

GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades	
Materia	Lenguajes y técnicas de la Música	
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023- junio 2024	
Número de créditos	3 ECTS	
Nº de horas	Totales: 90	Presenciales: 30
Departamento	Metodología de la investigación musical	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Rubio González, Raquel	raquelrubio@escuelarenasofia.es

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Establecer relaciones entre la ciencia y el arte.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Aprender a manejar bibliografía de cualquier ámbito científico y artístico.
Competencias generales
Desarrollar la capacidad de reflexionar, investigar, cuestionar y elaborar críticas razonadas.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Desarrollar la imaginación en la búsqueda del conocimiento.
Competencias específicas
Desarrollar métodos de investigación cuantitativa y cualitativa.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de una vida profesional.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
Realizar <i>abstracts</i> y resúmenes efectivos, concisos y atractivos al lector.
Discernir entre métodos cualitativos y cuantitativos de la investigación musical y acertar en la idoneidad de unos u otros dependiendo del objeto de estudio.
Comprender los procesos de investigación etnográficos.
Comprender los procesos de la metodología de investigación.
Aprender a buscar bases de datos y a interpretar los hallazgos adecuadamente.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>El alumnado aprende a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer posibles temas de investigación plausibles, alcanzables y realistas, de interés para la comunidad científica. - Buscar bases de datos de contenido académico específico. - Manejar y citar bibliografía de diferentes ámbitos de manera correcta y de acuerdo con un estilo predeterminado. - Buscar fuentes primarias y secundarias de un tema dado, diferenciando sus virtudes y posibles inconvenientes. - Establecer los procesos metodológicos de una investigación de manera clara y precisa. - Distinguir entre métodos cualitativos y cuantitativos de una investigación, sabiendo escoger el más apropiado dependiendo del objeto de estudio, la duración temporal de la investigación, y los medios de trabajo al alcance. - Desarrollar una escritura científica efectiva.
--

Apreciar la utilidad de la investigación académica y científica en lo relativo a la potenciación de su propia carrera musical.

5. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
TEMA 1	Introducción al concepto de Investigación Musical. Patrimonio Musical. Etnomuseología.
TEMA 2	Las fuentes museológicas. Fuentes primarias. Fuentes secundarias. Fuentes musicales. Fuentes iconográficas. Fuentes orales. Otras.
TEMA 3	Recursos para la búsqueda de fuentes.
TEMA 4	Diversas metodologías en la investigación musical.
TEMA 5	Los principales Centros de documentación musical.
TEMA 6	La documentación musical. Diccionarios, monografías y revistas especializadas.
TEMA 7	La estructura de un trabajo de investigación (I): resumen. Índice. La elección del tema. Introducción. Objetivos y Metodología.
TEMA 8	La estructura de un trabajo de investigación (II): estado de la cuestión. Desarrollo del trabajo. Conclusiones. Bibliografía comentada. Anexos.

CONTENIDOS PRÁCTICOS

El/la alumno/a realizará de forma individual un trabajo de investigación sobre un tema específico relacionado con la música en España, a concretar previamente con el profesor. Para ello aplicará los contenidos teóricos estudiados en las clases teóricas: fuentes, resumen, palabras clave, estado de la cuestión, objetivos, metodología, desarrollo, bibliografía comentada, anexos). El/la alumno/a presentará su trabajo estructurado a partir de las normas generales presentadas en el manual de estilo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. El texto completo se entregará en la última semana de clases teóricas.

6. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases magistrales.
Actividades prácticas	Ejercicios y lecturas para tratar de solucionar los problemas derivados de una investigación del tema elegido. Realización del trabajo de investigación, por partes.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Búsqueda a través de la web o de distintos tipos de bibliotecas, online o presenciales y visita a algunos de los centros de documentación. Debates y ejercicios grupales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados

de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Examen escrito sobre los temas explicados
Actividades prácticas	Realización parcial de un supuesto de trabajo de investigación. Lectura y análisis de textos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación e actitud en las clases. Colaboración en los ejercicios de clase. Aportación de ideas, preguntas y soluciones a la temática propia y del resto de la clase.

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Calidad del examen. Demostración de conocimiento de los contenidos teóricos.
Actividades prácticas	Calidad del trabajo presentado. Demostración de la aplicabilidad de la teoría y la ejecución práctica de manera efectiva.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Actitud y participación en clase. Colaboración en los ejercicios de clase y con los/las compañeros/as en la resolución de casos de estudio.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	30 %
Trabajo de investigación	40 %
Prácticas en clase	10 %
Asistencia, actitud y participación	20 %
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	40 %
Trabajo de investigación	60 %
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	40 %
Trabajo de investigación	60 %
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y los contextos en los que se puedan manifestar dentro de la evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Examen final	30 %
Trabajo de investigación	40%
Prácticas en clase	10 %
Asistencia, actitud y participación	20 %
Total	100%