

GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023 - junio 2024	
Número de créditos	3 ECTS	
Nº de horas	Totales: 90	Presenciales: 30
Departamento	Interpretación	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina Fernández, Emilio	emiliomolina@escuelarenasofia.es

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Desarrollar un espíritu autocrítico en el desempeño de la propia actividad profesional.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Potenciar la comprensión de la música escrita, profundizando en sus aspectos constructivos.
Conocer desde el punto de vista compositivo el repertorio que maneja habitualmente el alumno.

Ampliar su horizonte a las épocas, obras y autores que menos frecuente para completar su visión histórica del desarrollo de la composición musical en occidente.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente en clase sus puntos de vista sobre el análisis y la construcción de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura inteligente de la partitura.
Potenciar el análisis como medio fundamental de aprendizaje, comprensión y transmisión de la música.
Desarrollar las aptitudes pedagógicas del alumno para transmitir los conocimientos adquiridos.
Competencias específicas
Dominar elementos básicos de acústica: parámetros del sonido y serie de armónicos naturales.
Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de análisis musical como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Construcción de situaciones sonoras a partir de la improvisación libre, identificando y trabajando los elementos esenciales de esta forma de hacer música.</p> <p>Construcción de situaciones sonoras totalmente nuevas e imprevisibles, familiarizándose con la escucha atenta, el valor del silencio, la afinación, la pulsación y la permeabilidad de un proceso creativo.</p> <p>Desarrollo de actitudes y capacidades como la escucha, la concentración, la colaboración, la confianza, el respeto, el compromiso, la responsabilidad, la disciplina, la interacción, la empatía, la decisión, el juego, la espontaneidad, la exploración melódica, rítmica y tímbrica, la memoria, el asertividad, la generosidad, la solidaridad, la sinceridad, la superación del miedo y el intercambio de experiencias.</p>
--

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
	Audición armónica, melódica, rítmica y formal de obras de diferentes estilos.
	Analizar partituras clásicas y modernas de mediana dificultad.
	Diferentes tipos de cifrados.
	Distintos tipos de acordes y escalas del sistema tonal y modal.
	Desarrollo de la creatividad.
	Capacidad de improvisar libremente.

	Sistema tonal, estructura formal, patrones rítmicos, estructuras armónicas y desarrollo melódico.
	Otros sistemas musicales como el pentatónico, el modal y sistemas no tonales. Desarrollo de la creatividad libre con esos elementos.

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las actividades teóricas están íntimamente relacionadas con las prácticas, de modo que todo lo que se explica se lleva a la práctica y todo lo que se practica, antes o después se explica.
Actividades prácticas	Clases en grupo con atención individualizada. Análisis de piezas seleccionadas según nivel. Práctica a partir de las piezas analizadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Actitud y participación en clase. Registro de actividad realizada en el aula. Calificación del análisis y la interpretación de manera regular, en pruebas prácticas. Prueba práctica al final del curso.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Grado de superación de los temas tratados a partir de la evaluación inicial. Variedad del tratamiento armónico. Uso de los grados diatónicos. Uso de las dominantes secundarias y complejidad de las modulaciones. Variedad del tratamiento rítmico. Diferentes tipos de patrones empleados, variaciones y procesos de engranaje entre ellos. Uso de la forma. Distribución y desarrollo de las ideas musicales. Musicalidad y expresión. Concentración, memoria y coherencia. Capacidad creativa sobre patrones predeterminados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación y actitud en las sesiones de clase	30 %
Evaluaciones regulares con pruebas prácticas	40 %
Prueba práctica final	40 %
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica global ¹	100 %
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica global ¹	100 %
Total	100%

- (1) El examen de pérdida de evaluación continua y el examen extraordinario constará de una serie de ejercicios de improvisación que el alumnado deberá desarrollar en su instrumento. Este examen tocará en las actividades, contenidos y temas de enseñanza-aprendizaje de todo el curso y no tendrá una duración inferior a la media hora por alumno/a (30 minutos) ni superior a una hora por alumno/a (60 minutos). Los materiales que desarrollar en el examen serán elegidos por el tribunal evaluador en concordancia con la guía docente y el trabajo realizado por el alumnado en evaluación continua durante el curso, y se presentarán al alumnado a examinarse bien con una anticipación máxima de una semana (hasta el 50% de los materiales) o bien a primera vista (hasta el 50% de los materiales) o con unos momentos de preparación previa antes de la prueba. Ambos exámenes son ante tribunal de profesores de ESMRS.

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y el contexto en el que se desarrollan.

Instrumentos	Ponderación
Participación y actitud en las sesiones de clase	30 %
Evaluaciones regulares con pruebas prácticas	40 %
Prueba práctica final	40 %
Total	100%