER, Paul (2004): *Composing for Voice*. New York: Roudletge.
- BLIVET, Jean-Pierre (1999): *Les Voies du chant*. París: Librairie Arthème Fayard.
- BORZONE, Manrique de (1980): *Manual de Fonética Acústica*. Buenos Aires: Ed. Hachette, Argentina.
- CORNUT, Guy (1998): *La voz*. México: Fondo de Cultura Económica.
- FACAL, María Laura (2006): *La Voz del Cantante: Estudio Comparativo del Análisis Objetivo y Subjetivo de la Voz Hablada y Cantada*. Buenos Aires: Ed. Akadia.
- FERRER SERRA, Joan (2001): *Teoría y práctica del canto*. Barcelona: Herder.
- FRESNEL-ELBAZ, Elizabeth (1997): *La Voix*. París: Éditions du Rocher.
- GÓMEZ, E. (1983): *La Respiración y la Voz Humana*. Buenos Aires: Ed. Artes Gráficas Cárdenas.
- MANNING, Jane (1986): *New Vocal repertory. Vol. 1*. Oxford: Oxford University Press.
- (1998): *New Vocal repertory. Vol. 2*. Oxford: Oxford University Press.
- POTTER, John (Ed.) (2000): *Singing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- RAUGEL, F. (1968): *El canto coral*, Buenos Aires, Ed. Universitaria.
- SCOTTO DI CARLO, N. (1991): *La voz en el canto*. Mundo Científico, 11,118, noviembre, 1074-1083.

## 11.2. Bibliografía complementaria

- ADORNO, Theodor W. (1966)(1): *Filosofía de la nueva música*. Buenos Aires: Sur, Colección estudios alemanes.
- (1966 (2)): *Disonancias*. Madrid: Rialp.
- (1987): *Mahler*. Barcelona: Edicions 62.
- (1990): *Alban Berg*. Madrid: Alianza.
- (1992): *Teoría Estética*. Madrid: Taurus.
- (2002): *Sobre la música*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- BAKER, James M. (1985): *The Music of Alexander Scriabin*. New Haven: Yale University Press.
- BARCE, Ramón (1985): *Fronteras de la música*. Madrid: Real Musical.
- BARILIER, Etienne (1978): *Alban Berg*. Lausanne: L'Age d'Homme.
- BARRAYD, Henry (1994): Héctor Berlioz. Madrid: Ed. Alianza Música.
- BARRIÈRE, Jean-Baptiste (1991): *Le Timbre, métaphore pour la composition*. Paris: IRCAM.
- BENADE, Arthur (1976): *Fundamentals of Musical Acoustics*. New York: Oxford University Press.
- BESSARABOFF, Nicholas (1941): *Ancient european musical instruments*. Boston: Museum of Fine Arts. The Harvard University Press.
- BLACK, D. y GEROU, T. (1998): *Essential Dictionary of Orchestration*. Los Angeles: Alfred Publishing Co., Inc.
- BUCHNER, Alexander (1980): *Encyclopédie des instruments de musique*. París: Gründ.
- CAGE, John (1999): *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y arquitectos técnicos.
- COPLAND, Aaron (1952): *Music and Imagination*. New York: Harvard University Press.
- CRAVEN, Robert R. (1987): *Symphony Orchestras of the World: Selected Profiles*. New York: Greenwood.
- DAHLHAUS, Carl (1987): *Analisi musicale e giudizio estetico*. Bologna: Il Mulino.
- (1990): *Schönberg and the New Music*. Cambridge: Cambridge University Press.
- (1996): *Estética de la música*. Berlín: Reichenberger.
- (1997): *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- (1999): *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books.
- DOLMETSCH, Arnold (1915): *The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth Centuries*. London: Novello and Company.
- FUBINI, Enrico (1994): *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza.
- (1970): *La estética musical del siglo XVIII a nuestros días*. Barcelona: Seix Barral.
- FIDLER, Florence G. (1921): *A handbook of orchestration*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co.
- GEVAERT, F.A. (1938): *Nuevo tratado de Instrumentación*. París: Henry Lemoine.
- GENTILUCCI, Armando (1977): *Guía para escuchar la música contemporánea*. Caracas: Monte Avila.
- GEIRINGER, Karl (1945): *Musical instruments, their history in western culture from the stone age to the present day*. New York: Oxford University Press.
- GRÄTER, Manfred (1966): *Guía de la música contemporánea*. Madrid: Taurus.
- GRIFFITHS, Paul (1978): *A Concise History of the Avant-Garde Music*. New York: Oxford University Press.
- (1995): *Modern Music and after. Directions since 1945*. Oxford: Oxford University Press.
- GUIRAUD, Ernest (1890). *Traité pratique d'Instrumentation*. Paris: Durand Ed.
- HANSLICK, Eduard (1947): *Lo bello en música*. Buenos Aires: Ricordi.
- HOFMANN, Richard (1893): *Practical Instrumentation (Vol. I a VII)*. New York: Schirmer ed.
- HOWES, Frank (1976): *Full Orchestra: A Guide to Orchestral Music*. London: Shile Lion Publichers.
- KARÓLY, Ottó (2000): *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.

- KARTOMI, Margaret J. (1990): *On Concepts and Classifications of Musical Instruments*. Chicago: The University of Chicago Press.
- KLING, H. (1905): *Modern orchestration and instrumentation*, New York: C. Fischer.
- KOECHLIN, Charles (1959): *Traité de l'orchestration (Vo I-4)*. Paris: Max Eschig.
- LEE, Y-Y., y SHEN, S-Y. (1999): *Chinese Musical Instruments*. Chicago: Chinese Musical Society of North America.
- MITCHELL, Donald (1972): *El lenguaje de la música moderna*. Barcelona: Ed. Lumen.
- MORGAN, Robert P (1991.): *La música del siglo XX*. Madrid: Labor.
- NATTIEZ, J. Jacques (1987): *Il discorso musicale*. Torino: Giulio Einaudi,
- NYMAN, Michael (1974): *Experimental Music*. New York: Schirmer Books.
- PROUT, Ebenezer (1902): *Instrumentation*. London: Novello & Co.
- (2003): *The Orchestra, Techniques and Combinations*. New York: Dover Publications.
- ROSTAND, Claude (1970): *Dictionaire de la musique contemporaine*. Paris: Librairie Larousse.
- SACHS, Curt (1948): *Historia universal de los instrumentos musicales*. Buenos Aires: Centurion.
- SHEN, Sin-Yan (1991): *Chinese Music and Orchestration*. Chicago: Chinese Musical Society of North America.
- SMITH BRINDLE, Reginald (1979): *La nova música*. Barcelona: Antoni Bosch.
- STRAVINSKY, Igor (1977): *Poética Musical*. Madrid: Taurus.
- TRANCHEFORT, François-René (1991): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza.
- VANDENBROECK, Othon (1793): *Traité général de tous les instruments à vent à l'usage des compositeurs*. París: Ed. Boyer.
- VILLA ROJO, Jesús (2000): *Notación y grafía musical en el siglo XX*. Madrid: Iberautor.
- VV.AA. (2003): *The Cambridge Companion to the Orchestra*. Cambridge: Cambridge University Press.
- VV.AA. (2002): *The New Grove. Dictionary of Music & Musicians*. London: Mac Millan Publishers Limited.
- WIDOR, Charles Maria (1913): *Técnica de la Orquesta Moderna*. París: Henry Lemoine.

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

<a href="https://www.evenant.com/music/a-practical-approach-to-orchestration/">https://www.evenant.com/music/a-practical-approach-to-orchestration/</a>
<a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>
<a href="https://www.boosey.com/cr/perusals/">https://www.boosey.com/cr/perusals/</a>
<a href="http://andrewhugill.com/manuals/">http://andrewhugill.com/manuals/</a>
<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_symphony_orchestras">https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_symphony_orchestras</a>
<a href="https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic">https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic</a>
<a href="http://www.bne.es/es/Inicio/index.html">http://www.bne.es/es/Inicio/index.html</a>
<a href="https://www.esm.rochester.edu/sibley/">https://www.esm.rochester.edu/sibley/</a>
<a href="https://www.loc.gov/collections/books-about-music-before-1800/about-this-collection/">https://www.loc.gov/collections/books-about-music-before-1800/about-this-collection/</a>
<a href="https://www.rcm.ac.uk/library/">https://www.rcm.ac.uk/library/</a>
<a href="https://www.march.es/bibliotecas/">https://www.march.es/bibliotecas/</a>
<a href="https://guides.lib.berkeley.edu/musicbooks_scores_recordings/digital_scores_books">https://guides.lib.berkeley.edu/musicbooks_scores_recordings/digital_scores_books</a>