

**Curso 2022-2023**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



# **GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS MUSICAL DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

## **Titulación**

**Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación  
Musical**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2022**

**TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL DE LOS SIGLOS XX Y XXI**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Instrumentos de la orquesta sinfónica, piano e interpretación vocal
<b>Materia</b>	Fundamentos teóricos de la interpretación musical
<b>Periodo de impartición<sup>2</sup></b>	Anual, octubre 2012-junio 2023
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	-
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Inglés / español

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
López Estelche, Israel	israelestelche@escuelareinasofia.es

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

**4. COMPETENCIAS**

<b>Competencias generales</b>
Desarrollar una dimensión crítica y de síntesis de cada área de conocimientos que se le ofrece en el Máster, desde interpretativa hasta científica.
Comprensión de lo aprendido, su contexto y cómo aplicarlo en su vida profesional.
Tratar situaciones complejas de forma creativa, con juicio crítico y tomando decisiones.
Desarrollar habilidades de aprendizaje que le permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autónomo.
Comunicarse correctamente tanto oralmente como por escrito, utilizando lo aprendido.
Actuar de forma autónoma en la toma de decisiones.
<b>Competencias específicas</b>
Aplicar los conocimientos adquiridos en cualquier tipo de programación de concierto sin necesidad de supervisión externa.
Analizar una interpretación propia o ajena, ya sea a partir de la observación directa o mediante algún soporte audiovisual, aplicando una metodología clara y definida.
Relacionar en todo momento una determinada actitud interpretativa con un marco teórico determinado.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.  
2 Indicar el semestre y el curso.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Formarse un criterio de análisis próximo a la realidad interpretativa.
- Conocimiento de las distintas tipologías analíticas.
- Conocimiento de la relación entre la notación y su realización práctica.
- Se capaz de contextualizar cada obra musical estética, cultural e históricamente.
- Ser capaz de realizar una correcta evaluación de la obra y de sus posibilidades interpretativas.

## 6. CONTENIDOS

- Contexto histórico del siglo XX.
- Características sonoras y estilísticas de la música de los siglos XX y XXI. Nuevos conceptos para los elementos musicales (melodía, ritmo, atonalidad, forma, tímbrica, etc.) y para la notación.
- Formas y géneros de la música de los siglos XX y XXI.
- Principales movimientos o tendencias.
- Compositores más importantes del siglo XX y principios del siglo XXI, sus técnicas compositivas y otras circunstancias que rodean al hecho compositivo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 25 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 60 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Presentación en el aula de los conceptos relacionados con la materia. Clases magistrales a cargo de compositores destacados de la actualidad.
<b>Actividades prácticas</b>	Realización de trabajos y preparación individual de audiciones, recitales, trabajos, etc.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Tutorías y asesoramiento individualizados.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia a clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Dos trabajos que comprendan todo el periodo que incluye la enseñanza: uno para la primera mitad del siglo XX y otro que abarcará la segunda mitad o siglo XXI. Conjunto de pruebas orales, escritas o interpretativas.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asimilación de los contenidos impartidos en el curso
<b>Actividades prácticas</b>	Contenido de los trabajos y su exposición pública
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajos prácticos, individuales y de grupo	40%
Exámenes escritos y pruebas prácticas	60%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Proyecto final específico	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Proyecto final específico	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

## CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-2	<b>TEMA 1: Contexto histórico del siglo XX</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semanas 3-4	<b>TEMA 2: Características sonoras y estilísticas de la música de los siglos XX y XXI. Nuevos conceptos para los elementos musicales (melodía, ritmo, atonalidad, forma, tímbrica, etc.) y para la notación</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semanas 5-6	<b>TEMA 3: Formas y géneros de la música de los siglos XX y XXI</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas
Semanas 7-8	<b>TEMA 4: Principales movimientos o tendencias</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

### CRONOGRAMA

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 9-10	<b>TEMA 5: Compositores más importantes del siglo XX y principios del siglo XXI, sus técnicas compositivas y otras circunstancias que rodean al hecho compositivo</b>		
	Actividades teóricas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Actividades prácticas: <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Otras actividades formativas : <i>Breve descripción del contenido específico, si procede</i>	X horas	X horas
	Evaluación : <i>Breve descripción del instrumento de evaluación y contenido</i>	X horas	X horas

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>3</sup>

### 11.1. Bibliografía general

#### ESTUDIOS Y MÉTODOS PROPUESTOS

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos


<sup>3</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.