

GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: TÉCNICA CORPORAL I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023 - junio 2024	
Número de créditos	Técnica corporal I – 4 ECTS Técnica corporal II – 4 ECTS	
Nº de horas	Totales: 120	Presenciales: 40
Departamento	Canto	
Prelación/ requisitos previos	I - Sin requisitos previos II – Haber superado Técnica corporal I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gómez Rodríguez, Marta	martagomez@escuelarenasofia.es
Martínez Serrano, Rocio de la Luz	rociomartinez@escuelarenasofia.es

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Alcanzar una formación con un grado de especialización lo suficientemente abierto como para expandirse en direcciones y aplicaciones diversas, que permitan un desarrollo posterior en interacción con disciplinas distintas de la propia.
Ser capaz de desarrollar una actividad de nivel profesional en un campo adecuado a su formación, capacidad y objetivos, y para adaptarse a entornos diversos y cambiantes
Desarrollar una metodología de trabajo, estudio e investigación encaminada a la autoformación en la propia disciplina.
Utilizar capacidades cognitivas, de la imaginación y de la intuición para adaptarse a diversas situaciones, especialmente a las derivadas de la evolución de su profesión.
Valorar críticamente los resultados de su propio trabajo y el de otros, sabiendo aportar soluciones constructivas a las dudas y problemas surgidos
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Competencias generales
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

<p>Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.</p>
<p>Favorecer la adquisición de técnicas corporales instrumentales: la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización</p>
<p>Desarrollar la capacidad de utilizar el cuerpo como canal de comunicación</p>
<p>Facilitar el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal y aplicarlo a la creación de personajes</p>
<p>Desarrollar la memoria sensorial y los reflejos.</p>
<p>Desarrollar la creatividad.</p>
<p>Desarrollar la espontaneidad, la imaginación y el sentido del juego.</p>
<p>Construir una apropiada imagen de sí mismo.</p>
<p>Mejorar la comunicación interpersonal.</p>
<p>Favorecer los procesos de aprendizaje.</p>
<p>Reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno.</p>
<p>Profundizar en los propios recursos y limitaciones, reales o imaginarias</p>
<p>Vivenciar pertenencia a un grupo. Aprender del y con el grupo.</p>
<p>Descubrir, valorar y disfrutar en el proceso de cualquier tarea.</p>
<p>Competencias específicas</p>
<p>Expresarse musicalmente con su instrumento/voz/cuerpo de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica.</p>
<p>Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.</p>
<p>Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p>
<p>Control de los movimientos automáticos y voluntarios.</p>
<p>Tomar conciencia del propio cuerpo y reconocer, desarrollar y transformar los hábitos expresivos de cada uno.</p>
<p>Aumentar la flexibilidad muscular.</p>
<p>Desarrollo de la coordinación y sentido del ritmo.</p>
<p>Reconocer y corregir hábitos posturales y de movimiento.</p>
<p>Transmitir a través del movimiento emociones, sentimientos e ideas.</p>
<p>Conseguir veracidad en el gesto y movimiento.</p>
<p>Desarrollar la capacidad de improvisación.</p>
<p>Experimentar fluidez y libertad en el movimiento.</p>
<p>Realizar los movimientos con mayor armonía.</p>
<p>Conseguir una mayor velocidad de reflejos.</p>
<p>Aumentar la concentración.</p>
<p>Adquirir una mayor autoconfianza.</p>
<p>Incremento de la capacidad de aprendizaje.</p>
<p>Desarrollar la capacidad de expresión y relación.</p>

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Desarrollo de la capacidad de improvisación. Experimentación de fluidez y libertad en el movimiento. Realización de los movimientos con mayor armonía.</p>

Adquisición de mayor velocidad de reflejos.
Aumento de la concentración.
Adquisición de una mayor autoconfianza.
Incremento de la capacidad de aprendizaje.
Desarrollo de una mayor capacidad de expresión y relación.
Mejora de la capacidad de expresión

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- ESQUEMA CORPORAL	TEMA 1: El rostro.
	TEMA 2: Brazos y manos.
	TEMA 3: El torso.
	TEMA 4: Piernas y pies.
II.- INTRODUCCION AL ESPACIO	TEMA 5: El lenguaje del espacio.
	TEMA 6: Expresividad en las trayectorias.
III.- INTRODUCCIÓN AL RITMO	TEMA 7: El ritmo corporal: La danza.
	TEMA 8: El ritmo a través de objetos e instrumentos de percusión.
IV.- INTRODUCCION A LA RELACION Y LA COMUNICACIÓN INTERPERSONALES	TEMA 9: Desarrollo grupal. Estudio de las relaciones con los otros.
	TEMA 10: Introducción a la presentación en Escena: El recital.
V.- INTRODUCCIÓN A LA RELAJACION	TEMA 11: Introducción a la relajación consciente.
	TEMA 12: Introducción a la respiración consciente.

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El módulo es eminentemente práctico.
Actividades prácticas	<p>ESQUEMA CORPORAL Planteamiento de los temas: reflexión sobre la expresión de las emociones, las técnicas de comportamiento facial y la mirada, expresión del torso, de los brazos, manos y de los pies. Sesiones prácticas con ejercicios de tensión y distensión de las distintas partes del cuerpo, masaje facial, de manos, de pies, de espalda, concentración, técnica y creatividad corporal y actividades interdisciplinares.</p>
	<p>ESPACIO Planteamiento del lenguaje del espacio o proxémica. Sesiones prácticas de juegos, masajes, concentración, técnica y creatividad corporal, actividades interdisciplinares.</p>
	<p>RITMO Estudio del ritmo. Aprendizaje de danzas con diferentes ritmos y evoluciones en el espacio. Creación de coreografías nuevas a partir de otras danzas. Ejercicios de ritmo corporal: palmas, pies, juegos rítmicos: la comba.</p>

	<p>Ejecución de ritmos con instrumentos de percusión: castañuelas.</p> <p>RELACIÓN Y COMUNICACIÓN INTERPERSONALES Ejercicios grupales con pelotas, hablados, coreográficos, encadenamientos rítmicos, movimientos complementarios que facilitan el contacto dentro del grupo. Ejercicios de sensibilización con los ojos cerrados fortaleciendo la confianza entre los miembros del grupo.</p> <p>RELAJACIÓN Análisis y optimización de la presencia y postura individual en el recital. Realización de ejercicios prácticos de relajación y respiración.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
y
- 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Actitud, participación y preparación. Registro de actividad realizada en el aula. Calificación de ejercicios prácticos donde se demuestran las competencias una vez al trimestre.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Calificación del análisis escrito u oral de espectáculos de danza y teatro relacionados con la materia de técnica corporal.

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Capacidad de expresarse musicalmente con su instrumento/voz/cuerpo de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica. Conocimiento de las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas. Desarrollo de la coordinación y sentido del ritmo. Reconocimiento y corrección de hábitos posturales y de movimiento. Transmisión a través del movimiento de emociones, sentimientos e ideas. Toma de conciencia del propio cuerpo y reconocimiento, desarrollo y transformación de los hábitos expresivos. Desarrollo de la capacidad de improvisación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajo previo de información sobre la historia del espectáculo, corriente en la que se adscribe, etc. Análisis posterior de lo visto.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	20%
Ejercicios prácticos de relajación	20%
Ejercicios prácticos de manejo del espacio	20%
Ejercicios prácticos combinados	40%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral	20%
Ejercicio práctico de relajación	20%
Ejercicios prácticos de manejo del espacio	20%
Ejercicios prácticos combinados	20%
Ejercicio de expresión corporal	20%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba oral	20%
Ejercicio práctico de relajación	20%
Ejercicios prácticos de manejo del espacio	20%
Ejercicios prácticos combinados	20%
Ejercicio de expresión corporal	20%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	20%
Ejercicios prácticos de relajación	20%
Ejercicios prácticos de manejo del espacio	20%
Ejercicios prácticos combinados	40%
Total	100%