

## GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: ESPAÑOL PARA ALUMNADO EXTRANJERO (BÁSICO; AVANZADO)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Todas las especialidades	
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnica de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023 - junio 2024	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Nº de horas</b>	<b>Totales: 144</b>	<b>Presenciales: 120</b>
<b>Departamento</b>	Idiomas	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Básico – Sin requisitos previos. Alumnado no hispanohablante. Avanzado – Haber superado el nivel básico o alumnado con nociones previas del idioma.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Corral, Ana Cristina	<a href="mailto:cristinacorral@escuelareinasofia.es">cristinacorral@escuelareinasofia.es</a>

### 3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

Competencias generales	
	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
	Ser capaz de trabajar en equipo.
Competencias específicas	
	Comprensión oral y escrita de los puntos principales de textos claros y en lengua estándar sobre cuestiones conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio.
	Expresión e interpretación oral de diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
	Expresión e interpretación oral de diferentes tipos de discurso acordes a la situación comunicativa en diferentes contextos sociales y culturales.
	Producción de textos sencillos y coherentes sobre temas familiares o en los que existe un interés personal o profesional.
	Descripción de experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como expresión breve de opiniones o explicación de planes.
	Interacción oral en situaciones de la vida diaria y sobre temas familiares, de ocio, laborales, viajes o de actualidad.

#### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Alcanzar una competencia lingüística básica que permita comunicarse en nuestro entorno, en concreto en el ámbito musical profesional.
Estimular la confianza del alumnado en ellos mismos.
Presentar el lenguaje necesario para mantener la comunicación dentro y fuera del aula, crear hábitos de escucha y lectura selectiva que permitan obtener una información precisa y la reflexión del alumno sobre su propio proceso de aprendizaje.

#### 5. CONTENIDOS NIVEL BÁSICO

Bloque temático	Tema/repertorio
Unidad 1:	- Información personal - Saludos y presentaciones - Hablar del carácter de una persona
	- Presente de indicativo - El artículo - Interrogativos
Unidad 2:	- Preguntar por la existencia y ubicación de lugares - Dar instrucciones para ir a un lugar

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de lugares cotidianos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imperativo afirmativo</li> <li>- Algunos usos de los verbos ser y estar</li> <li>- Verbos gustar y encantar</li> </ul>
Unidad 3:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de hábitos cotidianos y del fin de semana</li> <li>- Hablar del trabajo y los estudios</li> <li>- Preguntar y hablar de cómo se siente uno mismo</li> <li>- Hacer sugerencias</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresiones de frecuencia</li> <li>- Verbo doler</li> <li>- Querer + infinitivo / Poder + infinitivo</li> <li>- Presente de indicativo irregular</li> </ul>
Unidad 4:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Solicitar un servicio</li> <li>- Descripciones físicas</li> <li>- Ofrecer, aceptar y rechazar. Disculparse y poner excusas</li> <li>- Hablar de experiencias personales</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaciones</li> <li>- Pronombres complemento directo</li> <li>- Estar + gerundio / Pretérito perfecto</li> </ul>
Unidad 5:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar preferencias</li> <li>- Hablar del futuro</li> <li>- Pedir permiso. Pedir favores</li> <li>- Hablar del pasado. Contar la vida de una persona.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hay que + infinitivo. Tener que + infinitivo</li> <li>- Poder + infinitivo</li> <li>- ¿Me das...? / ¿Me dejas ...?</li> <li>- Pretérito indefinido: verbos regulares y verbos irregulares</li> </ul>
Unidad 6:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar consejos o sugerencias. Aceptar o rechazar sugerencias</li> <li>- Opinar sobre el futuro</li> <li>- Formular condiciones para acciones futuras</li> <li>- Expresar propósitos y resoluciones</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos gustar, encantar, importar, horrorizar, odiar, soportar</li> <li>- Verbos ser y estar</li> <li>- Futuro imperfecto</li> <li>- Presente de subjuntivo</li> </ul>
Unidad 7:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Narrar sucesos del pasado y reaccionar a los relatos de un suceso</li> <li>- Dejar recados: transmitir información</li> <li>- Contar la vida de una persona. Hablar de actividades habituales en el pasado</li> <li>- Expresar necesidad. Hablar de requisitos mínimos</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marcadores temporales</li> <li>- Pretérito imperfecto</li> <li>- Operadores del relato</li> <li>- Pretérito imperfecto / Pretérito indefinido</li> </ul>
Unidad 8:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar hipótesis. Descartar hipótesis y formular alternativas</li> <li>- Hablar de acontecimientos pasado y relacionarlos</li> <li>- Expresar extrañeza, alegría o contrariedad</li> <li>- Expresar objetiva y subjetivamente lo necesario</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructuras que rigen subjuntivo</li> <li>- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo</li> <li>- Oraciones condicionales hipotéticas: pretérito imperfecto de subjuntivo y condicional</li> </ul>
Unidad 9:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir o dar consejo</li> <li>- Valorar un período</li> <li>- Expresar decepción</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condicionales regulares e irregulares</li> <li>- Usos del imperfecto</li> <li>- Cuando + presente del subjuntivo</li> </ul>
Unidad 10:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar gustos y sensaciones o hacer una valoración general de algo</li> <li>- Pedir algo precisando una característica</li> <li>- Quejarse, reclamar, protestar</li> <li>- Informar identificando</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paradigma del pluscuamperfecto</li> <li>- La expresión de la impersonalidad</li> <li>- Paradigma del perfecto del subjuntivo</li> </ul>

### NIVEL AVANZADO

Bloque temático	Tema/repertorio
Unidad 1:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar</li> <li>- Para finalizar un relato: conclusión, valoración y resumen</li> <li>- Relacionar dos momentos o acciones: anterioridad / posterioridad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paradigma del pretérito indefinido</li> <li>- Imperfecto / indefinido</li> </ul>
Unidad 2:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar de otros</li> <li>- Transmitir información a un tercero</li> <li>- Dar el pésame, felicitar y agradecer</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: expresión de sentimientos</li> <li>- Usos del subjuntivo: expresión de deseos</li> <li>- Usos del subjuntivo: hipótesis</li> <li>- Futuro de probabilidad</li> </ul>
Unidad 3:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedir y dar una opinión</li> <li>- Sobre la veracidad de una información: pedir y dar aclaraciones</li> <li>- Hacer un inciso</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: expresión de opiniones</li> <li>- Usos del subjuntivo: evidencia y veracidad</li> <li>- Usos del subjuntivo: aunque</li> <li>- Usos del subjuntivo: no es que</li> </ul>
Unidad 4:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del estado de salud</li> <li>- Expresar dolor, miedo y preocupación</li> <li>- Expresar condiciones</li> <li>- Expresar finalidad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: querer, ojalá</li> <li>- Usos del subjuntivo: para</li> <li>- Usos del subjuntivo: como si</li> <li>- Usos del subjuntivo: hasta que</li> </ul>
Unidad 5:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar condiciones</li> <li>- Intentar convencer</li> <li>- Hablar de las diferencias entre las cosas</li> <li>- Expresión de simultaneidad</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El superlativo</li> <li>- La involuntariedad: condicional</li> <li>- Usos del subjuntivo: necesidad</li> </ul>
Unidad 6:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hablar del pasado</li> <li>- Hablar de la realización inminente de una acción</li> <li>- Relacionar dos acciones pasadas: la más reciente respecto a otra anterior</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: partículas temporales</li> <li>- Usos del subjuntivo: perdonar</li> <li>- Imperfecto de indicativo: acción no cumplida</li> <li>- Llevar + infinitivo / Llevar + gerundio</li> </ul>
Unidad 7:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción</li> <li>- Expresión de la nostalgia</li> <li>- Decir a alguien que exagera</li> <li>- Recriminar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frases relativas con preposición</li> <li>- Énfasis con el verbo ser</li> <li>- Quedar</li> </ul>
Unidad 8:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Juzgar y valorar una información o un acontecimiento</li> <li>- Hablar sobre la conveniencia de una actividad</li> <li>- Lamentarse o reprochar</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: valoración de acciones</li> <li>- Pluscuamperfecto de subjuntivo</li> <li>- Condicional compuesto</li> </ul>
Unidad 9:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntar / informar sobre el tema de algo</li> <li>- Para indicar que se ha malinterpretado</li> <li>- Preguntar por las consecuencias de una hipótesis</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usos del subjuntivo: condición no realizada en el pasado</li> <li>- Partículas condicionales</li> <li>- Usos del subjuntivo: hipótesis</li> </ul>
Unidad 10:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recapitulación</li> </ul>

## 6. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	En las clases se combinarán explicaciones teóricas con ejercicios prácticos. El desarrollo de las clases se adaptará a las necesidades del alumno/a. Se pretende que el alumno/a trabaje de una forma cada vez más autónoma.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Actitud y participación en clase. Registro de actividad realizada en el aula. Calificación de los los ejercicios realizados en clase, y de los ejercicios realizados en el estudio propio. Calificación de 2 exámenes escritos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Comprensión oral y escrita de los puntos principales de textos claros en lengua castellana. Producción de textos sencillos y coherentes. Expresión e interpretación oral de diferentes tipos de discurso, descripción de experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como expresión breve de opiniones o explicación de planes Interacción oral en situaciones cotidianas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### 7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	10 %
Examen 1	30 %
Examen 2	30 %
Ejercicios de clase	20%
Total	100%

### 7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global final	100%
Total	100%

### 7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global final	100%
Total	100%

### 7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	10 %
Examen 1	30 %
Examen 2	30 %
Ejercicios de clase	20%
Total	100%

(\*) Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y en contexto en el que se desarrollen.