

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,
Especialidad interpretación
Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: REPERTORIO CON PIANISTA ACOMPAÑANTE I, II, III, y IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023-junio 2024
Número de créditos	I – 3 ECTS II – 3 ECTS III – 3 ECTS IV – 3 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Repertorio con pianista acompañante I III - Haber superado Repertorio con pianista acompañante II IV - Haber superado Repertorio con pianista acompañante III
Idioma/s en los que se imparte	Español e inglés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Al Shubbak del Castillo, Tarek	talshubbak@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Álvarez, Ricardo Ali	ricardoalvarez@escuelareinasofia.es	Violín
Arias Fernández, Luis	luisarias@escuelareinasofia.es	Flauta Trompa
Artemyeva, Alina	alinaartemyeva@escuelareinasofia.es	Oboe Violín Canto
Barahona Yépez, Juan	juanbarahona@escuelareinasofia.es	Fagot Viola
Gladkov, Vadim	vadimgladkov@escuelareinasofia.es	Violín
Kozlovska, Marharyta	marharytakozlovska@escuelareinasofia.es	Contrabajo Trompeta
Mirakyan, Anna	annamirakyan@escuelareinasofia.es	Violín
Montalván Vázquez, Ofelia Alina	ofeliamontalvan@escuelareinasofia.es	Violonchelo
Ortega Chavaldas, Miguel Ángel	miguelangelortega@escuelareinasofia.es	Violonchelo
Tirado Villaescusa, Samuel	samueltirado@escuelareinasofia.es	Clarinete

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Potenciar el desarrollo del oído interno, armónico y la auto-escucha.
Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística, construyendo una idea interpretativa coherente y propia.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Potenciar el análisis (armónico, formal, estilístico, etc.) como medio fundamental de aprendizaje y comprensión de la música.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Competencias específicas
Desarrollar en el alumno la capacidad de interactuar con el piano ya sea como solista en la ejecución de piezas y conciertos donde cumple ese rol, como en la ejecución de sonatas y ciclos de carácter más camerístico.
Reafirmar durante el proceso de trabajo con el piano de la obra musical dada las habilidades técnicas e interpretativas adquiridas en la clase de especialidad.
Profundizar en los conocimientos estilísticos indispensables para la ejecución, con el adecuado nivel de maestría artística, del repertorio abordado.

Coadyuvar, mediante un adecuado proceso de trabajo en clase, a la exitosa presentación en escena del alumno.
Contribuir a la formación artística y cultural general del estudiante.
Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice el piano como instrumento para expresarse con sensibilidad musical y estética en la interpretación de un repertorio de diferentes épocas y estilos, adecuado a su nivel.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo, el alumnado habrá obtenido los conocimientos, herramientas y habilidades prácticas relacionadas directamente con su especialidad:

- Conocer y aplicar adecuadamente los recursos técnicos básicos que requiere su instrumento principal.
- Controlar un pulso seguro y estable.
- Leer adecuadamente el texto musical con todas sus indicaciones.
- Conocer las características de cada estilo y época, las convenciones de género y contexto y aplicarlas de manera eficaz, como la ornamentación.
- Conocer e interpretar con solvencia el repertorio trabajado en este curso.
- Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Poder dirigir un ensayo de manera eficaz.
- Afinar de manera ajustada en relación con el acompañamiento del piano.
- Adquirir nociones básicas acerca del estado de distensión y relajación corporal y mental necesarios para poder encontrar la eficacia y el disfrute en la acción interpretativa.
- Transmitir ideas musicales de manera verbal o musical con confianza.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que favorezca la correcta afinación y elección del color en la interpretación, utilizando los diferentes recursos técnicos disponibles.
- Trabajar un control de la memoria como forma de transmitir el mensaje musical distanciándose del texto impreso.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar por sí mismo las diversas cuestiones y problemas de ejecución que puedan presentarse.
- Conocer las obras requeridas habitualmente durante las audiciones para cubrir puestos de trabajo en orquestas o conservatorios.

Cada nivel será calificado de manera acorde. Se establece una calificación numérica de 0 a 10, con un decimal, considerándose “aprobado” una calificación igual o superior a 5,0.

Calificación	Nota	Descripción (todos los puntos se cumplen)
SOBRESALIENTE	9,5 – 10,0	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que ofrece originalidad, individualidad y un sentido de autoridad estética en todos los aspectos técnicos y artísticos. • Ejecución que es inspiradora y ofrece el máximo nivel de presentación al público de manera constante. • La diferenciación de estilos es sobresaliente. • Interpretación digna de ser considerada un evento público de nivel internacional.
	9,0 – 9,4	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que ofrece originalidad, individualidad y un sentido de autoridad estética en muchos aspectos técnicos y artísticos. • Interpretación inspiradora y que ofrece el máximo nivel de presentación al público en la mayor parte del total.

		<ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación de estilos es, en su mayoría, muy lograda. • Partes de esta podrían ser consideradas dignas de ser un evento público de nivel internacional.
NOTABLE	8,0 – 8,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que alcanza logros estéticos y técnicos notables, con una voz artística individual que permea todo el evento. • Existe una sensación evidente de cierta diferenciación de estilos. • La presentación es de gran nivel sin llegar a ser excepcional de manera constante. • Ciertos momentos del total podrían ser considerados dignos de ser un evento público de nivel internacional.
	7,0 – 7,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que alcanza logros estéticos y técnicos notables, con una voz artística individual que transpira en ocasiones, pero no de manera constante. • La presentación es de buen nivel con algunas partes notables. • La diferenciación de estilos es en su mayoría, eficaz. • Está un escalón por debajo de poder ser considerado un evento público de nivel internacional.
APROBADO	6,0 – 6,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que alcanza cotas de buena realización estética y técnica, con un intento de permearla con una voz individual que no siempre se realiza. • La presentación es correcta pero no llega a la excelencia. • La diferenciación de estilos es en su mayoría, suficiente. • Transpira la sensación de que el intérprete no ha alcanzado una madurez profesional plena.
	5,0 – 5,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que combina momentos de brillantez con momentos menos exitosos en lo referente a la estética y la técnica. • La presentación es correcta con momentos de menor claridad. • La diferenciación de estilos no siempre es clara. • Está a nivel de una audición interna: transmite la sensación de que el intérprete es un/a estudiante correcto/a, que necesita desarrollarse para alcanzar un nivel profesional.
SUSPENDIDO	0,1 – 4,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que no cumple los mínimos de realización estética y técnica como para poder ser inteligible de manera constante. • No hay una voz individual o no se evidencia con claridad. • La presentación necesita más esmero y trabajo. • Puede existir una diferenciación mínima de estilos, pero por lo general se confunden y amalgaman entre ellos. • No alcanza la calidad mínima para una audición interna a este nivel educativo.
	0,0	<ul style="list-style-type: none"> • No se ha presentado una interpretación ante tribunal.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Contenidos Generales	<ul style="list-style-type: none"> – El desarrollo musical del alumno. – El desarrollo técnico. – Trabajo sobre el sonido. – Trabajo sobre la dinámica. – Trabajo sobre la articulación. – Fraseo. – Agógica. – Análisis armónico, formal y estilístico de la obra. – Profundización en conocimientos histórico-musicales. – Preparación para la ejecución en escena de las obras con piano.
II.- Contenidos Específicos	<ul style="list-style-type: none"> – Ensayos con el pianista acompañante de las obras que se van a trabajar a lo largo del curso. – Conocimiento de la partitura del acompañamiento de piano con la finalidad de comprender la obra en su totalidad. – Conocimiento del entorno histórico de los compositores de las obras de repertorio. – Análisis formal, armónico y estético del repertorio. – Trabajo específico de: afinación, ataques, equilibrio sonoro, fraseo, estabilidad del tempo, respiración y todas aquellas dificultades que surgen de esta práctica. – Estudio y práctica de los gestos musicales necesarios para tocar con pianista acompañante. – Estudio de los mecanismos necesarios para el desarrollo de la capacidad de autocontrol en la actuación en público. – Colaboración activa y participativa en los proyectos propuestos por el profesor de instrumento y el repertorista, ya sean clases conjuntas con el profesor de instrumento, audiciones, recitales, exámenes, pruebas para solistas con las agrupaciones del centro.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a: 52 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 12 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 6 horas
Preparación de prácticas	b: 6 horas
Realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. Se posibilitará que el alumnado realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender. Se fomentará la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumnado. El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y
- 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud y participación en clase. - Preparación previa de los estudios y obras a interpretar. - Trabajo semanal en clase. - Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> - Conciertos externos, audiciones

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar y usar con aprovechamiento las clases y tomar parte en las audiciones de clase programadas. - Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. - Leer textos a primera vista. - Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas. - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con efectividad e impacto, demostrando: <ol style="list-style-type: none"> 1. Capacidad amplia de comprensión, asimilación y recreación del material musical; 2. Rigor interpretativo (fidelidad al texto, adecuación estilística, etc.); 3. Dominio técnico del instrumento; 4. Aplicación de los conocimientos teórico-musicales a la interpretación; 5. Grado elevado de dedicación y compromiso; 6. Poder de convicción eficaz en la comunicación del discurso musical; 7. Creatividad, evolución personal y espíritu crítico.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	30%
Participación y actitud en clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica – repertorio a interpretar en evento público ante tribunal (60 minutos). ¹	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica – repertorio a interpretar en evento público ante tribunal (60 minutos). ¹	100%
Total	100%

(1) En el caso del 4º curso, el repertorio a interpretar para solventar la asignatura no podrá ser idéntico en más de una pieza al repertorio propuesto para el recital de fin de grado.

El evento de la prueba práctica se desarrollará ante tribunal y en público, en formato de concierto de sesenta (60) minutos de duración, en el que la duración del programa musical no podrá ser inferior a 50 minutos.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	30%
Participación y actitud en clase	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).

- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

11.1. Bibliografía general

Partituras del repertorio del instrumento con piano. Cada instrumento ha de consultar la guía específica de su especialidad.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Guía de la Música de Cámara</i>
Autor	TRANCHEFORT, Francois René
Editorial	Alianza

Título	<i>Guía de la Música Sinfónica</i>
Autor	TRANCHEFORT, Francois René
Editorial	Alianza

Título	<i>The NEW GROVE Dictionary of Music and Musicians</i>
Autor	
Editorial	Oxford University Press

Título	<i>Guía de los estilos musicales</i>
Autor	MOORE, Douglas
Editorial	Altea Taurus-Alfaguara

Título	<i>La interpretación musical</i>
Autor	RINK, J.
Editorial	Alianza Música

Título	<i>Revista QUODLIBET de especialización musical</i>
Autor	
Editorial	Universidad de Alcalá de Henares

11.3. Direcciones web de interés

Partituras dominio público	http://imslp.org/
Partituras dominio público	http://www.sheetmusicarchive.net/
Grabaciones discográficas	http://www.spotify.com/es/get-spotify/open/
Conciertos y documentales	http://es.medici.tv/#!/home/

On line archive of music periodicals:	http://www.ripm.org/
Asociación española de documentación musical	http://www.aedom.org/web/actividades/proyectos--internacionales/98---ripm
Recursos de música	http://www2.gobiernodecanarias.org/educacion/17/WebC/Apdorta/remusica.htm

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Se recomienda la asistencia a conciertos en las principales salas de Madrid y la consulta de prensa especializada.

Auditorio Nacional de Música	http://www.auditorionacional.mcu.es/programacion
Fundación Juan March	http://www.march.es/musica/
Orquesta RTVE	http://www.rtve.es/orquesta-coro/
ORCAM	http://www.orcam.org/
Teatro Real	http://www.teatro-real.com
Teatro de la Zarzuela	http://www.teatrodela zarzuela.mcu.es
Teatros del Canal	http://www.teatroscanal.com/
Variaciones	http://www.variaciones.es
Mundoclásico	http://www.mundoclasico.com
Melómano	http://orfeoed.com/melomano
Scherzo	http://www.scherzo.es/