

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
Especialidad interpretación: Itinerarios A, B y D  
Especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA I-II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerarios A, B y D Composición
<b>Materia</b>	Cultura, Pensamiento e Historia
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023 – junio 2024
<b>Número de créditos</b>	I – 6 ECTS II – 6 ECTS
<b>Departamento</b>	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Historia de la Música I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Vallejo García-Mauriño, Polo	<a href="mailto:polovallejo@escuelareinasofia.es">polovallejo@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Vallejo García-Mauriño, Polo	<a href="mailto:polovallejo@escuelareinasofia.es">polovallejo@escuelareinasofia.es</a>	I y II

### 4. COMPETENCIAS

Competencias generales
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto histórico y social.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos.
Conocer las principales formas y géneros de la música occidental en sus vertientes sinfónicas, camerísticas, instrumentales o vocales desde la Edad Media hasta la actualidad.

### Competencias específicas

Potenciar el deseo de conocer y profundizar en los lenguajes sonoros que han definido musicalmente a la humanidad a lo largo de la Historia de la Música.
Profundizar en el conocimiento de los estilos, autores y obras musicales más importantes de todas las épocas.
Conocer el entorno histórico, social y artístico en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisoluble del hecho musical.
Fomentar la capacidad para valorar los diferentes repertorios y contrastar sus estructuras y sus aspectos sonoros.
Facilitar la comprensión de la obra musical, creando un punto de encuentro indisoluble entre el aspecto interpretativo, práctico, y el histórico-reflexivo, teórico, al entender la asignatura de Historia de la Música como una materia viva.
Potenciar la capacidad crítica, practicando la expresión verbal y escrita, afianzando y enriqueciendo la personalidad artística del alumno.
Conocer la historia de la investigación musicológica y sus métodos de búsqueda, fomentando el deseo de rigor e investigación individual.
Conocer las fuentes musicales y el acceso a las mismas.
Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han preocupado del fenómeno musical.

### Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar de manera razonada y crítica puntos de vista, ideas y argumentos propios
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Adquirir las capacidades básicas y conocer los principales recursos y herramientas para la investigación en la generación de proyectos ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa en el ejercicio profesional.
Formar, manejar y gestionar grupos de trabajo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El enfoque de la materia prioriza la praxis auditiva como fundamento de la reflexión y la teorización posterior, aglutinando y combinando distintas actividades teóricas y prácticas, a partir de diversos textos, partituras y audiciones de música de un amplio abanico de géneros, estilos, periodos y procedencias. Al finalizar ambos cursos de Historia de la Música de manera satisfactoria, el alumnado:

- 1) Adquirirá conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática,
- 2) Utilizará la capacidad de análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce este hecho musical.
- 3) Será capaz de integrar la propia interpretación musical de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
- 4) Podrá acercarse a las músicas denominadas de 'Tradición oral' con el fin de atender el fenómeno musical en cuanto a los parentescos que puedan establecerse entre estas y nuestra tradición.
- 5) Observará la música como un fenómeno universal fundamentado en la lógica y las emociones.
- 6) Establecerá líneas transversales que permitan apreciar la música desde otros ángulos, donde el sentido poético, los elementos extra musicales y otros parámetros que remitan a aspectos más subjetivos, precedan a la visión historicista y/o academicista.
- 7) Estará en disposición de poder Investigar, buscar y descubrir músicas que impacten, afectiva o intelectualmente, al público.
- 8) Ser capaz de observar y profundizar en el hecho musical de las tradiciones orales y escritas de la música occidental desde perspectivas transversales, no limitadas al pensamiento lineal o evolutivo o a la historia de las grandes obras y los grandes maestros.

### HISTORIA DE LA MÚSICA 1

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- a) Distinguir claramente los períodos estéticos que abarcan la Edad Media, el Renacimiento y Barroco, con las particularidades artísticas y conceptuales dentro del fenómeno musical de cada uno de ellos
- b) Familiarizarse con las épocas, los estilos y los repertorios de la tradición occidental, sus características sonoras, formales e idiomáticas, entre la Edad Media y el fin del Barroco.
- c) Articular verbalmente los aspectos objetivos tras la recepción de un concierto, ópera, ballet, performance. Verbalizar los aspectos subjetivos, personales o emocionales dentro de un marco formal experto.
- d) Fomentar la expresión verbal y escrita, enriquecer el léxico general y revisar rigurosamente las terminologías ligadas a la teoría musical entre la Edad Media y el fin de la época barroca.
- e) Contextualizar los diferentes autores y autoras de música en estos periodos, sus relaciones estéticas y artísticas, posibles influencias y referencias artísticas entre ellos y ellas.
- f) Conocer de una manera detallada dentro del punto de vista de la música *per se* las principales creaciones musicales de estos periodos.
- g) Distinguir de manera experta entre los diferentes conceptos polifonía y homofonía; de ritmo y pulso; tonalidad y modalidad en su contexto histórico, y vigentes en diferentes tradiciones musicales.

### HISTORIA DE LA MÚSICA 2

Al finalizar el curso, el alumnado será capaz de:

- a) Distinguir claramente los períodos estéticos que abarcan el Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Impresionismo, y las tendencias del siglo XX y XXI, con las particularidades artísticas y conceptuales dentro del fenómeno musical de cada uno de ellos
- b) Familiarizarse con las épocas, los estilos y los repertorios de la tradición occidental, sus características sonoras, formales e idiomáticas, entre los siglos XVIII al XXI.
- c) Articular verbalmente los aspectos objetivos tras la recepción de un concierto, ópera, ballet, performance. Hablar de manera precisa sobre los aspectos subjetivos, personales o emocionales dentro de un marco formal experto de cada tendencia artística.
- d) Fomentar la expresión verbal y escrita, enriquecer el léxico general y revisar rigurosamente las terminologías ligadas a la teoría musical entre los siglos XVIII y el XXI.
- e) Contextualizar los diferentes autores y autoras de música en estos periodos, sus relaciones estéticas y artísticas, posibles influencias y referencias artísticas entre ellos y ellas.
- f) Conocer de una manera detallada dentro del punto de vista de la música *per se* las principales creaciones musicales de estos periodos.
- g) Distinguir de manera experta entre los diferentes conceptos de género y forma; concierto privado y público; polirritmia y polimetría en sus contextos históricos, vigentes en diferentes tradiciones y procedencias musicales.

## 6. CONTENIDOS

### HISTORIA DE LA MÚSICA I

Bloque temático	Temas
1. INTRODUCCIÓN	<p><u>‘Historia de la Música’, una visión pluridisciplinar</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rasgos generales de la música occidental.</li> <li>● El valor de las músicas tradicionales.</li> </ul>
2. TEMA TRANSVERSAL (I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contexto socio-geográfico y cultural.</li> <li>● Sistemática musical.</li> </ul>

3. EDAD MEDIA (I)	<p><b><u>De la Antigüedad al <i>Ars Antiqua</i>: Nacimiento de la polifonía</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orígenes y fuentes para el estudio del Medioevo musical.</li> <li>• Del canto llano (<i>non mensurato</i>) a la <i>musica mensurabilis</i>.</li> <li>• Nacimiento de la teoría y notación musicales en Occidente.</li> <li>• Escuela de <i>Nôtre Dame</i>, compositores y teóricos</li> <li>• Formas musicales: <i>organum</i>, <i>discantus</i>, <i>conductus</i>, motete, canon.</li> <li>• <i>Ars Antiqua</i></li> </ul>
4. EDAD MEDIA (II)	<p><b><u>Transiciones: <i>Ars Nova</i>: Siglo XIV</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Trecento</i> italiano: códices y compositores de la época.</li> <li>• <i>Ars Nova</i> y <i>Ars Subtilior</i>.</li> <li>• Música vocal, instrumental y de danza.</li> <li>• Formas musicales: ‘motete isorrítmico’, <i>rondeaux</i>, <i>ballade</i>, <i>virelay</i> y madrigal.</li> </ul>
5. EDAD MEDIA (III)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones teóricas. Cotejo de tratados y diccionarios.</li> <li>• <i>Música ficta</i> versus <i>Musica vera</i>.</li> <li>• <i>Musica Enchiriadis</i>. Consonancia-disonancia.</li> <li>• Guido D’Arezzo; las bases de la notación musical y sus consecuencias.</li> <li>• Teoría de los modos.</li> </ul>
6. CULTURAS MUSICALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturas vernáculas y sus expresiones sonoras.</li> <li>• La música como función y su papel en la sociedad.</li> <li>• Repertorios rituales y de entretenimiento.</li> <li>• Fuentes de producción y expresión: la voz, los instrumentos y la danza.</li> <li>• Lenguaje, literatura oral y música.</li> <li>• Sistemática: la transcripción como herramienta de análisis.</li> </ul>
7. TEMA TRANSVERSAL (II)	<p><b><u>El pulso</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subdivisión, articulación y acento. Ritmo.</li> <li>• El <i>raga</i> hindú: la <i>tabla</i> y la adquisición verbal del ritmo.</li> <li>• Ritmos <i>aksak</i>: definición, tipologías y ejemplos ilustrativos.</li> </ul>
8. RENACIMIENTO (I)	<p><b><u>Transiciones desde el <i>Ars Nova</i></u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características generales del Renacimiento.</li> <li>• Del nacimiento al desarrollo de la polifonía.</li> <li>• Escuelas Borgoñona y Franco-flamenca.</li> <li>• Técnicas de desarrollo: Isorritmia, Fabordón, Contrapunto, canon.</li> </ul>

9.RENACIMIENTO (II)	<p><b><u>Desarrollo y esplendor de la polifonía: Siglos XV-XVI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El motete y la misa.</li> <li>• Madrigal italiano.</li> <li>• <i>Chanson</i> francesa.</li> <li>• Villancico español.</li> <li>• Otros géneros: <i>Villanela, Frotolla, Ballata, Ensalada</i>.</li> <li>• Instrumentos y <i>ensembles</i> renacentistas.</li> <li>• Compositores/as y obras destacadas.</li> </ul>
10.RENACIMIENTO (III)	<p><b><u>Historia de la danza</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza popular, tradicional y cortesana.</li> <li>• Transcripción histórica de la danza.</li> </ul>
11.TEMA TRANSVERSAL (III)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música, Poética, Arte y Escena</li> </ul>
12.BARROCO (I)	<p><b><u>El Barroco Temprano (ca. 1580 – ca. 1630)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La transición del Renacimiento al Barroco</li> <li>• Barroco temprano: características, elementos y aspectos más destacados</li> <li>• La era del bajo continuo y el estilo concertante</li> <li>• Ópera, oratorio, <i>cantata, concerto grosso, suite</i>.</li> </ul>
13.BARROCO (II)	<p><b><u>El Barroco “Medio” (ca. 1630– ca. 1680)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características, elementos y aspectos más destacados.</li> <li>• Afianzamiento de las armonías mayores y menores.</li> <li>• Perspectivas sonoras.</li> <li>• Contrastes agógicos; repeticiones, ecos.</li> <li>• Nuevos conceptos métricos: entre lo binario y lo ternario.</li> <li>• La música instrumental.</li> </ul>
14.BARROCO (III)	<p><b><u>El Barroco “Tardío” (ca. 1680 – ca.1730)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características, elementos y aspectos más destacados.</li> <li>• La ópera barroca: asentamiento de la orquesta y la escena.</li> <li>• Los confines del Barroco y el pre-Clasicismo.</li> </ul>
15.TEMA TRANSVERSAL (IV)	Trabajo experimental en el aula a partir de un tema propuesto.
16.RECAPITULACIÓN	Revisión, sistematización y síntesis de todo lo tratado durante el curso.

## HISTORIA DE LA MÚSICA II

Bloque temático	Temas
1. INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor de escuchar música.</li> <li>• Breve repaso auditivo a la Historia de la Música en Occidente.</li> <li>• Introducción al Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo(s), Postromanticismo.</li> <li>• Criterios y elementos que marcan la transición entre épocas.</li> </ul>
2. TEMA TRANSVERSAL (I)	<p><u>Útiles sonoros</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz humana: clasificación tipológica; estilos y técnicas.</li> <li>• El cuerpo como fuente sonora (percusión).</li> <li>• Familias instrumentales: idiófonos, aerófonos, membranófonos, cordófonos, electrófonos, informática musical, banco de sonidos.</li> </ul>
3. CLASICISMO (I)	<p><u>Transiciones (1750-1775)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos preclásicos: Rococó-estilo Galante, frente al pensamiento erudito.</li> <li>• La Ilustración: nuevo concepto de dignidad, libertad y felicidad.</li> <li>• Cultura musical burguesa frente a la música cortesana</li> <li>• La educación (musical) como piedra angular de la evolución.</li> <li>• Ópera clásica: recitativo y arias.</li> </ul>
4. CLASICISMO II	<p><u>Consolidación (1775-1820)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasicismo vienés.</li> <li>• Formas musicales del clasicismo: sonata, cuarteto, concierto, sinfonía.</li> <li>• Formas vocales: la ópera y el oratorio.</li> <li>• Géneros de ópera: ópera bufa, ópera seria, ópera ballet, verismo.</li> <li>• Transiciones.</li> </ul>
5. TEMA TRANSVERSAL (II)	<p><u>Construir la música: Parámetros musicales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo y polirritmia; polimetría.</li> <li>• Melodía, armonía y polifonía.</li> <li>• Organizar la música: estructuras formales y formas libres.</li> <li>• Improvisación y técnicas de variación.</li> <li>• Timbre y textura.</li> </ul>

6. ROMANTICISMO (I)	<p><b><u>Transiciones: Beethoven como modelo y referencia</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características del movimiento romántico: la música y las artes.</li> <li>• La dimensión extra musical de la creación.</li> <li>• La canción popular, la poesía y el <i>Lied</i> romántico alemán.</li> <li>• Música Sacra y oratorio románticos.</li> </ul>
7. ROMANTICISMO (II)	<p><b><u>Postromanticismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la ópera romántica de Richard Wagner al primer Schönberg.</li> </ul>
8. TEMA TRANSVERSAL (III)	<p><b><u>Intersecciones: clásico-Jazz</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisitar, versionar (y plagiar...) la música.</li> <li>• Músicas de inspiración clásica y popular.</li> </ul>
9. NACIONALISMOS	<p>Nacionalismo europeo: países, regiones, estilos, compositores y obras.</p>
10. MÚSICA ESCÉNICA	<p><b><u>Danza y Ópera</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La unión de las artes en la escena. La ópera como 'Arte Total'.</li> <li>• Diaghilev y los 'Ballets rusos'.</li> <li>• Compositores, escenógrafos, coreógrafos, bailarines, figurinistas.</li> </ul>
11. ESTADOS UNIDOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El nacimiento del Jazz.</li> <li>• El musical sinfónico y escénico.</li> <li>• Experimentalismo y minimalismo americano.</li> <li>• Composición y danza contemporánea.</li> </ul>
12. TEMA TRANSVERSAL (IV)	<p>Trabajo experimental en el aula a partir de un tema propuesto.</p>
13. PROCEDIMIENTOS PLURILINEALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 'No polifónicos': Paralelismo, homofonía, heterofonía y bordón</li> <li>• 'Polifónicos': Canon, contrapunto, <i>hoquetus</i>, polirritmia, <i>quodlibet</i>,</li> <li>• 'Stimtausch'</li> </ul>
14. SIGLO XX (I)	<p><b><u>La Segunda Escuela de Viena</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atonalismo, dodecafonismo y serialismo (integral).</li> <li>• Música Aleatoria y música concreta.</li> <li>• Música electrónica, vanguardismo radical.</li> <li>• La Escuela de Darmstadt.</li> <li>• Neoclasicismo <i>versus</i> estructuralismo.</li> </ul>



15. SIGLO XX (II)	<p><u>Siglo XX y Siglo XXI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La creación musical hoy.</li> <li>• Música y tecnologías. Espacios, acústicas y performances.</li> <li>• Músicas y músicos por países y tendencias.</li> </ul>
16. RECAPITULACIÓN	La Historia de la Música, del Clasicismo, Romanticismo y S. XXI, en cuadros conceptuales y audiciones ilustrativas.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 60 horas
Actividades prácticas	a: 12 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 8 horas
Realización de pruebas	a: 24 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 156 horas
Preparación realización de pruebas	b: 90 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (6+6 ECTS)</b>	<b>a + b = 350 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición de los temas por el docente. Presentación de textos y materiales audiovisuales. Debate guiado por el profesor con los alumnos en el aula, tras la exposición de los temas.
<b>Actividades prácticas</b>	Comentario y análisis de audiciones y lecturas sugeridas. Presentación de trabajos monográficos y, proyectos individuales y grupales.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad,

de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y
- 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Guía de observación de atención y participación.
<b>Actividades prácticas</b>	Participación aportación en los debates en cada sesión. Trabajos monográficos escritos individuales. Presentaciones orales. Materiales audiovisuales.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Relativos a conceptos</b>	Comprender los conceptos básicos de la materia. Aplicar el conocimiento adquirido en debates y trabajos personales. Argumentar su propia opinión utilizando los conceptos y herramientas teóricas. Realizar un comentario de texto con la terminología, conceptos y expresión adecuados a la materia y sus competencias.
<b>Relativos a procedimientos</b>	Redactar de manera correcta, utilizando la terminología y los conceptos adecuados a la materia. Implicarse activamente en las actividades del aula. Implementar en los trabajos, escritos o audiovisuales, originalidad y singularidad, con relación a la experiencia musical de cada cual. Mostrar interés en la materia, participar en clase, plantear preguntas de manera razonada y crítica. Expresarse con concisión y claridad.
<b>Otras actividades</b>	Participar con interés en las actividades programadas.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua\*

Para poder optar a la ponderación de la evaluación continua, el alumnado ha de demostrar una asistencia a clase igual o superior al 80%. Aquel alumnado que no supere este porcentaje de asistencia habrá de acogerse a la evaluación por pérdida de evaluación continua. El alumnado que habiendo optado a la evaluación continua la suspendiera, ha de acogerse a la evaluación extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO I – Entrega escrita y presentación / defensa oral	20%
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO II – Entrega escrita y presentación / defensa oral	20%
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO III – Entrega escrita y presentación / defensa oral	40%
Actitud y participación en clase	20%
Total	100%

(\*) Los trabajos monográficos pertenecientes a la evaluación continua consisten en la elaboración de un documento escrito, a modo de guion explicativo, que habrá de ser defendido mediante una presentación oral que recoja los aspectos más relevantes del contexto y la sistemática musical surgidos partir de una audición o un tema específico propuesto.

Todos los trabajos han de adecuarse al manual de estilo de la ESRMS.

Extensión escrita:

- Monográfico I: de 2 a 4 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.
- Monográfico II: de 2 a 4 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.
- Monográfico III: de 8 a 10 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.

Presentación y defensa oral:

- Tiempo de presentación: cinco minutos, que incluyan un ejemplo musical de dos minutos de duración máxima.

Fechas de entrega: el mismo día de la presentación como fecha límite.

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua\*\*

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO MONOGRÁFICO – entrega escrita y presentación / defensa oral	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria\*\*

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO MONOGRÁFICO – entrega escrita y presentación / defensa oral	100%
Total	100%

(\*\*) El trabajo monográfico pertinente para la evaluación por pérdida de evaluación continua y/o para la evaluación extraordinaria englobará los contenidos de toda la asignatura y consistirá en:

- Extensión: 25 páginas que incluyan transcripciones musicales a partir de un tema propuesto.
- Tiempo de presentación: quince minutos, que incluyan la audición de un ejemplo musical de duración máxima de dos minutos y medio.
- Puntos u objetivos mínimos que cubrir: contexto geo-sociocultural y aspectos más relevantes acerca de la sistemática musical.
- Adecuación al manual de estilo de la ESMRS.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales.

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO I – Entrega escrita y presentación / defensa oral	20%
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO II – Entrega escrita y presentación / defensa oral	20%
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO III – Entrega escrita y presentación / defensa oral	40%
Actitud y participación en clase	20%
Total	100%

(\*) Los trabajos monográficos pertenecientes a la evaluación continua consisten en la elaboración de un documento escrito, a modo de guion explicativo, que habrá de ser defendido mediante una presentación oral que recoja los aspectos más relevantes del contexto y la sistemática musical surgidos partir de una audición o un tema específico propuesto.

Todos los trabajos han de adecuarse al manual de estilo de la ESRMS.

Extensión escrita (se podrán aceptar otros soportes dependiendo de la discapacidad):

- Monográfico I: de 2 a 4 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.
- Monográfico II: de 2 a 4 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.
- Monográfico III: de 8 a 10 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.

Presentación y defensa oral:

- Tiempo de presentación: cinco minutos (con posibilidad de extensión dependiendo de la situación de discapacidad), que incluyan un ejemplo musical de dos minutos de duración máxima.

Fechas de entrega: el mismo día de la presentación como fecha límite.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un documento informativo realizado bien al inicio del curso o al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres.

Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes sillas / mesas para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o posibilidad de proyección.
- Equipo reproductor de audio (CD / DVD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Historia de la música occidental</i> , 2 vols.,
<b>Autor</b>	GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial, 1995
<b>Título</b>	<i>Anthology of Western Music</i> , 2 vols.
<b>Autor</b>	PALISCA, Claude V. (ed.)
<b>Editorial</b>	W.W. Norton & Company, 1988
<b>Título</b>	<i>Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días</i>
<b>Autor</b>	BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)
<b>Editorial</b>	Espasa-Calpe, 1996. (2ª edic.)
<b>Título</b>	<i>Listen</i> (8ª edición)
<b>Autor</b>	KERMAN, Josep y TOMLINSON, Gary
<b>Editorial</b>	Macmillan Education, 2015
<b>Título</b>	<i>El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...</i>
<b>Autor</b>	ASENSIO, Juan Carlos
<b>Editorial</b>	Alianza Música, 2003
<b>Título</b>	<i>La música medieval</i> (1978)
<b>Autor</b>	HOPPPIN, Richard H
<b>Editorial</b>	Ediciones Akal, 1991

<b>Título</b>	<i>La música del Renacimiento</i> (1998)
<b>Autor</b>	ATLAS, Allan W.
<b>Editorial</b>	Ediciones Akal, 2002
<b>Título</b>	<i>Music in the Renaissance</i>
<b>Autor</b>	BROWN, Howard M. y STEIN, Louise K.
<b>Editorial</b>	Prentice-Hall, 1999
<b>Título</b>	<i>La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750</i> (2005)
<b>Autor</b>	HILL, John Walter
<b>Editorial</b>	Ediciones Akal, 2008
<b>Título</b>	El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven
<b>Autor</b>	ROSEN, Ch.
<b>Editorial</b>	Alianza Música, 1991
<b>Título</b>	<i>La música clásica</i>
<b>Autor</b>	DOWNS, Ph. G.
<b>Editorial</b>	Akal Música, 1998
<b>Título</b>	<i>The Age of the Revolution and Reaction, 1789-1850</i>
<b>Autor</b>	BREUNIG, Ch.
<b>Editorial</b>	Norton, 1980
<b>Título</b>	<i>La música romántica</i>
<b>Autor</b>	PLANTINGA, L.
<b>Editorial</b>	Akal Música, 1984
<b>Título</b>	<i>El lenguaje de la música moderna</i>
<b>Autor</b>	MITCHELL, D.
<b>Editorial</b>	Lumen, 1972
<b>Título</b>	<i>Los grandes directores de orquesta</i>
<b>Autor</b>	JUNGHEINRICH, H-K.
<b>Editorial</b>	Alianza Música, 1986
<b>Título</b>	<i>Ópera y Drama</i>
<b>Autor</b>	WAGNER R.
<b>Editorial</b>	Akal Música, 2013
<b>Título</b>	<i>Historia de la música española (6 volúmenes)</i>
<b>Autor</b>	VARIOS
<b>Editorial</b>	Alianza Música 1988

<b>Título</b>	<i>Fundamentos de la historia de la música</i>
<b>Autor</b>	DAHLHAUS, Carl
<b>Editorial</b>	Gedisa, 2009
<b>Título</b>	<i>La música del siglo XX</i>
<b>Autor</b>	MORGAN, R. P.
<b>Editorial</b>	Akal Música, 1999
<b>Título</b>	<i>New Oxford History of Music</i>
<b>Autor</b>	VARIOS
<b>Editorial</b>	Oxford University Press, 1954-1988

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte (1979)</i>
<b>Autor</b>	CATIN, Giulio
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1987
<b>Título</b>	<i>The rise of European music, 1380-1500</i>
<b>Autor</b>	STROHM, Reinhard
<b>Editorial</b>	Cambridge University Press, 1993
<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte (1983)</i>
<b>Autor</b>	GALLO, F. Alberto
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1987
<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento (1983)</i>
<b>Autor</b>	GALLO, F. Alberto
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1986
<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII (1982)</i>
<b>Autor</b>	BIANCONI, Lorenzo
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1986
<b>Título</b>	<i>Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel (1977)</i>
<b>Autor</b>	BASSO, Alberto
<b>Editorial</b>	Turner Música, 1986

<b>Título</b>	<i>Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470</i>
<b>Autor</b>	GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.)
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, 2009
<b>Título</b>	<i>Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 2. De los RR.CC. a Felipe II</i>
<b>Autor</b>	GÓMEZ MUNTANÉ, Maricarmen (ed.)
<b>Editorial</b>	Fondo de Cultura Económica, 2012
<b>Título</b>	<i>Mozart</i>
<b>Autor</b>	MASSIN, J. y B.
<b>Editorial</b>	Turner, 1970
<b>Título</b>	<i>Beethoven</i>
<b>Autor</b>	MASSIN, J. y B.
<b>Editorial</b>	Turner, 1967
<b>Título</b>	<i>Historia de la música negra norteamericana</i>
<b>Autor</b>	SOUTHERN, E.
<b>Editorial</b>	Akal Música, 2001
<b>Título</b>	<i>El nacimiento de la tragedia</i>
<b>Autor</b>	NIETZSCHE, F.
<b>Editorial</b>	Biblioteca Nueva, 2007
<b>Título</b>	<i>Filosofía de la nueva música</i>
<b>Autor</b>	ADORNO, Th.
<b>Editorial</b>	Akal, 2003
<b>Título</b>	<i>El misterio de la creación artística. Barcelona: Apolo</i>
<b>Autor</b>	ZWEIG, S.
<b>Editorial</b>	Apolo, 1953
<b>Título</b>	<i>La música contemporánea a partir de 1945</i>
<b>Autor</b>	DIBELIUS, U.
<b>Editorial</b>	Akal, 2004



### 11.3. Direcciones web de interés

Este listado es solamente una muestra de la cantidad ingente de recursos académicos presentes en internet. Para un listado más pormenorizado y explicado, se recomienda comenzar por la enumeración de recursos de musicología presentes aquí [https://wiki.ccarh.org/wiki/Links\\_for\\_Digital\\_Musicology](https://wiki.ccarh.org/wiki/Links_for_Digital_Musicology) (último acceso septiembre 2023).

Dirección 1	<a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a>
Dirección 2	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
Dirección 3	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
Dirección 4	<a href="http://www.medici.tv">www.medici.tv</a>
Dirección 5	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
Dirección 6	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
Dirección 7	<a href="http://www.cambridge.org/core/series/cambridge-history-of-music">www.cambridge.org/core/series/cambridge-history-of-music</a>
Dirección 8	<a href="http://www.teachingmusichistory.com/psg_resources/">www.teachingmusichistory.com/psg_resources/</a>
Dirección 9	<a href="https://gallica.bnf.fr/accueil/en/content/accueil-en?mode=desktop">https://gallica.bnf.fr/accueil/en/content/accueil-en?mode=desktop</a>
Dirección 10	<a href="http://www.themorgan.org/music">www.themorgan.org/music</a>
Dirección 11	<a href="https://mimo-international.com/MIMO/accueil-ermes.aspx">https://mimo-international.com/MIMO/accueil-ermes.aspx</a>
Dirección 12	<a href="https://drm.ccarh.org/">https://drm.ccarh.org/</a>
Dirección 13	<a href="https://archives.nyphil.org/">https://archives.nyphil.org/</a>
Dirección 14	<a href="https://www.cengage.com/music/book_content/049557273X_wrightSimms_DEMO/media/itow.html?fbclid=IwAR2BAdvUto3T7tmCOyTADuIRX9THFLK_7L4mTVJUutWeuJL9AzCo9bvuaA">https://www.cengage.com/music/book_content/049557273X_wrightSimms_DEMO/media/itow.html?fbclid=IwAR2BAdvUto3T7tmCOyTADuIRX9THFLK_7L4mTVJUutWeuJL9AzCo9bvuaA</a>
Dirección 15	<a href="http://www.newsounds.org/shows/meet-composer">www.newsounds.org/shows/meet-composer</a>
Dirección 16	<a href="https://libguides.princeton.edu/classical-music">https://libguides.princeton.edu/classical-music</a>
Dirección 17	<a href="https://guides.lib.umich.edu/c.php?g=282790&amp;p=1884296">https://guides.lib.umich.edu/c.php?g=282790&amp;p=1884296</a>
Dirección 18	<a href="http://bdh.bne.es/bnearch/Inicio.do">http://bdh.bne.es/bnearch/Inicio.do</a>
Dirección 19	<a href="https://archive.blogs.harvard.edu/loebmusic/2015/05/06/newly-digitized-early-19th-century-opera/">https://archive.blogs.harvard.edu/loebmusic/2015/05/06/newly-digitized-early-19th-century-opera/</a>
Dirección 20	<a href="https://archive.blogs.harvard.edu/loebmusic/2015/05/06/newly-digitized-early-19th-century-opera/">https://archive.blogs.harvard.edu/loebmusic/2015/05/06/newly-digitized-early-19th-century-opera/</a>