



Curso 2023-2024

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE FLAUTA

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
Especialidad interpretación  
Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: FLAUTA I-IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Flauta
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Flauta I III - Haber superado Flauta II IV - Haber superado Flauta III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español, inglés y francés

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Martínez Tos, Salvador	<a href="mailto:salvadormartinez@escuelarenasofia.es">salvadormartinez@escuelarenasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Zoon , Jacques	<a href="mailto:jacqueszoon@escuelarenasofia.es">jacqueszoon@escuelarenasofia.es</a>	
Martínez Tos, Salvador	<a href="mailto:salvadormartinez@escuelarenasofia.es">salvadormartinez@escuelarenasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Trabajar de forma autónoma y valorar la

importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de la vida profesional.

### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
Utilización y estudio de los diferentes instrumentos que componen la familia de la flauta travesera, tales como flauta <i>piccolo</i> y flauta alto.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo, el alumnado habrá obtenido los conocimientos, herramientas y habilidades prácticas relacionadas directamente con su especialidad.

Cada nivel será calificado de manera acorde. Se establece una calificación numérica de 0 a 10, con un decimal, considerándose “aprobado” una calificación igual o superior a 5,0.

Calificación	Nota	Descripción (todos los puntos se cumplen)
SOBRESALIENTE	9,5 – 10,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que ofrece originalidad, individualidad y un sentido de autoridad estética en todos los aspectos técnicos y artísticos.</li> <li>• Ejecución que es inspiradora y ofrece el máximo nivel de presentación al público de manera constante.</li> <li>• La diferenciación de estilos es sobresaliente.</li> <li>• Interpretación digna de ser considerada un evento público de nivel internacional.</li> </ul>
	9,0 – 9,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que ofrece originalidad, individualidad y un sentido de autoridad estética en muchos aspectos técnicos y artísticos.</li> <li>• Interpretación inspiradora y que ofrece el máximo nivel de presentación al público en la mayor parte del total.</li> <li>• La diferenciación de estilos es, en su mayoría, muy lograda.</li> <li>• Partes de esta podrían ser consideradas dignas de ser un evento público de nivel internacional.</li> </ul>
NOTABLE	8,0 – 8,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que alcanza logros estéticos y técnicos notables, con una voz artística individual que permea todo el evento.</li> <li>• Existe una sensación evidente de cierta diferenciación de estilos.</li> <li>• La presentación es de gran nivel sin llegar a ser excepcional de manera constante.</li> <li>• Ciertos momentos del total podrían ser considerados dignos de ser un evento público de nivel internacional.</li> </ul>
	7,0 – 7,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que alcanza logros estéticos y técnicos notables, con una voz artística individual que transpira en ocasiones, pero no de manera constante.</li> <li>• La presentación es de buen nivel con algunas partes notables.</li> <li>• La diferenciación de estilos es en su mayoría, eficaz.</li> <li>• Está un escalón por debajo de poder ser considerado un evento público de nivel internacional.</li> </ul>
APROBADO	6,0 – 6,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que alcanza cotas de buena realización estética y técnica, con un intento de permearla con una voz individual que no siempre se realiza.</li> <li>• La presentación es correcta pero no llega a la excelencia.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La diferenciación de estilos es en su mayoría, suficiente.</li> <li>• Transpira la sensación de que el intérprete no ha alcanzado una madurez profesional plena.</li> </ul>
	5,0 – 5,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que combina momentos de brillantez con momentos menos exitosos en lo referente a la estética y la técnica.</li> <li>• La presentación es correcta con momentos de menor claridad.</li> <li>• La diferenciación de estilos no siempre es clara.</li> <li>• Está a nivel de una audición interna: transmite la sensación de que el intérprete es un/a estudiante correcto/a, que necesita desarrollarse para alcanzar un nivel profesional.</li> </ul>
SUSPENDIDO	0,1 – 4,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que no cumple los mínimos de realización estética y técnica como para poder ser inteligible de manera constante.</li> <li>• No hay una voz individual o no se evidencia con claridad.</li> <li>• La presentación necesita más esmero y trabajo.</li> <li>• Puede existir una diferenciación mínima de estilos, pero por lo general se confunden y amalgaman entre ellos.</li> <li>• No alcanza la calidad mínima para una audición interna a este nivel educativo.</li> </ul>
	0,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se ha presentado una interpretación ante tribunal.</li> </ul>

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración. Formación de la embocadura. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación.</p>
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados Sonoridad, afinación, articulación y digitación. Fraseo.</p>
III.- Repertorio	<p><b><u>Flauta sola y acompañada</u></b> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de un mínimo de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX) Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p>
	<p><b><u>Repertorio orquestal</u></b> Estudio de repertorio para flauta solista, de sección, así como algunos de los más importantes extractos para flauta, piccolo y flauta alto. Aprendizaje y práctica de la lectura a vista.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### Primer y segundo año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 390 horas
Preparación de prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 540 horas</b>

### Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 440 horas
Preparación de prácticas	b: 70 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 600 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</p> <p>Se posibilitará que el alumnado realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.</p> <p>Se fomentará la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumnado.</p> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud y participación en clase.</li> <li>- Preparación previa de los estudios y obras a interpretar.</li> <li>- Trabajo semanal en clase.</li> <li>- Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conciertos externos, audiciones</li> </ul>

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar y usar con aprovechamiento las clases y tomar parte en las audiciones de clase programadas.</li> <li>- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de tres estudios y cinco obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</li> <li>- Leer textos a primera vista.</li> <li>- Llegar a través del análisis a la estructura armónica y formal de las obras trabajadas.</li> <li>- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con efectividad.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar con aprovechamiento en las clases con el pianista acompañante de cátedra, previa preparación del repertorio.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	30%
Participación y actitud en clase	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica – repertorio a interpretar en evento público ante tribunal (60 minutos). <sup>1</sup>	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica – repertorio a interpretar en evento público ante tribunal (60 minutos). <sup>1</sup>	100%
Total	100%

- (1) En el caso del 4º curso, el repertorio a interpretar para solventar la asignatura no podrá ser idéntico en más de una pieza al repertorio propuesto para el recital de fin de grado.  
El evento de la prueba práctica se desarrollará ante tribunal y en público, en formato de concierto de sesenta (60) minutos de duración, en el que la duración del programa musical no podrá ser inferior a 50 minutos.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	30%
Participación y actitud en clase	20%
Total	100%



## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>30 Studies op. 107</i>
<b>Autor</b>	K. Elert
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Douze etudes pour flute</i>
<b>Autor</b>	J. Castèrède
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>24 Etudes techniques op. 15</i>
<b>Autor</b>	J. Andersen
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>24 caprices</i>
<b>Autor</b>	N. Paganini
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>30 Virtuosen etüden op. 75</i>
<b>Autor</b>	E. Köler
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Vingt-quatre caprices-etudes de Th. Boehm</i>
<b>Autor</b>	M. Moyse
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Vingt-quatre etudes journaliers de Soussman op. 53</i>
<b>Autor</b>	M. Moyse
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>24 Estudios</i>
<b>Autor</b>	Damase
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>15 estudios modernos</i>
<b>Autor</b>	Jean -Jean
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>De la sonorité</i>
<b>Autor</b>	M. Moyse
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Ecole de l' articulation</i>
<b>Autor</b>	M. Moyse
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Sept exercices journaliers</i>
<b>Autor</b>	A. Reichert
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>17 Exercices journaliers</i>
<b>Autor</b>	P. Taffanel and Gaubert
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Une simple flute</i>
<b>Autor</b>	M. Debost
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Sons filés suivis d'exercices de vitesse pour la flute</i>
<b>Autor</b>	C. Fontaine
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Tone and development through interpretation</i>
<b>Autor</b>	M. Moyse
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>Practice book of the flute (tone, technique, articulation, intonation, breathing and scales, advanced practice)</i>
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas</i>
<b>Autor</b>	R. Dick
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>La technique d'embochure</i>
<b>Autor</b>	P. Bernold
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.flutepage.de">https://www.flutepage.de</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.musicalchairs.info">https://www.musicalchairs.info</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.imslp.org">https://www.imslp.org</a>

#### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Trevor Wye	<i>Marcel Moyse-Maestro de la flauta</i>
James Galway	<i>Flute</i>
Trevor Wye	<i>La flauta como es debido</i>
Theobald Boehm	<i>The flute and flute playing in acustical, technical artistic aspects</i>
Antonio Arias	<i>Historias de la flauta</i>
Trevor Wye y Patricia Morris	<i>A piccolo practice book</i>

#### REPERTORIO

##### **BARROCO**

- BACH J.S: Sonatas para flauta y bajo continuo.
- BACH J.S: Sonatas para flauta y clave obligado.
- BACH J.S: Partita para flauta sola en la m.
- BACH J.S: Conciertos de Brandemburgo nº 2, 4 y 5.
- BACH J.S: Suite en si m para flauta y cuerdas.
- QUANTZ J. J: Concierto en sol M para flauta y orquesta.
- QUANTZ J. J: Concierto en mi m para flauta, cuerdas y bajo continuo.
- HAENDEL G.F: Concierto a 4 en Re m para flauta, violín, violonchelo y bajo continuo.
- HAENDEL G.F: Trío sonatas.
- TELEMANN G.P: Fantasías para flauta sola.
- TELEMANN G.P: 12 Sonatas metódicas.
- TELEMANN G.P: Sonata para flauta en sol M.
- VIVALDI A: Concierto nº1: La Tempesta di mare en fa M.
- VIVALDI A: Concierto nº2 La Noite en sol m.
- VIVALDI A: Concierto nº3 Il Gardelino en re M.

##### **CLASICISMO**

- BACH C. P.E: Concierto en sol M para flauta cuerdas y continuo
- BACH C. P.E: Concierto en re m para flauta, cuerdas y continuo
- BACH C. P.E: Sonata en la m para flauta sola
- BACH C. P.E: Sonata en sol M para flauta y bajo continuo "Hamburgo"
- BACH C. P.E: Sonata en re M para flauta y bajo continuo
- DANZI F. I: Sonatina en mi m op.34 para flauta y piano
- DEVIËNNE F: Concierto nº2 en re M para flauta y orquesta
- DEVIËNNE F: Concierto nº7 en mi m para flauta y orquesta
- HAYDN F.J: Concierto en re M para flauta y orquesta
- MOZART W.A: Concierto en sol M para flauta y orquesta
- MOZART W.A: Concierto en re M para flauta y orquesta
- MOZART W.A: Concierto en do M para flauta, arpa y orquesta
- MOZART W.A: Sonatas para flauta y piano
- STAMITZ C: Concierto en sol M para flauta y orquesta

##### **ROMANTICISMO**

- BOEHM Th: Gran polonesa para flauta y piano
- BOEHM Th: Air Allemande para flauta y piano
- BOEHM Th: Variaciones sobre un tema de Schubert para flauta y piano
- BOEHM Th: Variaciones sobre Der Freischutz de Weber para flauta y piano
- BORNE F: Gran fantasía brillante sobre temas de Carmen
- DEMERSEMANN J: Sixième solo de concert en fa M para flauta y piano
- DOPPLER F.A: Fantasía pastoral húngara para flauta y piano
- DOPPLER F.A: Airs Valaques para flauta y piano
- FRANK C: Sonata en la M para flauta y piano

- MENDELSSOHN F: Concierto en mi m para violín (versión flauta)
- MERCADANTE G. S: Concierto en mi m para flauta y orquesta
- MERCADANTE G. S: Concierto en re M para flauta y orquesta
- REINECKE K: Sonata “Undine” para flauta y piano
- REINECKE K: Ballade para flauta y piano
- REINECKE K: Concierto en re M para flauta y orquesta
- SCHUBERT F: Introducción, tema y variaciones sobre Trockne Blumen
- SCHUMANN R: Romanzas para flauta y piano
- TAFFANEL P: Andante pastoral y scherzettino
- WIDOR Ch. M: Suite para flauta y piano

#### **SIGLO XX – PRIMERA MITAD**

- CASELLA A: Sicilienne et burlesque para flauta y piano
- DEBUSSY C: Syrinx para flauta sola
- ENESCO G: Cantabile e presto para flauta y piano
- FAURE G: Fantasía para flauta y piano
- GANNE L: Andante y scherzo para flauta y piano
- GAUBERT Ph: Nocturno e allegro scherzando para flauta y piano
- GAUBERT Ph: Fantasía para flauta y piano
- HINDEMITH P: Sonata para flauta y piano
- HIÛE G: Fantasía para flauta y piano
- IBERT J: Concierto para flauta y orquesta
- IBERT J: Pieza para flauta sola
- ROUSSEL A: Joueurs de flûte para flauta y piano

#### **SIGLO XX – SEGUNDA MITAD**

- BARTOK B: Suite paisana húngara
- BERIO L: “Sequenza” para flauta sola
- BOZZA E: “Image” para flauta sola
- BROTONS S: Sonata para flauta y piano
- CHAMINADE C: Concertino para flauta y orquesta
- DUTILLEUX H: Sonatina para flauta y piano
- ELERT K: Sonata “Apasionata” para flauta sola
- FELD J: Sonata para flauta y piano
- FERROUD P. O: Tres piezas para flauta sola
- HALFFTER C: “Debla” para flauta sola
- JOLIVET A: “Chant de linos” para flauta y piano
- JOLIVET A: Sonata para flauta y piano
- KEURIS T: Aria para flauta y piano
- KHACHATURIAN A: Concierto para flauta y orquesta
- LIBERMAN L: Sonata para flauta y piano
- MARTIN F: Ballada para flauta y piano
- MARTINU B: Sonata para flauta y piano
- MESSIAEN O: “Le merle noir” para flauta y piano
- MILHAUD D: Sonatina para flauta y piano
- MONTSALVATGE X: Serenata a Lydia de Cadaqués para flauta y piano
- NIELSEN C: Concierto para flauta y orquesta
- PIAZZOLA A: “Historia del tango” para flauta y guitarra
- POULENC F: Sonata para flauta y piano
- PROKOFIEV S: Sonata para flauta y piano
- SANCAN P: Sonatina para flauta y piano
- TAKEMITSU T: “Air” para flauta sola
- TAKEMITSU T: “Voice” para flauta sola
- VARESE E: “Density 21’5” para flauta sola