

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
especialidad interpretación  
Itinerario D

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE Y LA ESTÉTICA

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario D
<b>Materia</b>	Cultura, Pensamiento e Historia
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	3 ECTS
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Rubio González, Raquel	<a href="mailto:raquelrubio@escuelarenasofia.es">raquelrubio@escuelarenasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rubio González, Raquel	<a href="mailto:raquelrubio@escuelarenasofia.es">raquelrubio@escuelarenasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Recoger información significativa, procesarla y aplicarla al estudio de la interpretación instrumental.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir

<p>con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>
<p><b>Competencias generales</b></p>
<p>Poseer y comprender conocimientos generalistas acerca de la evolución y desarrollo de los procesos artísticos a lo largo de la historia, incluyendo también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de dicho campo de estudio.</p>
<p>Aplicar conocimientos y metodologías propios de la Historia del Arte demostrables por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de dicha área de estudio.</p>
<p>Capacidad de reunir, interpretar e incluso valorar datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza histórico-artística, que les permitan emitir juicios razonados y reflexivos sobre la producción artística o su gestión.</p>
<p>Transmitir información, ideas, problemas y soluciones referentes a la producción artística a lo largo de la historia y en la actualidad, expresados de forma oral y escrita, sirviéndose para ello de los recursos disponibles por las nuevas tecnologías.</p>
<p>Desarrollar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores sobre Historia del Arte con un alto grado de autonomía.</p>
<p><b>Competencias específicas</b></p>
<p>Conocimiento y entendimiento generalistas de la historia de la producción artística –arquitectura, urbanismo, artes visuales– con atención tanto a su diversidad como a los elementos comunes a la creatividad humana y al uso social del arte.</p>
<p>Conocimiento y entendimiento más específicos del arte occidental.</p>
<p>Conocimiento y comprensión de los procesos de creación (en lo material y técnico, en lo formal y en lo significativo), utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística.</p>
<p>Capacidad para interrelacionar los fenómenos artísticos plásticos, sonoros o teatrales de las diferentes épocas estéticas de la cultura occidental.</p>
<p>Capacidad de discernimiento de las diferentes cualidades y técnicas artísticas empleadas en una obra de arte determinada.</p>
<p>Capacidad de observación, competencia en la descripción empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.</p>

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Introducción a conocimientos generalistas acerca de la evolución y desarrollo de los procesos artísticos a lo largo de la historia, incluyendo también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de dicho campo de estudio.

Se abarca desde la Época Antigua (Arte del Próximo Oriente y Egipto y Arte Clásico) hasta la Edad Contemporánea (Romanticismo, Impresionismo y Vanguardias) pasando por la Edad Media y Edad Moderna.

Especial atención a la capacidad de los alumnos para reunir, interpretar e incluso valorar datos relevantes acerca de obras y fenómenos de naturaleza histórico-artística, que les permita emitir juicios razonados y reflexivos sobre la producción artística o su gestión.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
1. ARTE PREHISTÓRICO (1 clase)	1.1. Introducción al arte prehistórico*
	1.2. Pinturas rupestres en Europa y África
2. ARTE ANTIGUO (4 clases)	2.1. Arte Mesopotámico
	2.2. Arte Egipcio *
	2.3. Arte prehelénico y Arte Griego
	2.4. Arte Etrusco y Romano
3. ARTE MEDIEVAL (1 clase)	3.2. Arte Románico y Gótico
	3.3. Arte Islámico*
4. ARTE DEL RENACIMIENTO (3 clases)	4.1. Arte del <i>Quattrocento</i> . Florencia cuna del arte
	4.2. Arte del Cinquecento. La pintura de de los grandes genios*
	4.3. Arquitectura del Cinquecento italiano y español
5. ARTE BARROCO (2 clases)	5.1. Arte barroco italiano
	5.2. Arte barroco francés
	5.3. Arte barroco español*
7. EL SIGLO XIX y SIGLO XX. LAS VANGUARDIAS (2 clases)	7.1. Modernismo
	7.2. Impresionismo
	7.3. Surrealismo y abstracción*
	7.4. Arte Pop e Hiperrealismo

\*Nota: Los temas que tengan un asterisco es debido a que el temario será completado con la explicación de la profesora durante la visita al museo.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 26 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 30 horas
Preparación prácticas	b: 14 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 12 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	El profesor presentará en las clases magistrales los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir. Se utilizarán textos, imágenes y otros recursos gráficos y audiovisuales, que permitan un acercamiento más preciso a los contenidos de la materia.
<b>Actividades prácticas</b>	Trabajo no presencial del estudiante: dedicado a la búsqueda de información, su análisis y jerarquización, con el fin de preparar materiales de estudio, mediante la utilización de bibliotecas, aula informática, etc.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Se programarán salidas de trabajo para visitar – al menos - los siguientes museos: Museo Arqueológico Nacional (una visita), Museo Nacional del Prado (dos visitas) y Museo Nacional Reina Sofía (una visita).

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Participación y actitud en el aula.</p> <p>Registro de actividad realizada en el aula y en las clases virtuales.</p> <p>Trabajos individuales o en grupos de dos personas para exponer en <i>Teams</i>, en el aula cuando se permita o en los museos. El alumnado podrá apoyarse de una presentación en PowerPoint y en material bibliográfico para compartir con sus compañeros/as el día de la presentación.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<p>Visitas al Museo del Prado, Museo Arqueológico y otros museos relevantes.</p>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<p>Conocimiento y comprensión de los procesos de creación, utilización, recepción, conservación y difusión de la producción artística</p> <p>Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones referentes a la producción artística a lo largo de la historia y en la actualidad, expresados de forma oral y escrita, sirviéndose para ello de los recursos disponibles por las nuevas tecnologías.</p> <p>Capacidad de emitir juicios razonados y reflexivos sobre la producción artística o su gestión.</p> <p>Competencia en la descripción, empleando la terminología específica y correcta interpretación que valore los diversos contextos históricos y culturales.</p>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación y actitud en clase	20%
Presentación oral de trabajos finales	50%
Participación y aprovechamiento de las visitas a Museos	30%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación oral de un trabajo final	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación oral de un trabajo final	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

Instrumentos	Ponderación
Participación y actitud en clase	20%
Presentación oral de trabajos finales	50%
Participación y aprovechamiento de las visitas a Museos	30%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres.

Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.

- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

- ARGAN, G. C. 1998, *El arte moderno*, Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI, R., TORELLI, M. 2000, *El arte de la Antigüedad clásica: Etruria-Roma*, Madrid.
- BOTTINEAU, Y. 1990, *El Arte Barroco*, Tres Cantos.
- CAMACHO, R. et al. 2007, *Descubriendo el arte. El Barroco y el Neoclasicismo*, Madrid.
- CHASTEL, A. 2005, *El Renacimiento italiano (1460-1500)*, Madrid.
- CHECA, F. et al. 1980, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid.
- DE DIEGO, E. 1996, *Arte Contemporáneo II*, Madrid.
- ELVIRA BARBA, M.A. 1996, *El Arte Griego*, Madrid.
- ESPAÑOL, F. 1989, *Arte Gótico (I)*, Madrid.
- ETTINGHAUSEN, R., GRABAR, O. 1996, *Arte y arquitectura del Islam (650-1250)*, Madrid.
- GOMBRICH, E. H. 2001, *La Historia del Arte*, DEBATE, Madrid, 1997. Traducida de la nueva edición inglesa.
- HEYDENREICH, L., LOTZ, W. 1991, *Arquitectura en Italia (1400-1600)*, Madrid.
- HUGHES, J. 2000, *El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Madrid.
- LARA PEINADO, F. 1989, *El arte de Mesopotamia*, Madrid.
- MOMPLET MÍGUEZ, A. E. 2004, *El arte hispanomusulmán*, Madrid.
- NIETO, V., CÁMARA, A. 2000, *El Quattrocento italiano*. Historia 16, Madrid.
- OLAGUER FELIÚ, F. 1994, *Historia del arte del Próximo Oriente*, Barcelona.
- RAMALLO ASENSIO, G. 1986, *Las claves del arte románico*, Barcelona.
- RIPOLL, E. 2002, *El arte de los cazadores paleolíticos*. Historia del arte viva, Madrid.
- ROSENBLUM, R. y JANSON, J. 1992, *Arte del siglo XIX*, Madrid.
- SÁNCHEZ, C. 2006, *Una nueva mirada al Arte de la Grecia Antigua*, Madrid.
- STEVENSON, W. 2000, *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*, Madrid.
- SÚAREZ QUEVEDO, D. 2000, *Renacimiento y Manierismo en Europa*, Madrid.
- VV.AA. 1998, *Primitivismo, cubismo y abstracción: los primeros años del siglo XX*, Madrid.
- YARZA, J. 1989, *Arte Gótico (II)*, Madrid.

### BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL EN INGLÉS

- BABETTE, B., SASLOW, J. 2013, *A Companion to Renaissance and Baroque art*, Chichester.
- BLOOM, J. et al. 1997, *Islamic Art*, London.



- BRADLEY, R. 2009, *Image and Audience. Rethinking prehistoric art*, Oxford.
- COTTINGTON. D. 2005, *Modern art: a very short introduction*, Oxford.
- EVANS, H. C. y WIXOM, W. D. 1997, *The glory of Byzantium: art and culture of the Middle Byzantine era: A.D. 843-1261*, Nueva York.
- FINEBERG, J. 1995, *Art since 1940. Strategies of Being*, London.
- GOMBRICH, E. H. 1996, *The Story of Art*, London.
- MEYER, R. 1993, *What was Contemporary Art?* Cambridge.
- POLLIT, J. 1983, *The art of Rome. Sources and Documents*, Cambridge.
- SMITH, T., PLANTZOS, D. 2012, *A Companion to Greek Art*, Hoboken.
- SNELL, D. 2005, *A Companion to the ancient Near East*, Malden.
- STOKSTAD, M. 1986, *Medieval Art*, New York.
- VICTORIA, C. et al. 2007, *Renaissance Art*, New York.
- VICTORIA, C. et al. 2008, *Gothic Art*, New York.

### 11.2. Bibliografía complementaria

El alumnado interesado en bibliografía específica de alguno de los temas del programa, puede contactar con la profesora y les facilitará un listado con los títulos más importantes y actualizados.

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte">https://www.museodelprado.es/coleccion/obras-de-arte</a>
Dirección 2	<a href="https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/es/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html">https://m.museivaticani.va/content/museivaticani-mobile/es/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html</a>
Dirección 3	<a href="http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico.html">http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-cronologico.html</a>
Dirección 4	<a href="https://www.museothyssen.org/coleccion">https://www.museothyssen.org/coleccion</a>
Dirección 5	<a href="https://collections.louvre.fr/">https://collections.louvre.fr/</a>
Dirección 6	<a href="https://www.britishmuseum.org/collection">https://www.britishmuseum.org/collection</a>
Dirección 7	<a href="https://www.moma.org/">https://www.moma.org/</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Cómo citar bibliografía: <a href="https://publicaciones.uclm.es/citar-bibliografias/#::~:~:text=Se%20debe%20citar%20la%20fuente,bibliogr%C3%A1fica%2C%20la%20letra%20que%20corresponda.">https://publicaciones.uclm.es/citar-bibliografias/#::~:~:text=Se%20debe%20citar%20la%20fuente,bibliogr%C3%A1fica%2C%20la%20letra%20que%20corresponda.</a>
Tutorial ¿cómo hacer una presentación en PowerPoint?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UzAHubCqyHo">https://www.youtube.com/watch?v=UzAHubCqyHo</a>
Tutorial ¿cómo hacer una presentación en Prezi?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UzAHubCqyHo">https://www.youtube.com/watch?v=UzAHubCqyHo</a> : <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G2K1ei61q4s">https://www.youtube.com/watch?v=G2K1ei61q4s</a>