

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,
especialidad interpretación
Itinerario B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: LECTURA A VISTA DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO I-II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario B / Piano
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023-junio 2024
Número de créditos	I – 3 ECTS II – 3 ECTS
Departamento	Piano
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II- Haber superado Lectura a vista del repertorio propio del instrumento I
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Molina Fernández, Emilio	emiliomolina@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Molina Fernández, Emilio	emiliomolina@escuelareinasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Optimizar la capacidad de repentización.
- Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.
- Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.
- Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.
- Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
- Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Repentización.
- Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.
- Reforzar la capacidad de interpretar.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Principio(s) o repertorio
I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo	Lenguaje: Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía. Ejercicios preparatorios de armonía: Escalas, acordes, funciones, células, esquemas, cifrados.
	Recursos: Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	Recursos y Estilo: Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.
II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	Comprensión y Síntesis: Prácticas desde los recursos I: -Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas).
	Interpretación-Lectura Prácticas desde los recursos II: -Lectura de diferentes estilos (repertorio). -Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción).
	Lectura Prácticas de Lectura: -Ejercicios específicos en el instrumento: Transposición, predicción, patrones, detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. -Lectura de cifrados -Tocar sin mirar el teclado. -Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad. -Lectura en grupo.
III.- Actividades obligatorias evaluables	Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos.
	Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos.
	Repentización de cifrados.
	Improvisación de acompañamiento a melodías. Audición, Análisis y Reducción de Partituras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a: 50 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Preparación de prácticas	b: 0 horas
Realización de pruebas	b: 0 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades prácticas</p>	<p>a.-Conocimiento y dominio del Lenguaje: Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados.</p> <p>b.- Desarrollo de capacidades de Lectura: Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados.</p> <p>c.- Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización: Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental.</p> <p>d.- La Interpretación desde la Repentización: Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.</p>

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

discapacidad visual;
discapacidad auditiva;
discapacidad motora;
altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y
- 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad.</p> <p>b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios.</p> <p>c.- Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios.</p> <p>d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar.</p> <p>e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial. Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en audiciones/conciertos de lectura a vista en el aula.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	<p>a.- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.</p> <p>b.- Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental.</p> <p>c.- Evaluación de la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.</p> <p>d.- Valoración de la destreza creativa (Improvisación) en la práctica de Lectura.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación y actitud en clase	20%
Trabajo y progreso en clase	40%
Exámenes	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica global de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica global de la asignatura	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación y actitud en clase	20%
Trabajo y progreso en clase	40%
Exámenes	40%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Piano: Guided Sight-Reading</i>
Autor	DEUTSCH, L.
Editorial	Nelson-Hall Company; Chicago, 1950
Título	<i>Introduction to Sight Reading, Book 1.</i>
Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1970
Título	<i>Introduction to Sight Reading, Book 2.</i>
Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/EditionPeters; Frankfurt, 1975
Título	<i>La Lectura a primera vista y el Análisis</i>
Autor	MOLINA, Emilio
Editorial	Música y Educación, Vol. 16, 2, nº 54; pp. 73-90; 2003
Título	<i>Sight-Reading Ability of Expert Pianists in the Context of Piano Accompanying</i>
Autor	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
Editorial	Psychomusicology, Vol II, nº2; pp. 182-195; 1993

Título	Super Sight-Reading Secrets
Autor	RICHMAN, Howard
Editorial	SoundFeelings Publishing; California, 1986

Título	Performance without preparation: structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance
Autor	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
Editorial	Psychomusicology, Vol 15; pp. 1-29; 1996

Título	<i>Sight Reading skills</i>
Autor	MAYDWELL, Faith
Editorial	The new arts press of Perth, Australia, 2003

Título	<i>Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano</i>
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel
Editorial	Real Musical; Madrid, 1985

Título	<i>The accompaniment from a thorough-bass</i>
Autor	ARNOLD, F. T.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1931

Título	<i>Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II</i>
Autor	MORRIS, R. O.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1960

Título	<i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i>
Autor	BACH, Carl Philipp Emmanuel
Editorial	Cassel; 1951

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano</i>
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1988

Título	<i>Tratado de Acompañamiento al Piano</i>
Autor	DURAND, Émile
Editorial	Alphonse Leduc; Paris

Título	<i>Improvisation: methods and models. Generative processes in Music.</i>
Autor	PRESSING, J.
Editorial	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	https://www.bne.es
Dirección 3	https://www.iem2.com
Dirección 4	https://www.imsip.org