

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
Especialidad interpretación  
Itinerario B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA  
ASIGNATURA: REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario B / Piano
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Annual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	Piano
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, inglés y alemán

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gulyás, Márta	<a href="mailto:martagulyas@escuelareinasofia.es">martagulyas@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Gulyás, Márta	<a href="mailto:martagulyas@escuelareinasofia.es">martagulyas@escuelareinasofia.es</a>	
Lossev, Denis	<a href="mailto:denislossev@escuelareinasofia.es">denislossev@escuelareinasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
<b>Competencias específicas</b>
Interpretar repertorio contemporáneo significativo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifiquen, así como la posible diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa del repertorio de los siglos XX y XXI que sea coherente y propia.
Expresarse musicalmente con el piano de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Conocer a través de audiciones comentadas, de la literatura pianística contemporánea de los diferentes autores y tendencias estilísticas, con especial énfasis en la creación pianística española
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la interpretación del repertorio contemporáneo y ser capaz de llevarlas a cabo adecuadamente.
Profundizar en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas a través del conocimiento y del estudio de un amplio repertorio contemporáneo.
Adentrarse en el conocimiento y praxis de las grafías musicales no convencionales en el contexto de la música contemporánea.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Al superar esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificar las corrientes más representativas del repertorio contemporáneo para piano.</li> <li>2. Colaborar con compositores/as en activo.</li> <li>3. Demostrar competencia en la correcta ejecución de obras para piano escritas con notación tradicional compuestas en la segunda mitad del s. XX y s. XXI.</li> <li>4. Interpretar con corrección de estilo obras para piano, con notación no tradicional y/o con técnicas extendidas, compuestas en la segunda mitad del s. XX y s. XXI.</li> <li>5. Manifestar sensibilidad ante los diferentes lenguajes contemporáneos.</li> <li>6. Mostrar, explicar e interpretar los valores estéticos propios del repertorio contemporáneo.</li> <li>7. Analizar y comprender las grafías musicales no convencionales para piano.</li> <li>8. Explorar y aplicar técnicas de interpretación extendidas para piano en la creación e interpretación de una obra colaborativa.</li> <li>9. Conocer y aplicar técnicas de piano preparado.</li> </ol>
--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	Tema 1. Estilos de la segunda mitad S. XX y XXI: Serialismo integral, Aleatorismo, Minimalismo, Eclecticismo, Espectralismo.
	Tema 2. Obras escritas con notación tradicional.
	Tema 3: Análisis y escucha: Estudios de Ligeti.
	Tema 4: Obras escritas con notación no tradicional. Nuevas graffías.
	Tema 5: Lectura e interpretación de partituras representativas.
	Tema 6: Técnicas extendidas.
	Tema 7: Lectura e interpretación de un estudio de Ligeti.
	Tema 8: Encuentro con compositores / compositoras.
	Temas 9 y 10: Audición comentada y análisis estilístico y técnico de obras representativas para piano seleccionada entre los siguientes creadores: Alís, Arzamendi, Berio, Bernaola, Boulez, Cage, Catalán, Crumb, Cruz de Castro, de la Cruz, Díez, Escribano, Feldman, Galán, García Demestres, Gubaidulina, Guinjoan, Halffter, Hosokawa, Igoa, Kagel, Kurtág, Lachenmann, Lanchares, Ligeti, López Román, Manchado, Marco, Mariné, Messiaen, Mestres Quadreny, Mompou, Montsalvatge, Nancarrow, Ohana, de Pablo, Panadero, Pärt, Reich, Romero Asenjo, Scelsi, Sánchez Verdú, Seco de Arpe, Torres, Stockhausen, Schnittke, Rautavaara, Rihm, Soleto, Takemitsu, Turina, Xenakis.
	Tema 11: Lectura e interpretación de obras representativas del s. XX.
	Tema 12: Composición grupal para un piano y varios intérpretes.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 42 horas
Preparación de prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b: 6 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teórico-prácticas</b>	Audición comentada de las principales obras contemporáneas para piano solo. Técnicas extendidas para piano: reconocimiento en la partitura y aplicación práctica sobre el piano. Ejecución del repertorio de cada estudiante con la supervisión del profesor trabajando cada aspecto técnico-musical concreto
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Búsqueda y escucha de obras representativas para piano de compositores/as actuales.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases teórico-prácticas</b>	Participación y actitud general en las clases. Participación en las audiciones. Comprensión y asimilación práctica de las partituras. Preparación del repertorio para las clases. Evaluación de la Interpretación del repertorio en las clases y en tres audiciones repartidas a lo largo del curso.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Conciertos. Audiciones de aula.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases teórico-prácticas</b>	Adecuada actitud y preparación del repertorio en el tiempo de estudio del alumno/a.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Correcta asimilación de los conceptos y las técnicas y su correspondiente aplicación práctica en la ejecución al piano y en la creación artística. Solvencia comunicadora en la interpretación del repertorio. Integridad académica.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	30 %
Progreso en el trabajo de clase, asimilación de contenidos y praxis	40 %
Conciertos, audiciones	30 %
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición del programa con el repertorio establecido <sup>1</sup>	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición del programa con el repertorio establecido <sup>1</sup>	100%
Total	100%

(1) El examen de pérdida de evaluación continua y el examen extraordinario constará de una audición del programa del repertorio establecido por el profesor/a, en fecha y hora a determinar, en evento público ante tribunal. El alumnado deberá interpretar las piezas del repertorio, totalizando al menos 30 minutos de música, para un evento que no sea más largo de 45 minutos en total.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	30 %
Progreso en el trabajo de clase, asimilación de contenidos y praxis	40 %
Conciertos, audiciones	30 %
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Guide to the Best in Contemporary Piano Music: Annotated List of Graded Solo Piano Music Published Since 1950</i>
<b>Autor</b>	Butler, Stanley
<b>Editorial</b>	Metuchen, NJ: Scarecrow, 1973
<b>Título</b>	<i>Silenc: Lectures and Writings, 50th Anniversary Edition</i>
<b>Autor</b>	Cage, John
<b>Editorial</b>	Hanover, NH: Wesleyan University Press, 2013. (Primera Edición, 1961)
<b>Título</b>	Análisis de la música española del siglo XX. En torno a la generación del 51
<b>Autor</b>	Charles, Agustí
<b>Editorial</b>	Valencia: Impromptu Editores SL., 2002
<b>Título</b>	<i>Dodecafonismo y serialismos en España: compositores y obras</i>
<b>Autor</b>	Charles, Agustí
<b>Editorial</b>	Valencia: Impromptu Editores SL, 2005
<b>Título</b>	<i>Guide to the Pianist's Repertoire</i>
<b>Autor</b>	Hinson, Maurice
<b>Editorial</b>	Bloomington, IN: Indiana University Press, 1987



<b>Título</b>	<i>Twentieth-century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America.</i>
<b>Autor</b>	Morgan, Robert P.
<b>Editorial</b>	New York: W. W. Norton & Company, 1991

<b>Título</b>	<i>Experimental Music: Cage and Beyond</i>
<b>Autor</b>	Nyman, Michael
<b>Editorial</b>	Cambridge: Cambridge University Press, 1999

<b>Título</b>	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
<b>Autor</b>	Sadie, Stanley and Tyrrell, John (Eds)
<b>Editorial</b>	London, Macmillan, 2001

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Perspectives on Notation and Performance</i>
<b>Autor</b>	Boretz, Benjamin y Cone, Edward T (Eds)
<b>Editorial</b>	New York: Norton. 1976

<b>Título</b>	<i>Notation in New Music; A Critical Guide to Interpretation and Realisation</i>
<b>Autor</b>	Karkoschka, Erhard
<b>Editorial</b>	New York: Praeger, 1972

<b>Título</b>	<i>Stockhausen on Music: Lectures and Interview</i>
<b>Autor</b>	Maconie, Robin
<b>Editorial</b>	London; New York: Marion Boyars, 1989

<b>Título</b>	<i>Twentieth Century Music: An Introduction</i>
<b>Autor</b>	Salzman, Eric
<b>Editorial</b>	Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall, 2001

<b>Título</b>	<i>Music and Culture in the Age of Mechanical Reproduction</i>
<b>Autor</b>	Sharma, Bhesham R.
<b>Editorial</b>	New York: Peter Lang, 2000

<b>Título</b>	<i>Composers on Modern Musical Culture: An Anthology of Readings on Twentieth-century Music</i>
<b>Autor</b>	Simms, Bryan R (comp y ed)
<b>Editorial</b>	New York: Schirmer Books, 1999

<b>Título</b>	<i>Minimalism: Origins</i>
<b>Autor</b>	Strickland, Edward
<b>Editorial</b>	IN: Indiana University Press, 1993

<b>Título</b>	Musical Composition in the Twentieth Century
<b>Autor</b>	Whitall, Arnold
<b>Editorial</b>	Oxford; New York: Oxford University Press, 2000

<b>Título</b>	Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition
<b>Autor</b>	Xenakis, Iannis
<b>Editorial</b>	Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://chromatone.center/theory/notes/alternative/">https://chromatone.center/theory/notes/alternative/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://courses.lumenlearning.com/suny-musicapp-medieval-modern/chapter/gyorgy-ligeti/">https://courses.lumenlearning.com/suny-musicapp-medieval-modern/chapter/gyorgy-ligeti/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.iannis-xenakis.org/en/">https://www.iannis-xenakis.org/en/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://hemisphereson.com/es/magazine-musical-editorial-independent/">https://hemisphereson.com/es/magazine-musical-editorial-independent/</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://www.oxfordmusiconline.com">https://www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="https://www.spotify.com">https://www.spotify.com</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="https://www.jstor.org">https://www.jstor.org</a>