

GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA

ASIGNATURA: DESARROLLO ARTÍSTICO I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades	
Materia	Cultura, pensamiento e Historia	
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023 - junio 2024	
Número de créditos	Desarrollo artístico I - 3 ECTS Desarrollo artístico II - 3 ECTS	
Nº de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Desarrollo artístico	
Prelación/ requisitos previos	I - Sin requisitos previos II – Haber superado Desarrollo artístico I	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Al Shubbak del Castillo, Tarek	talshubbak@escuelareinasofia.es
Colomina i Bosch, Òscar	ocolomina@albeniz.com

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.
Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Articular de una manera nítida y sofisticada su pensamiento musical, reflexivo y crítico, de manera constructiva.
2. Identificar puntos débiles y susceptibles de mejora en la trayectoria de aprendizaje artístico propia y ajena.
3. Relacionar y aplicar teorías estéticas con el proceder artístico propio y ajeno.
4. Realizar una crítica reflexiva, coherente y articulada sobre el trabajo musical y estético actual.
5. Fomentar la valía del acto musical como vehículo de expresión y cohesión social.
6. Elaborar propuestas de proyectos musicales de acción social.

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

1. Comprender y poner en contexto y en funcionamiento las diversas etapas de consecución de proyectos.
2. Elaborar un presupuesto y una estructura de proyecto futuro viable.
3. Comprender y poner en marcha ideas viables de programación musical, contextualizadas en el espacio y momento artístico.
4. Estar en posesión de las herramientas básicas para la consecución de proyectos de grabación profesionales.
5. Identificar espacios, entidades, colectivos y situaciones que podrían beneficiarse de la presencia del fenómeno musical profesional, mediante la proposición de ideas artísticas adaptadas a la realidad social del entorno.

5. CONTENIDOS

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Bloque temático	Tema/repertorio
Módulo I: TRABAJO SOCIAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA	1. Música y sociedad. Contextualización social del fenómeno artístico.
	2. Preparación de ideas y proyectos / identificación de necesidades sociales.
	3. Trabajo de campo.
Modulo II: PENSAMIENTO CRÍTICO	1. Introducción al pensamiento posmoderno
	2. Ritos y mitos
	3. Cita / Cita falsa / Pastiche y traducción
	4. Narrativas no lineales
	5. El espacio como narrativa

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Bloque temático	Tema/repertorio
Modulo I: PORTAFOLIO PROFESIONAL	1. Programación de conciertos: conceptos principales
	2. Colaboración creativa
	3. Financiación e impuestos
	4. Subvenciones / Ayudas / Recaudación de fondos
	5. Grabación autónoma / conceptos básicos de la edición de audio y video

6. METODOLOGÍA

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Actividades teóricas	El profesor presentará en las clases magistrales los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
Actividades prácticas	Visitas a diversos contextos donde, con la mediación de un tutor, los alumnos participarán en trabajo de inclusión, diversidad y comprensión social a través de la música. Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, etc.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a eventos artísticos de diversa índole para analizarlos y realizar una reflexión crítica individual utilizando las herramientas y teorías estudiadas. Confeción del diario artístico personal.

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Actividades teóricas	El profesor/es presentará en las clases magistrales los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
Actividades prácticas	Planificación de un recital externo (sala, marketing, etc.)
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos de reflexión aplicada sobre las actividades artísticas a las que se asiste, tomando la forma de una memoria.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Actividades teóricas	Registro de actividad realizada en el aula. Trabajos individuales.
Actividades prácticas	Asistencia a eventos artísticos de variada índole.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos de reflexión aplicada sobre las actividades artísticas a las que se asiste, tomando la forma de un diario artístico.

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Actividades teóricas	Registro de actividad realizada en el aula.
Actividades prácticas	Trabajos individuales por cada unidad pedagógica. Trabajo final sobre la planificación de un recital externo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Trabajos de reflexión aplicada sobre las actividades artísticas a las que se asiste, tomando la forma de un diario artístico.

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Actividades teóricas	Demostrar que se comprenden y manejan de manera adecuada los conceptos teóricos expuestos. Demostrar que se adquiere el manejo de aspectos profesionales de presentación oral y escrita. Demostrar una actitud participativa e iniciativa de creación y puesta en marcha de ideas propias.
Actividades prácticas	Demostrar la puesta en práctica de un criterio reflexivo estético, articulado de manera coherente. Claridad y concisión en el mensaje.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Demostrar la iniciación de un pensamiento individual crítico en relación con el fenómeno estético y artístico.

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Actividades teóricas	Demostrar que se comprenden y manejan de manera adecuada los conceptos teóricos expuestos. Demostrar que se adquiere el manejo de aspectos profesionales de presentación oral y escrita. Demostrar una actitud participativa e iniciativa de creación y puesta en marcha de ideas propias. Culminar proyectos de iniciativa social. Demostrar la adquisición de conceptos externos y transversales al fenómeno musical en el proceso de programación musical.
----------------------	---

Actividades prácticas	Demostrar la puesta en práctica de un criterio reflexivo estético, articulado de manera coherente. Claridad y concisión en el mensaje.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Demostrar la iniciación de un pensamiento individual crítico en relación con el fenómeno estético y artístico.

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Instrumentos	Ponderación	
	Módulo I <i>Trabajo social a través de la música</i>	Módulo II <i>Pensamiento crítico</i>
Actitud y participación	25%	15%
Trabajo individual de autorreflexión	25%	--
Trabajos de reflexión aplicada sobre las actividades artísticas a las que se asiste, tomando la forma de un diario artístico.	--	35%
Total	50%	50%
Total Asignatura	100%	

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	10%
Trabajos individuales por cada unidad pedagógica	40%
Planificación del recital externo + memoria	30%
Trabajos de reflexión aplicada sobre las actividades artísticas a las que se asiste, tomando la forma de un diario artístico.	20%
Total	100%

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Porcentaje de asistencia menor del 80%

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Instrumentos	Ponderación	
	Módulo I <i>Trabajo social a través de la música</i>	Módulo II <i>Pensamiento crítico</i>
Actitud y participación	20%	10%
Trabajo específico de intervención social	30%	--
Actividad y diario artístico	--	40%
Total	50%	50%
Total Asignatura	100%	

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Instrumentos	Ponderación
Actitud, participación y trabajos individuales por cada unidad pedagógica	60%
Planificación del recital externo + memoria	40%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	15%
Trabajo de autorreflexión	20%
Ensayo sobre un tema relacionado	30%
Actividad y diario artístico	35%
Total	100%

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Instrumentos	Ponderación
Actitud, participación y trabajos individuales por cada unidad pedagógica	60%
Planificación del recital externo + memoria	40%
Total	100%

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad.

DESARROLLO ARTÍSTICO I

Instrumentos	Ponderación	
	Módulo I <i>Trabajo social a través de la música</i>	Módulo II <i>Pensamiento crítico</i>
Actitud y participación	25%	15%
Trabajo individual de autorreflexión	25%	--
Trabajos de reflexión aplicada sobre las actividades artísticas a las que se asiste, tomando la forma de un diario artístico.	--	35%
Total	50%	50%
Total Asignatura	100%	

DESARROLLO ARTÍSTICO II

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	10%
Trabajos individuales por cada unidad pedagógica	40%
Planificación del recital externo + memoria	30%
Trabajos de reflexión aplicada sobre las actividades artísticas a las que se asiste, tomando la forma de un diario artístico.	20%
Total	100%