

**Curso 2022-2023**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL**

## **Titulación**

**Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación  
Musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2022**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: HISTORIA E HISTORIOGRAFÍA DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Instrumentos de la orquesta sinfónica, piano e interpretación vocal
<b>Materia</b>	Fundamentos teóricos de la interpretación musical
<b>Periodo de impartición<sup>2</sup></b>	Anual, octubre 2022-junio 2023
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	-
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Inglés / español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Chiantore, Luca	

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Chiantore, Luca		

**4. COMPETENCIAS**

Competencias generales
Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
Competencias específicas
Aplicar los conocimientos adquiridos en cualquier tipo de programación de concierto sin necesidad de supervisión externa.
Analizar una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
Relacionar en todo momento una determinada actitud interpretativa con un marco teórico determinado.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.

2 Indicar el semestre y el curso.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Capacidad de insertar la propia actividad como intérprete en un marco historiográfico acorde con las tendencias recientes de la musicología.
- Visión diacrónica de los paradigmas interpretativos que se han sucedido a lo largo de los últimos tres siglos en la música clásica occidental.
- Capacidad de relacionar los problemas de edición, notación y recepción de las obras musicales con el contexto cultural del que proceden, con las tradiciones que las han acompañado y con las implicaciones cognitivas de su actividad como músico práctico.

## 6. CONTENIDOS

- Fundamentos de historiografía de la interpretación musical.
- Métodos y técnicas de la investigación musical aplicadas al estudio de historia de la interpretación.
- Fuentes históricas de la interpretación de la música de los siglos XVIII, XIX y XX.
- Nociones biográficas, repertorio y escritos teóricos de los intérpretes más influyentes del siglo XX.
- Tradición y nuevas tendencias en la interpretación musical contemporánea.
- El concepto de escuela y las principales tradiciones interpretativas.
- El concepto de “marco teórico” aplicado a la práctica de la interpretación.
- Historia de la interpretación y pedagogía musical.
- Bibliografía esencial sobre la historia de la interpretación musical.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Clases magistrales con soporte TIC Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia.
<b>Actividades prácticas</b>	Análisis y discusión de textos especializados. Análisis de casos de estudio a partir de un soporte audiovisual. Uso crítico de herramientas conceptuales fundamentales. Investigación bibliográfica y lectura crítica de textos y otras fuentes.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Tutorías y asesoramiento individualizados.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Participación activa en los seminarios
<b>Actividades prácticas</b>	Estudio previo de casos prácticos y exposición durante los seminarios. Realización de un trabajo escrito en forma de estudio comparado de interpretaciones grabadas que cubran un arco cronológico de al menos ochenta años.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asimilación de los contenidos impartidos en el curso.
<b>Actividades prácticas</b>	Contenido de los trabajos y calificación de la práctica auditiva.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Participación activa en los seminarios.	5%
Estudio previo de casos prácticos y exposición durante los seminarios.	35%
Realización de un trabajo escrito en forma de estudio comparado de interpretaciones grabadas que cubran un arco cronológico de al menos ochenta años.	60%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Proyecto final específico	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Proyecto final específico	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 1</b>	<b>TEMA 1: Fundamentos de historiografía de la interpretación musical.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 2</b>	<b>TEMA 2: Métodos y técnicas de la investigación musical aplicadas al estudio de historia de la interpretación.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 3</b>	<b>TEMA 3: Fuentes históricas de la interpretación de la música de los siglos XVIII, XIX y XX.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 4</b>	<b>TEMA 4: Nociones biográficas, repertorio y escritos teóricos de los intérpretes más influyentes del siglo XX.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
<b>Semana 5</b>	<b>TEMA 5: Tradición y nuevas tendencias en la interpretación musical contemporánea.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 6</b>	<b>TEMA 6: El concepto de escuela y las principales tradiciones interpretativas.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 7</b>	<b>TEMA 7: El concepto de “marco teórico” aplicado a la práctica de la interpretación.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
<b>Semana 8</b>	<b>TEMA 8: Historia de la interpretación y pedagogía musical.</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

### 11.1. Bibliografía general

#### ESTUDIOS Y MÉTODOS PROPUESTOS

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>3</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.