

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
Especialidad interpretación: Itinerarios A y B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA
ASIGNATURA: FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A y B
Materia	Teórica
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023- junio 2024
Número de créditos	2 ECTS
Departamento	Instrumento
Relación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Núñez Pérez, Adolfo	adolfonunez@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Núñez Pérez, Adolfo	adolfonunez@escuelareinasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Aportar herramientas para una comprensión global de los hechos musicales.
Ampliar el campo de conocimiento de los alumnos para que puedan valorar todo tipo de música de cualquier cultura, tanto histórica como actual.
Aplicar conocimientos de organología a la interpretación del repertorio propio del instrumento.
En el ámbito de la cultura occidental, incidir en el campo de la interpretación musical y el conocimiento de los instrumentos musicales y los repertorios creados a través de ellos.
Competencias generales
Conocer las fuentes generales para el estudio de los instrumentos musicales dentro de un amplio contexto sonoro, musical y social.
Estudiar la evolución y transformación de los instrumentos musicales en su contexto histórico-artístico.
Comprender las implicaciones sonoras y tímbricas de la evolución organológica de cada instrumento.
Relacionar la evolución instrumental con el repertorio y la periodización estilística musical.
Abordar temas científicos (acústica aplicada, experimentación) y de otro tipo (construcción, mercado, moda, propaganda, etc.) que atañen a los instrumentos musicales.
Competencias específicas
Estudiar los instrumentos musicales, tanto históricos como actuales, desde la perspectiva científica de la organología.
Desarrollar una visión de conjunto de la evolución de los instrumentos de la orquesta sinfónica, las consecuencias para el sonido y el ámbito compositivo y la interpretación de los diferentes estilos y periodizaciones de la música.
Comprender la relación entre el instrumental, la acústica y el fenómeno compositivo y de recepción.
Comprender las capacidades, limitaciones e innovaciones de cada instrumento en las diferentes épocas.

Adquirir competencias para conocer y describir las distintas tipologías de instrumentos, así como para llevar a cabo su correcta clasificación.

Recibir y utilizar herramientas científicas, generales y específicas, para llevar a cabo investigaciones propias.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento de la Organología como materia de estudio.
Conocimiento básico de la acústica y psico-acústica como fundamento de los instrumentos musicales.
Conocimiento de las distintas tipologías de instrumentos musicales y los sistemas para su clasificación.
Acústica y mecánica de los instrumentos musicales
Conocimiento de las fuentes documentales y de disciplinas afines para el estudio de los instrumentos musicales (acústica, iconografía, arqueología musical, fuentes escritas y documentos de archivo).
Conocimiento de la historia de los instrumentos musicales y conocimiento de las fuentes bibliográficas pertinentes más importantes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Acústica y psico-acústica	1. Naturaleza del sonido. Movimiento vibratorio. Análisis espectral del sonido. Propagación del sonido.
	2. Fenómenos acústicos. Acústica de las salas. El oído. Sonoridad.
	3. Altura. Sistemas de afinación.
	4. Timbre. Percepción temporal y espacial. La voz.
Organología	5. Definición y clasificación de los instrumentos musicales. Sistema de Sachs y Hornbostel.
	6. Idiófonos
	7. Membranófonos
	8. Cordófonos
	9. Aerófonos
	10. Electrófonos
Historia de los instrumentos musicales	11. Fuentes para el conocimiento de la historia de los instrumentos: arqueología musical, iconografía musical, fuentes escritas.
	12. Prehistoria y edad antigua
	13. Edad media
	14. Renacimiento
	15. Barroco
	16. Clasicismo
	17. Romanticismo
	18. Siglos XX-XXI

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	24 horas
Actividades prácticas	12 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Clases presenciales exponiendo el profesor la teoría, en modo de seminario, con participación del alumnado, que ha de ir informado previamente a clase, mediante la bibliografía o lecturas recomendadas.
Actividades prácticas	Supervisión, realimentación y discusión con el profesor sobre el avance del trabajo final. Clasificar y describir instrumentos musicales. Hacer presentaciones personales sobre los contenidos que se indiquen
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se realizarán dos exámenes con respuestas breves que demuestren el entendimiento de la materia por parte del alumnado.
Actividades prácticas	Cada estudiante realizará un trabajo final (entre 1500 y 2000 palabras) que deberá presentar por escrito y en una breve presentación oral al final del curso. Actitud y participación.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Conocimiento y comprensión de la materia. Expresión correcta escrita y oral. Comprensión de los textos leídos.
Actividades prácticas	Extensión y adecuación a los requerimientos de la asignatura. Claridad en la presentación. Calidad y precisión de los contenidos. Se evaluará el grado de participación y la actitud del alumnado en las sesiones presenciales.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Según la actividad.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Conocimiento de la materia, exámenes parciales	40%
Trabajo final	40%
Prácticas	10%
Actitud participativa	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Trabajo final	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final	50%
Trabajo final	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Conocimiento de la materia, exámenes parciales	40%
Trabajo final	40%
Prácticas	10%
Actitud participativa	10%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal se dividirá en dos grandes bloques de clases, cada uno culminando en la entrega de un trabajo y/o la realización de una prueba parcial que puede ser presentada oralmente, o bien escrita.

La metodología docente alterna las clases de tipo lección magistral, mesas explicativas, sesiones de debate animando a la participación de todo el estudiantado, y sesiones de presentación de aspectos, temas o trabajos por parte del mismo.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficiente espacio para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Las vibraciones de la música</i>
Autor	MERINO DE LA FUENTE, Jesús Mariano
Editorial	Alicante, Club Universitario, 2008.
Título	<i>Los instrumentos musicales en el mundo</i>
Autor	TRANCHEFORT, François-René
Editorial	Alianza Editorial, 1985.
Título	<i>Historia de la música en 6 bloques con CD-ROM. Bloque 4. Dinámica y Timbre. Los instrumentos</i>
Autor	PAJARES ALONSO, Roberto L.
Editorial	Visión Libros, Editorial

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>Atlas de los instrumentos musicales.</i>
Autor	
Editorial	Madrid, Alianza Ed., 1994.
Título	<i>The New Grove of Musical Instruments</i>
Autor	LIBIN, Laurence (ed.)
Editorial	Londres, Macmillan, 2014,
Título	<i>Diccionario de instrumentos musicales.</i>
Autor	ANDRÉS, Ramón
Editorial	Barcelona, Bibliograf, 2000.

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.audacityteam.org/
Dirección 2	http://www.lastfm.es/music/Variou+Artists/Guide+des+instruments+anciens
Dirección 3	Instrumenta asociación: www.instrumenta.es

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Clasificación de instrumentos	JUAN i NEBOT, María Antonia: "Versión castellana de la clasificación de instrumentos musicales según Erich von Hornbostel y Curt Sachs (<i>Galpin Society Journal</i> XIV, 1961)", <i>Nassarre</i> , XIV, 1 (1998), pp. 365-387.
Clasificación de instrumentos	KARTOMI, Margareth: <i>On Concepts and Classifications of Musical Instruments</i> . The University of Chicago Press, 1990
Clasificación de instrumentos	MAGNUSSON, Thor. "Musical Organics: A Heterarchical Approach to Digital Organology". En: <i>Journal of New Music Research</i> . London: Taylor & Francis, 2017, vol. 46, n. 3, pp. 286-303.
Organología	MEUCCI, Renato: <i>Strumentaio. Il costruttore di strumenti musicali nella tradizione occidentale</i> . Venecia: Marsilio ed., 2010.

Organología	REMNANT, Mary: <i>Historia de los instrumentos musicales</i> . Barcelona: Ma non troppo, 2002
Organología	BORDAS IBÁÑEZ, Cristina. <i>Instrumentos musicales en colecciones españolas</i> , 2 vols. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza / ICCMU, 1999/2008 y 2001.
Iconografía musical	IMAGEN es MUSICA. Recursos para la catalogación y estudio de fuentes de iconografía musical (DVD), C. BORDAS, I. RODRÍGUEZ, eds., Madrid: AEDOM, 2012 (en consulta en http://www.imagenesmusica.es/inicio_imagenesmusica/recursos/)