

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO: PIANO

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,
Especialidad interpretación
Itinerario A

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,
Especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II, y III

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A Composición
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Curso anual, septiembre 2023-junio 2024
Número de créditos	I – 3 ECTS II – 3 ECTS III – 3 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Instrumento complementario I III - Haber superado Instrumento complementario II
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barahona Yépez, Juan Andrés	juanbarahona@escuelarenasofia.es
Arias Fernández, Luis	luisarias@escuelarenasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Barahona Yépez, Juan Andrés	juanbarahona@escuelarenasofia.es	I, II, III
Arias Fernández, Luis	luisarias@escuelarenasofia.es	I, II, III

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Potenciar el desarrollo del oído interno, armónico y la autoescucha.
Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Potenciar el análisis (armónico, formal, estilístico, etc.) como medio fundamental de aprendizaje y comprensión de la música.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Competencias específicas
Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con soltura en el teclado, enfrentándose a dificultades propias de su nivel.
Adquirir la técnica básica pianística para poder abordar las obras requeridas. Interpretar con solvencia el repertorio adecuado al nivel.
Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
Conocer los diferentes estilos de la literatura pianística.
Desarrollar progresivamente una adecuada rapidez de reflejos en la lectura a primera vista con objeto de lograr una lectura fluida a través de la interiorización de la realidad sonora.
Conocer las fórmulas para teclado según los diferentes contextos texturales y estilísticos.
Leer partituras polifónicas con suficiente comprensión de sus formulaciones armónicas, así como de sus aspectos lineales y contrapuntísticos.
Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice el piano como instrumento para expresarse con sensibilidad musical y estética en la interpretación de un repertorio de diferentes épocas y estilos, adecuado a su nivel.
Leer partituras de bajo cifrado y saber resolverlas de manera práctica con acordes.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado desarrollará una conciencia armónica, polifónica y contrapuntística de la música a la vez que se le ofrece recursos y herramientas que le permitan adquirir un grado de soltura y destreza para trabajar y plasmar este tipo de material en el piano.

6. CONTENIDOS

El conocimiento previo de la técnica pianística varía en función de cada alumno/a, de ahí que el trabajo técnico se aborde individualmente en función de las virtudes y necesidades de cada uno/a. Partiendo de esta base, se ofrecerá al alumnado diferentes soluciones, contenidos adaptados, recursos y ejercicios individualizados para intentar dotarle de unas habilidades que le permitan llevar a cabo los objetivos de la asignatura, además de cierta comodidad a la hora de abordar el repertorio pianístico, técnica pianística, desarrollo y realización de conceptos armónicos y auditivos acordes a su nivel y con vistas a un progreso notable.

Los bloques temáticos son transversales y pueden aproximarse en forma de espiral progresiva.

Primer curso

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Práctica Armónica	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción al bajo cifrado - Principios de desarrollo a cuatro voces de los acordes de triada, séptima y sus inversiones, así como sus conexiones. - Realización de ejercicios de bajo cifrado cortos. - Trabajo de conducción de voces y memorización de las mismas. - Crear diferentes fórmulas de acompañamiento para una armonía determinada. - Comprensión y realización de bajos y/o acompañamientos en función de un ritmo armónico determinado. - Ejecución de los ejercicios armónicos realizados previamente por el alumnado.
II.- Lectura y reducción	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de partituras simples para piano. - Lectura analítica de corales y bajos ya realizados, buscando una identificación de acordes, armonías, modulaciones y notas reales o de adorno con el fin de reducir el material a su contenido esencial. - Lectura de ejercicios a dos pentagramas en diferentes claves. - Partiendo de una partitura elaborada, identificar sus diferentes progresiones armónicas, así como ritmo armónico con el fin de cifrarlo. - Lectura, análisis, simplificación e interpretación de obras del repertorio de la especialidad del alumnado.
III.- Improvisación y transposición	<ul style="list-style-type: none"> - Partiendo de los bajos cifrados trabajados, desarrollar diferentes melodías o acompañamientos para interpretación propia o de otros instrumentos. - Sobre un bajo cifrado trabajado o un coral analizado, desarrollar una sección improvisada a modo de continuación, respetando el contexto estilístico, su vida rítmica y ritmo armónico. - Partiendo de una partitura simplificada del bloque II, crear nuevo material melódico y/o de acompañamiento para la misma obra. - Ejercicios específicos en los que, partiendo de una frase o sección dada, ha de improvisarse una frase o sección que complete consecuentemente dicha pieza. - Sobre los bajos cifrados trabajados, así como las reducciones y simplificaciones de partituras llevadas a cabo en el bloque II, transponer dichos ejercicios a diferentes tonalidades.
IV.- Técnica y recursos pianísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de obras del repertorio. *

Segundo curso

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Práctica Armónica	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo a cuatro voces de los acordes de triada, séptima, novena y sus inversiones, así como sus conexiones. - El retardo (4, 7 y 9) y doble retardo (6-4, 9-4 y 9-7) - Realización de ejercicios de bajo cifrado. * - Trabajo de independencia de voces en los ejercicios de bajo cifrado. Capacidad de memorización de las diferentes voces con independencia entre sí, pudiendo, por ejemplo, ser capaz de cantar una de ellas. * - Crear diferentes fórmulas de acompañamiento para una armonía determinada. * - Comprensión y realización de bajos y/o acompañamientos en función de un ritmo armónico determinado. * - Ejecución de los ejercicios realizados en la asignatura de armonía. *
II.- Lectura y reducción	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de partituras para piano. - Lectura analítica de corales y bajos ya realizados, buscando una identificación de acordes, armonías, modulaciones y notas reales o de adorno con el fin de reducir el material a su contenido esencial. * - Lectura de ejercicios a dos, tres y cuatro pentagramas en diferentes claves. - Partiendo de una partitura elaborada, identificar sus diferentes progresiones armónicas, así como ritmo armónico con el fin de cifrarlo. * - Lectura, análisis, simplificación e interpretación de obras del repertorio de la especialidad del alumno. *
III.- Improvisación y transposición	<ul style="list-style-type: none"> - Partiendo de los bajos cifrados trabajados, desarrollar diferentes melodías o acompañamientos para interpretación propia o de otros instrumentos. * - Sobre un bajo cifrado trabajado o un coral analizado, desarrollar una sección improvisada a modo de continuación, respetando el contexto estilístico su vida rítmica y ritmo armónico. * - Partiendo de una partitura simplificada del bloque II, crear nuevo material melódico y/o de acompañamiento para la misma obra. * - Ejercicios específicos en los que, partiendo de una frase o sección dada, ha de improvisarse una frase o sección que complete consecuentemente dicha pieza. * - Sobre los bajos cifrados trabajados, así como las reducciones y simplificaciones de partituras llevadas a cabo en el bloque II, transponer dichos ejercicios a diferentes tonalidades. *
IV.- Técnica y recursos pianísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de obras del repertorio. *

* Siguiendo el nivel de dificultad inicial y el subsiguiente estadio alcanzado tras el primer curso de la asignatura.

Tercer curso

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Práctica Armónica	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo a cuatro voces de los acordes de triada, séptima, novena y sus inversiones, así como sus conexiones. - El retardo (4, 7 y 9) y doble retardo (6-4, 9-4 y 9-7). - Realización de ejercicios de bajo cifrado complejos. * - Trabajo de independencia de voces en los ejercicios de bajo cifrado. Capacidad de memorización de las diferentes voces con independencia entre sí, pudiendo, por ejemplo, ser capaz de cantar una de ellas. * - Crear diferentes fórmulas de acompañamiento para una armonía determinada. * - Comprensión y realización de bajos y/o acompañamientos en función de un ritmo armónico determinado. * - Ejecución de los ejercicios realizados en la asignatura de armonía. *
II.- Lectura y simplificación	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de partituras avanzadas para piano. - Lectura analítica de corales y bajos ya realizados, buscando una identificación de acordes, armonías, modulaciones y notas reales o de adorno con el fin de reducir el material a su contenido esencial. * - Lectura de ejercicios a dos, tres y cuatro pentagramas en diferentes claves y con la posibilidad de introducir partes de instrumentos transpositores. - Partiendo de una partitura elaborada, identificar sus diferentes progresiones armónicas, así como ritmo armónico con el fin de cifrarlo. * - Lectura, análisis, simplificación e interpretación de obras del repertorio de la especialidad del alumno. *
III.- Improvisación y transposición	<ul style="list-style-type: none"> - Partiendo de los bajos cifrados trabajados, desarrollar diferentes melodías o acompañamientos para interpretación propia o de otros instrumentos. * - Sobre un bajo cifrado trabajado o un coral analizado, desarrollar una sección improvisada a modo de continuación, respetando el contexto estilístico su vida rítmica y ritmo armónico. * - Partiendo de una partitura simplificada del bloque II, crear nuevo material melódico y/o de acompañamiento para la misma obra. * - Ejercicios específicos en los que, partiendo de una frase o sección dada, ha de improvisarse una frase o sección que complete consecuentemente dicha pieza. * - Sobre los bajos cifrados trabajados, así como las reducciones y simplificaciones de partituras llevadas a cabo en el bloque II, transponer dichos ejercicios a diferentes tonalidades. *
IV.- Técnica y recursos pianísticos	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de obras del repertorio. *

* Siguiendo el nivel de dificultad inicial y el subsiguiente estadio alcanzado tras el segundo curso de la asignatura.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 18 horas
Actividades prácticas	a: 2 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 0 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 62 horas
Preparación de pruebas	b: 6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Clases individuales en las que, partiendo del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos, posibilitarán que realice aprendizajes significativos por sí solo, que <i>aprenda a aprender</i>, impulsando la enseñanza coordinada con el resto de materias, para que a través del Piano Complementario consiga una visión global de la música y una útil herramienta de trabajo en su vida profesional.</p> <p>Se fomenta la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumnado.</p> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumnado como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
Actividades prácticas	Audiciones (una por semestre) públicas comentadas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Participación y actitud en las sesiones de clase.
	Preparación previa de las obras y ejercicios a interpretar.
	Trabajo semanal en clase.
	Prueba práctica.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Aprovechamiento a las clases y participación en las audiciones de clase programadas.
	Mostrar en los estudios, ejercicios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de una o más obras, de acuerdo con el nivel progresivo alcanzado.
	Lectura de textos a primera vista.
	Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
	Realización de estructuras armónicas al teclado y una lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas practicadas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase para optar a la evaluación continua: mínimo de 80% de asistencia a las sesiones con profesor/a.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y desarrollo del progreso de conocimientos y habilidades en clase	50%
Prueba práctica	25%
Participación y actitud en clase	25%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica, compendio de los contenidos trabajados en el curso	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica, compendio de los contenidos trabajados en el curso	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad y los contextos en los que pudieran darse o desarrollarse.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y desarrollo del progreso de conocimientos y habilidades en clase	50%
Prueba práctica	25%
Participación y actitud en clase	25%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Piano Complementario (4 vol.)</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical

Título	<i>Improvisación al Piano (3 vol.)</i>
Autor	Emilio Molina
Editorial	Real Musical

Título	<i>Piano Complementario (4 vol.)</i>
Autor	Eva Malía Gómez
Editorial	Real Musical

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Método Europeo (vol. 2 y 3)</i>
Autor	Fritz Emonts
Editorial	Schott

Título	<i>Ejercicios de acompañamiento</i>
Autor	Manuel Oltra
Editorial	Boileau

Título	<i>A New Approach to Keyboard Harmony</i>
Autor	Allen Brings y otros
Editorial	Norton & Co.

Título	<i>Armonía tonal funcional</i>
Autor	Katalin Szekely
Editorial	Piles