

GUÍA DOCENTE ABREVIADA

CENTRO: ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: CORO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades	
Materia	Música de Conjunto	
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023- junio 2024	
Número de créditos	4 ECTS	
Nº de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Canto	
Prelación/ requisitos previos	Iniciación – Sin requisitos previos Avanzado – Haber superado Coro Iniciación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sesé, Júlia	juliasese@escuelareinasofia.es

3. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Competencias específicas
Correcta higiene y uso de los aparatos respiratorio y fonador.
Comprensión y Educación de la voz. Catalogación por timbre y tesitura.
Trabajo individual para el perfeccionamiento y mejora de la emisión.
Ejecución correcta y eficaz de la partitura. Lectura solvente a primera vista.
Pronunciación aceptable en los idiomas europeos históricamente habituales: latín, español, inglés, alemán, italiano y francés.
Estudio y comprensión del texto.
Correcta afinación horizontal (melódica) y vertical (armónica).
Sentido fundamental del pulso (latido). Ritmo. Entramado contrapuntístico.
Conocimiento y comprensión del trabajo grupal, desde el punto de vista musical y personal.
Consecución de un buen sonido coral, en cuanto a timbre, volumen y afinación.
Atención, comprensión y ejecución de los gestos, indicaciones y observaciones del director.
Conocimiento del repertorio, en las diferentes épocas.
Estudio y análisis de la partitura, desde todos los puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> • Musical (armónico, contrapuntístico, morfológico, dinámico, agógico...) • Estructural (forma musical, compositivo, como parte de una secuencia...) • Histórico (época, autor, estilo...)
Correcta actitud en las clases-ensayos: atención, participación, corrección... para la consecución de una buena sonorización.
Ubicación del fenómeno coral dentro del ámbito sinfónico-coral.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Iniciación

<p>Conocer el instrumento vocal y adquirir conocimientos y destrezas básicos para su utilización eficiente. Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y de emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas de la voz.</p> <p>Adquirir una mayor conciencia del propio cuerpo, apreciando la importancia de los ejercicios de preparación del cuerpo (relajación, concentración y postura) como paso previo necesario antes de cantar.</p> <p>Adquirir una postura corporal correcta a la hora de cantar evitando todo tipo de tensiones que podrían afectar en la emisión del sonido.</p> <p>Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical. Desarrollar la actitud de escucha que permita adaptarse equilibradamente en el conjunto contribuyendo a la unidad sonora.</p> <p>Desarrollar la rapidez en la lectura a primera vista que permita el montaje fluido de las obras.</p> <p>Valorar el silencio como medio indispensable para el desarrollo de la concentración y como elemento necesario en la disciplina de grupo y de trabajo.</p> <p>Conocer a través de la práctica coral obras de diversas épocas y estilos.</p>
--

Avanzado

Interpretar el repertorio coral a capella y con acompañamiento.
 Desarrollar la capacidad de empaste y conjunción en un coro respondiendo a las indicaciones del director/profesor.
 Interpretar en un conjunto desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.
 Analizar en las obras del repertorio los rasgos esenciales de una composición reconociendo los procesos armónicos y formales e integrar los resultados del análisis en la propia interpretación.
 Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de la práctica coral.
 Desarrollo de la educación vocal, y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y la integración en el conjunto.
 Estudio de los diferentes repertorios corales desde la edad media hasta nuestros días, profundizando en el conocimiento de las diferentes prácticas interpretativas.

5. CONTENIDOS

Coro III

Bloque temático	Tema/repertorio
I. EDUCACIÓN VOCAL Y CORPORAL	Tema 1. Técnica corporal: Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura correcta.
	Tema 2. Técnica vocal y respiración: Ejercicios de relajación, respiración, colocación, e impostación
II. PRÁCTICA CORAL	Tema 1. Audición: Adiestramiento del oído armónico y desarrollo de la audición interna como elemento de control permanente de la afinación.
	Tema 2. Afinación y empaste: Ejercicios que desarrollen el oído interno y potencien la capacidad de escuchar al resto de las voces que forman el coro.
	Tema 3. Lectura: Práctica de la lectura a primera vista, y ejercicios de entonación de intervalos y acordes.
	Tema 4. Repertorio: Preparación y montaje del programa previsto para cada curso. En él se incluirán obras de estilos, épocas y culturas diferentes, con o sin acompañamiento instrumental

Coro IV

Bloque temático	Tema/repertorio
I. PRÁCTICA CORAL	Tema 1. Audición, afinación y empaste: Adiestramiento y ejercicios del oído armónico. Potenciación de la capacidad de escucha al resto de las voces que forman el coro.
	Tema 2. Indicaciones del director: comprensión y respuesta a las indicaciones.
	Tema 3. Lectura: Perfeccionamiento de la lectura a primera vista.
	Tema 4. Repertorio: Preparación y montaje del programa previsto para cada curso. En él se incluirán obras de estilos, épocas y culturas diferentes, con o sin acompañamiento instrumental
II. ASPECTOS ANALÍTICOS	Estudio y análisis compositivo de cada una de las obras estudiadas
	Audición de obras corales y comparación de distintas versiones.

6. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	Explicación y ejecución de diferentes ejercicios vocales. Pronunciación del texto. Traducción. Sistematización del trabajo de ensayo. Montaje progresivo de la pieza. Consecución del sonido coral adecuado. Posible ensamblaje sinfónico-coral.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Audiciones de la pieza, tanto en ensayos de coros profesionales en vivo como en grabaciones. Posible asistencia a conciertos donde se represente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

7. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Actitud y participación en las clases y ensayos. Registro de actividad realizada en el aula. Calificación de la interpretación una vez al trimestre.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Trabajo individual para el perfeccionamiento y mejora de la emisión del sonido, el aprendizaje de la partitura y la pronunciación y comprensión del texto.</p> <p>Ejecución correcta y eficaz de la partitura. Lectura solvente a primera vista. Consecución de un buen sonido coral, en cuanto a timbre, volumen y afinación.</p> <p>Atención, comprensión y ejecución de los gestos, indicaciones y observaciones del director.</p> <p>Conocimiento del repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>Conocimiento y comprensión del trabajo grupal.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	

7.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

7.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	10 %
Preparación previa de la parte /voz /cuerda	20 %
Colaboración en el ensayo	20 %
Dicción, afinación, empaste con el conjunto	10 %
Conciertos, audiciones, pruebas parciales prácticas	40 %
Total	100 %

7.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica ¹	100%
Total	100%

7.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica ¹	100%
Total	100%

- (1) La prueba práctica consistirá en la celebración de un examen – concierto público donde el/la alumno/a que se examine ha de presentar el programa de concierto(s) del coro para el presente curso académico. Es responsabilidad del alumno/a el congregar a la agrupación coral y/o instrumentistas necesarios para llevar a cabo el evento, sin detrimento de los horarios de actividades de ninguno de los participantes que fueren alumnado de ESMRS. El número de fuerzas por cuerda/voz habrá de ser equivalente al reunido por el coro en su(s) concierto(s) del mismo curso académico.

El examen es ante tribunal y no podrá tener una duración inferior a 45 minutos en total incluyendo pausas, con una duración musical no inferior a los 35 minutos.

7.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	10 %
Preparación previa de la parte /voz /cuerda	20 %
Colaboración en el ensayo	20 %
Dicción, afinación, empaste con el conjunto	10 %
Conciertos, audiciones, pruebas parciales prácticas	40 %
Total	100 %