

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
Especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: REDUCCIÓN DE PARTITURAS

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Especialidad composición
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Composición
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Haber superado la prueba de acceso
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, inglés

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina Fernández, Emilio	<a href="mailto:emiliomolina@escuelareinasofia.es">emiliomolina@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Molina Fernández, Emilio	<a href="mailto:emiliomolina@escuelareinasofia.es">emiliomolina@escuelareinasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica creativa.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas

Dominio del lenguaje del compositor: audición con partitura de obras orquestales/de cámara.

Primera vista: análisis reductivo.

Pre-lectura: audición interna y comprensión del lenguaje y sus estructuras.

Reducción escrita y práctica (al instrumento) de partituras de diferentes géneros: obras de cámara, de orquesta, vocales, y cualquier agrupación instrumental, vocal o mixta.

Adaptación pianística de la escritura orquestal/orquestación de la interpretación pianística.

Análisis: elementos musicales como recursos para la Improvisación.

Aplicación de la Improvisación a la práctica de la Repentización-Reducción.

Aplicación de la Reducción: herramienta para la Composición y la Dirección
Guiar y justificar la Interpretación a partir del análisis.
Desarrollar la creatividad general y estilística.
Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis de partituras orquestales desde el barroco al s. XX
Impulsar el aprendizaje autónomo estableciendo protocolos de estudio.
Capacidad de gestión de la información.
Ampliar e impulsar el análisis crítico tanto de composiciones como de interpretaciones.
Adaptación a nuevas situaciones.
Establecer protocolos para desarrollar la organización y planificación del estudio y de la interpretación.
Promover el trabajo en equipo con interconexiones entre diferentes disciplinas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>El alumnado aprende a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar la estructura armónico-formal de una partitura vocal y/o instrumental, enmarcada en el ámbito tonal y saber improvisar a partir de ella.</li> <li>- Analizar los elementos rítmicos y melódicos de una partitura vocal y/o instrumental, enmarcada en el ámbito tonal y saber improvisar a partir de ella.</li> <li>- Realizar la transcripción escrita para piano de una partitura orquestal de modo que queden reflejados sus aspectos más esenciales.</li> <li>- Conseguir una visión de la partitura de orquesta (clásica y romántica preferentemente) lo suficientemente fluida como para permitir su Reducción al teclado de modo que queden reflejados sus aspectos más esenciales.</li> <li>- Conseguir espontaneidad en el piano guiado por esquemas armónicos, rítmicos, de figuración instrumental o melódicos y e incluso llegando a la imitación de algunos estilos concretos;</li> <li>- Saber analizar estructuralmente la armonía de obras de distintas épocas y estilos del repertorio propio y saber improvisar a partir de ellas, previa la memorización de fragmentos lo más amplios posibles.</li> <li>- Saber analizar estructuralmente la armonía de una obra enmarcada en el ámbito tonal y saber improvisar a partir de ella.</li> <li>- Leer partituras de cada instrumento, de diferentes estilos y épocas, con comprensión de los elementos compositivos, distinguiendo lo esencial de lo accesorio.</li> <li>- Leer armónicamente partituras de instrumentos de teclado extrayendo tan sólo la estructura armónica de una obra (de entorno tonal) haciendo caso omiso de los elementos melódicos y rítmicos.</li> </ul>
--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	Iniciación a la instrumentación.
	Los instrumentos transpositores. Su presentación y estudio mediante lectura de textos o fragmentos de obras de aplicación a los mismos, lectura simultánea de grupos de instrumentos transpositores de diferente afinación.
	Las claves antiguas y sus tesituras.
	Recursos pianísticos equivalentes a los recursos orquestales y vocales.

	Análisis y reducción de sinfonías clásicas y románticas a primera vista y previo estudio.
	Reducción escrita y mental al piano de obras de polifonía a dos, tres y cuatro voces en claves antiguas. Conocimiento de la técnica de reducción coral. Tratamiento de voces.
	Reducción escrita y mental al piano de obras instrumentales a dos, tres y cuatro instrumentos. Conocimiento de la técnica de reducción instrumental. Tratamiento especial que en estas obras merece el problema del cruzamiento de voces.
	Reducción al piano de partituras de orquesta de diferentes épocas y estilos. Reducción a primera vista y su aplicación práctica.
	Sistemas de lectura a primera vista.
	Diferentes grados de preparación de una lectura.
	Lectura armónica.
	Diferentes patrones rítmicos para la misma lectura.
	Sistemas de análisis formal, armónico, rítmico y melódico.
	Cifrado armónico.
	Cifrado americano.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 18 horas
Actividades prácticas	a: 32 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 50 horas
Preparación de prácticas	b: 17 horas
Realización de pruebas	b: 3 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Dentro de la clase eminentemente práctica, se exponen y desarrollan conceptos teóricos que sirven de soporte a la práctica, como análisis, especificaciones instrumentales, rol de cada instrumento en cada momento.
Actividades prácticas	Reducción al piano de partituras sinfónicas de dificultad creciente, con una ordenación por el nivel, sin tener en cuenta la ordenación histórica.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Clases magistrales.
<b>Actividades prácticas</b>	Reducción de obras o fragmentos dentro de la clase y a lo largo del curso escolar Reducción de una obra o fragmento adecuada al nivel del alumno y proporcionada con unos días de antelación al examen.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Asimilación y aplicación correcta de conceptos, patrones y métodos de reducción.
<b>Actividades prácticas</b>	Reducción de obras o fragmentos correspondientes al repertorio de referencia. Exámenes prácticos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	30 %
Pruebas prácticas de reducción de partituras	30 %
Prueba final de curso	40 %
Total	100 %

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global <sup>1</sup>	100 %
Total	100 %

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global <sup>1</sup>	100 %
Total	100 %

- (1) El examen global de pérdida de evaluación continua o el examen extraordinario tendrá una duración comprendida entre los 25 y los 40 minutos, ante tribunal, donde:
- Una serie de cinco a ocho extractos orquestales serán entregados al alumno/a que se examina, para su reducción al piano;
  - Todos los extractos tendrán una duración comprendida aproximada entre los dos y los cinco minutos;
  - Todos los extractos serán sinfónicos, de orquesta clásica, romántica, postromántica o moderna/contemporánea, o de extractos de ópera romántica o moderna/contemporánea;
  - Al menos tres extractos (si el total son cinco) y al menos seis extractos (si el total es ocho) serán a primera vista;
  - Los extractos que no sean a vista serán entregados al alumno/a con un máximo de 1 hora de antelación al examen;
  - Al menos tres extractos (si el total son cinco) y al menos seis extractos (si el total es ocho) contendrán uno o más instrumentos transpositores.

Antes de la calificación de cada ejercicio el/la alumno/a contará con la posibilidad de repetir el extracto.

La calificación tendrá en cuenta precisión, inclusión de voces y partes, *tempo*, carácter, fluidez y desenvoltura del mensaje musical. Cada extracto puntuará de manera equitativa; en el caso de ser cinco extractos, cada uno puntuará el 20% de la nota final.

El examen es el 100% de la nota de la asignatura.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y los contextos en los que se manifiesten o desarrollen.

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	30 %
Pruebas prácticas de reducción de partituras	30 %
Prueba final de curso	40 %
Total	100 %

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.
- Partituras corales, desde 1800 hasta la actualidad.
- Partituras de cuartetos de cuerda, desde 1780 hasta la actualidad.
- Partituras de ensembles instrumentales desde 1650 hasta la actualidad.
- Partituras sinfónicas desde 1750 hasta la actualidad.
- Partituras operísticas desde 1650 hasta la actualidad.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La reducción de la partitura al piano</i>
<b>Autor</b>	Creuzburg, H.
<b>Editorial</b>	Schott's Söhne

<b>Título</b>	<i>Reducción al piano de la partitura de orquesta</i>
<b>Autor</b>	Riemann, H
<b>Editorial</b>	Barcelona: Labor



<b>Título</b>	<i>Traité d'accompagnement au piano</i>
<b>Autor</b>	Durand, E.
<b>Editorial</b>	París: Alphonse Leduc

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Teoría y práctica del transporte</i>
<b>Autor</b>	Esbrí, C. y Oliver, A.
<b>Editorial</b>	Madrid: Taxygrab P. M.

<b>Título</b>	<i>Tratado de Improvisación al piano</i>
<b>Autor</b>	Molina, E.
<b>Editorial</b>	Madrid: Real Musical

<b>Título</b>	<i>Ejercicios de acompañamiento</i>
<b>Autor</b>	Oltra, M.
<b>Editorial</b>	Barcelona: Boileau

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.imslp.org">https://www.imslp.org</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.jstor.org">https://www.jstor.org</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.spotify.org">https://www.spotify.org</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.oxfordmusiconline.org">https://www.oxfordmusiconline.org</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="https://www.stretta-music.es/publisher-baerenreiter/reducciones-para-piano">https://www.stretta-music.es/publisher-baerenreiter/reducciones-para-piano</a>