

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE FAGOT

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,
Especialidad interpretación
Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: FAGOT I-IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario A/Fagot
Materia	Instrumento/Voz
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023-junio 2024
Número de créditos	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
Departamento	Interpretación
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Fagot I III - Haber superado Fagot II IV - Haber superado Fagot III
Idioma/s en los que se imparte	Español, inglés y alemán

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Núñez, Gustavo	gustavonunez@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Núñez, Gustavo	gustavonunez@escuelareinasofia.es	
Alonso Serena, Francisco	franciscoalonso@escuelareinasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística, construyendo una idea interpretativa coherente y propia.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo, el alumnado habrá obtenido los conocimientos, herramientas y habilidades prácticas relacionadas directamente con su especialidad:

- Conocer y aplicar adecuadamente los recursos técnicos básicos que requiere su instrumento principal.
- Controlar un pulso seguro y estable.
- Conocer las características de afinación propias de su instrumento (tendencia general de cada registro, de cada armónico de la serie e imperfecciones en la construcción del instrumento) y su relación con otros.
- Conocer e interpretar con solvencia el repertorio trabajado en este curso.
- Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Adquirir nociones básicas acerca del estado de distensión y relajación corporal y mental necesarios para poder encontrar la eficacia y el disfrute en la acción interpretativa.
- Promover un sonido de calidad y personalidad propia en los registros central, medio-grave y medio-agudo del instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que favorezca la correcta afinación y elección del color en la interpretación, utilizando los diferentes recursos técnicos disponibles.
- Trabajar un control de la memoria como forma de transmitir el mensaje musical distanciándose del texto impreso.
- Aplicar de una manera consciente los aspectos técnicos del instrumento trabajados en la interpretación de un repertorio básico.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor para solucionar por si mismo las diversas cuestiones y problemas de ejecución que puedan presentarse.
- Conocer las obras requeridas habitualmente durante las audiciones para cubrir puestos de trabajo en orquestas o conservatorios.

Cada nivel será calificado de manera acorde. Se establece una calificación numérica de 0 a 10, con un decimal, considerándose “aprobado” una calificación igual o superior a 5,0.

Calificación	Nota	Descripción (todos los puntos se cumplen)
SOBRESALIENTE	9,5 – 10,0	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que ofrece originalidad, individualidad y un sentido de autoridad estética en todos los aspectos técnicos y artísticos. • Ejecución que es inspiradora y ofrece el máximo nivel de presentación al público de manera constante. • La diferenciación de estilos es sobresaliente.

		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación digna de ser considerada un evento público de nivel internacional.
	9,0 – 9,4	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que ofrece originalidad, individualidad y un sentido de autoridad estética en muchos aspectos técnicos y artísticos. • Interpretación inspiradora y que ofrece el máximo nivel de presentación al público en la mayor parte del total. • La diferenciación de estilos es, en su mayoría, muy lograda. • Partes de esta podrían ser consideradas dignas de ser un evento público de nivel internacional.
NOTABLE	8,0 – 8,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que alcanza logros estéticos y técnicos notables, con una voz artística individual que permea todo el evento. • Existe una sensación evidente de cierta diferenciación de estilos. • La presentación es de gran nivel sin llegar a ser excepcional de manera constante. • Ciertos momentos del total podrían ser considerados dignos de ser un evento público de nivel internacional.
	7,0 – 7,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que alcanza logros estéticos y técnicos notables, con una voz artística individual que transpira en ocasiones, pero no de manera constante. • La presentación es de buen nivel con algunas partes notables. • La diferenciación de estilos es en su mayoría, eficaz. • Está un escalón por debajo de poder ser considerado un evento público de nivel internacional.
APROBADO	6,0 – 6,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que alcanza cotas de buena realización estética y técnica, con un intento de permearla con una voz individual que no siempre se realiza. • La presentación es correcta pero no llega a la excelencia. • La diferenciación de estilos es en su mayoría, suficiente. • Transpira la sensación de que el intérprete no ha alcanzado una madurez profesional plena.
	5,0 – 5,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que combina momentos de brillantez con momentos menos exitosos en lo referente a la estética y la técnica. • La presentación es correcta con momentos de menor claridad. • La diferenciación de estilos no siempre es clara. • Está a nivel de una audición interna: transmite la sensación de que el intérprete es un/a estudiante correcto/a, que necesita desarrollarse para alcanzar un nivel profesional.
SUSPENDIDO	0,1 – 4,9	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación que no cumple los mínimos de realización estética y técnica como para poder ser inteligible de manera constante. • No hay una voz individual o no se evidencia con claridad. • La presentación necesita más esmero y trabajo. • Puede existir una diferenciación mínima de estilos, pero por lo general se confunden y amalgaman entre ellos. • No alcanza la calidad mínima para una audición interna a este nivel educativo.
	0,0	<ul style="list-style-type: none"> • No se ha presentado una interpretación ante tribunal.

6. CONTENIDOS

PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración Formación de la embocadura. Producción del sonido Legato y flexibilidad Articulación Afinación Taller de cañas Técnica del staccato</p>
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados Digitación y mecanismo Fraseo</p>
III.- Repertorio	<p><u>Fagot solo y acompañado</u> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX)</p>
	<p><u>Repertorio orquestal</u> Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti).</p>

SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración Formación de la embocadura. Producción del sonido Legato y flexibilidad Articulación Afinación Taller de cañas Técnica del staccato Vibrato</p>
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados Digitación y mecanismo Fraseo Ornamentación</p>
III.- Repertorio	<p><u>Fagot solo y acompañado</u> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX) Memoria y concentración. Preparación para la escena</p>
	<p><u>Repertorio orquestal</u> Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti).</p>

TERCER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración. Formación de la embocadura. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación. Taller de cañas. Técnica del staccato. Vibrato.</p>
II.- Estudios	<p>Digitación y mecanismo Fraseo Ornamentación</p>
III.- Repertorio	<p><u>Fagot solo y acompañado</u> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX) Memoria y concentración. Preparación para la escena</p>
	<p><u>Repertorio orquestal</u> Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti).</p>

CUARTO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica	<p>Posición de cuerpo y del instrumento. Respiración. Formación de la embocadura. Producción del sonido. Legato y flexibilidad. Articulación. Afinación. Taller de cañas. Técnica del staccato Vibrato.</p>
II.- Estudios	<p>Digitación y mecanismo. Fraseo Ornamentación</p>
III.- Repertorio	<p><u>Fagot solo y acompañado</u> Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística de 6 piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX) Memoria y concentración. Preparación para la escena.</p>
	<p><u>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización.</u> Trabajo en sección. Estudio de las diferentes voces de un pasaje. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti).</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Primer y segundo año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 390 horas
Preparación prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas

Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 440 horas
Preparación prácticas	b: 70 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</p> <p>Se posibilitará que el alumnado realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.</p> <p>Se fomentará la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumnado.</p> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud en clase Participación Concretar a través del análisis y la práctica la estructura armónica y formal de las obras trabajadas.
Actividades prácticas	Actitud y participación en la clase Preparación previa de los estudios y obras a interpretar. Trabajo semanal en clase: progreso y evolución técnica y artística. Interpretación de los conciertos públicos en el Centro.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Manejo e interpretación de fuentes de información Participación regular con intervenciones acertadas en la clase. Capacidad de análisis/síntesis.
Actividades prácticas	Aplicación de los ejercicios técnicos en los estudios y repertorio Aplicación del análisis de la obra en su interpretación Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de doce estudios y seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con eficiencia e impacto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Práctica y dominio de los ejercicios técnicos propuestos. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Leer y transportar textos a primera vista.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	30%
Participación y actitud en clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica – repertorio a interpretar en evento público ante tribunal (60 minutos). ¹	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica – repertorio a interpretar en evento público ante tribunal (60 minutos). ¹	100%
Total	100%

(1) En el caso del 4º curso, el repertorio a interpretar para solventar la asignatura no podrá ser idéntico en más de una pieza al repertorio propuesto para el recital de fin de grado.

El evento de la prueba práctica se desarrollará ante tribunal y en público, en formato de concierto de sesenta (60) minutos de duración, en el que la duración del programa musical no podrá ser inferior a 50 minutos.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	30%
Participación y actitud en clase	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

11.1. Bibliografía general

Título	The Bassoon: its history, construction, makers, players and music.5 vol.
Autor	JANSEN, Will
Editorial	Buren, The Netherlands, F. Knuf, cop. 1978.
Título	Hautbois et basson: leur histoire, leur famille, leur répertoire.
Autor	JOPPIG, Gunther
Editorial	Lausanne, Payot, cop.1981.
Título	Curtal, Dulcian, Bajón: A History of the Precursor to the Bassoon.
Autor	KILBEY, Maggie:
Editorial	St Albans, 2002.
Título	Bassoon Bibliography
Autor	KOENIGSBECK, Bodo
Editorial	Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.
Título	The Bassoon and Contrabassoon
Autor	LANGWILL, Lyndesay G.
Editorial	Ernest Benn Limited, London 1965
Título	Il fagotto, altretecnica. Nuove fonti di espressione musicale
Autor	PENAZZI, Sergio
Editorial	Editorial Ricordi, Milano 1982.
Título	Bassoon Reed Making
Autor	POPKIN, Mark y GLICKMAN, Loren
Editorial	The Instrumentalist Publishing Co., Northfield, Illinois, 1987.

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Ejercitación Mental para Músicos
Autor	KLÖPPEL, Renate
Editorial	Idea Música

Título	Como superar la Ansiedad Escénica en Músicos
Autor	DALIA, Guillermo
Editorial	Mundimúsica Ediciones

Título	The Art of Wind Playing.
Autor	WEISBERG, Arthur
Editorial	Minneapolis: SATCO, 1993

Título	Baroque Music, Style and Performance
Autor	DONINGTON, Robert
Editorial	Norton, 1982

Título	Reglas de la Interpretación Musical en la Época Barroca
Autor	VEILHAN, J.C.
Editorial	Leduc. París

Título	The new Grove dictionary of music and musicians.
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	Executive editor, John Tyrrell. New York: Grove, 2001.

Título	The Bassoon
Autor	WATERHOUSE, William
Editorial	Kahn and Averill London, 2003.

Título	The Bassoon Reed Manual - Lou Skinner's Theorie and Techniques.
Autor	MCKAY, James R
Editorial	Indiana University Press, Bloomington, Indiana, 2000.

Título	Essentials of Bassoon Technique
Autor	COOPER, L.H and TOPLANSKY, H
Editorial	Howard Toplansky, HB

Título	The Art of Bassoon Playing
Autor	SPENCER, William
Editorial	Summy-Birchard Inc

Título	Orchester Studien...Fagott (GünterPiesk).
Autor	BEETHOVEN
Editorial	(Ed. Zimmermann. Frankfurt, 1984).
Título	New Sounds for Woodwind
Autor	BARTOLOZZI, Bruno
Editorial	London: Oxford University Press, 1971
Título	Bassoon fingering chart for the Heckel system chromatic scale with table of shakes and trills.
Autor	HECKEL; Wilhelm
Editorial	New Cork: Carl Fischer, Inc.
Título	Fagott-Bibliographie
Autor	BULLING, Burchard
Editorial	Wilheshaven: Florian Noetzel

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.musicalchairs.info
Dirección 2	www.idrs.org
Dirección 3	www.imslp.org
Dirección 4	www.georgrieger.com
Dirección 5	www.juneemerson.co.uk
Dirección 6	www.zasmusic.com
Dirección 7	www.heckel.de
Dirección 8	www.uwe-henze.de
Dirección 9	www.afoes.es

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

REPERTORIO

PRIMER CURSO

Técnica:

GIAMPERI, A. Método progresivo para fagot. (Ed. Ricordi).

MILDE, L. 25 studies in Scales and Chordsop. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

OUBRADOUS, F. Gammes et Exercices journaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).

SANCHÍS, S. Estudios de perfeccionamiento para fagot. (Ed. Rivera).

VARGA, A. Scale and interval studies for basson. (Ed. Zimmermann).

Estudios:

GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).

MILDE, L. 50 concert Studies op. 26 volume I nº 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

Obras:

Grupo A. Fagot y piano:

BOZZA, E. Nocturne-Danse para fagot y piano. (Ed. Leduc)
GROVLEZ, G. Siciliana y allegro giocoso para fagot y piano. (Ed. Leduc)
HINDEMITH, P. Sonata para fagot y piano. (Editorial Schott).
KOECHLIN, CH. 3 pièces op. 34 para fagot y piano. (Ed. Billaudot).
MALUMBRES, M^a D. Imágenes para fagot y piano.
MOZART, W. A. Sonata en Sib Mayor, (arreglo para fagot y piano) KV. 292. Ed. Chester Music.
SCHUMANN, R. Fantasiestücke para fagot (original clarinete) y piano, op. 73 (Ed. Peters).

Grupo B. Fagot y orquesta:

BACH, J.C. Concierto para fagot y orquesta en Mi b Mayor. (Ed. Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg).
DAVID, F. Concertino para fagot y orquesta, op. 12. (Editorial Hofmeister).
DEVienne, F. Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor. (Editorial Hofmeister).
ELGAR, E. Romanza para fagot y orquesta, op. 62. (Editorial Novello).
KALLIWODA, J.W Variaciones y Rondó para fagot y orquesta, op. 57. (Editorial Kunzelmann).
MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
STAMITZ, C. Concierto para fagot y orquesta en Fa Mayor. (Editorial Musikverlag).
VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)
WEBER, C.M. Andante y Rondó Húngaro para fagot y orquesta, op.35. (Editorial Universal Edition).

Grupo C. Fagot y continuo:

DEVienne, F. Sonata n^o 3 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).
GALLIARD, J.E. Sonata No. 3 Fa mayor para fagot y continuo. (Editorial Bärenreiter).
TELEMANN, G. P. Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus).

Grupo D. Fagot solo:

BACH, J.S. Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).
BOZZA, E. Pièces brèves (Ed. Alphonse Leduc)
JACOB, G. Partita para fagot solo. (Ed. Oxford University Press)
MALUMBRES, M^a D. El Payaso (Suite para fagot solo).

Repertorio Instrumento afín Contrafagot:

RIDOUT, Alan: Folies de Paris forcontrabassoon& piano.
GIPPS, Ruth: The Ox and the Ass, Introduction & Carol, Op.71 (Ed. Emerson).

SEGUNDO CURSO:

Técnica:

MILDE, L. 25 studies in Scales and Chordsop. 24. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).
OUBRADOUS, F. Gammes et Exercicesjournaliers 1re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).
PIARD, M. Ninety Studies for the Bassoon. Book 1 y 2. (Ed. Gerard Billaudot).
PIVONKA, K. Rhythmical etudes for bassoon. (Ed. Bärenreiter).

Estudios:

BOZZA, E. 11estudios sobre los modos karnáticos para fagot. (Ed. Alphonse Leduc).
GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).
MILDE, L. 50 concert Studies op. 26, vol. I n^o 1-25 y vol. II, 1-25. (Ed. Gerard Billaudot o Ed. Hofmeister).

Obras:

Grupo A. Fagot y piano:

BOZZA, E. Récit, siciliense et rondo. (Editorial Leduc).
KOECHLIN, CH. Sonate op. 71 para fagot y piano. (Ed. Billaudot).
SCHUMANN, R. Tres Romanzas para fagot y piano.(Ed.Peters).
SCHRECK, G. Sonata in E flat, Op. 9 (Ed Hofmeister)
TANSMAN, A. Suite para fagot con acompañamiento de piano. (Editorial Max Eschig).

Grupo B. Fagot y orquesta:

KOZELUCH, J. A. Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).
KREUTZER, C. Variaciones para fagot y orquesta. (Edición Universal Edition).
MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
NERUDA, J. B. G. Concierto en Do mayor para fagot y orquesta. (Editorial Musica Rara).
VILLA-LOBOS, H. Ciranda das sete notas. (Editorial Peermusic).
VIOLA, A. Concert de baixóbligat (concierto para fagot y orquesta). (Editorial Clivis).
VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)
WEBER, C. M. Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition).

Grupo C. Fagot y continuo:

BOISMORTIER, J. B. Sonata seconda en la menor para fagot y continuo (Ed. Música Rara)
VIVALDI, A. Sonatas para violonchelo y continuo. (Editorial Ricordi)

Grupo D. Fagot solo:

BACH, J.S. Partita BWV 1013 transcrita para fagot solo. (Editorial Universal Edition).
BACH, J.S. Suites para violonchelo solo. (Ed. Bärenreiter BA 320).
OSBORNE, W. Rhapsody para fagot solo. (Ed. Peters).

Repertorio Instrumento afín Contrafagot:

MOZART, W.A: 2º movimiento del Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
BESOZZI, J. Sonata para fagot y piano. (Ed. Oxford)
MIGOT, Georges Prelude para contrafagot y piano.(Ed. Leduc Editions Musicales)
WATERHOUSE, W. Aztec Ceremonies para contrafagot y piano (Ed. Hofmeister)

TERCER CURSO

Técnica:

FLAMENT, E. Quinze Etudes pour le Basson. (Ed. Henry Lemoine).
OUBRADOUS, F. Gammes et Exercices journaliers 3re Partie. (Ed. Alphonse Leduc).
POPOV, V. Übungen zur perfektionierung des fagott spiels. (Ed. Zimmermann).

Estudios:

BOUTRY, R. 12 Estudios Atonales para Fagot. (Editorial Alphonse Leduc).
BOZZA, E. Quinze études journalières pour basson. (Ed. Alphonse Leduc).
GATTI, N. 22 Grandes ejercicios para fagot. (Ed. Ricordi).
WEISBERG, A. 15 Etudes Written in the Style of 20th Century Music for Bassoon. (Ed. Arthur Weisberg, 2004).

Obras:

Grupo A. Fagot y piano:

BITSCH, M. Rondoletto pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)
BOZZA, E. Nocture-Dance pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc)
SAINT-SAËNS, C. Sonata para fagot y piano. (Eds. Musicales Durand)
TANSMAN, A. Sonatina para fagot y piano (Editorial Max Eschig).
YUSTE, M. Solo de Concurso para fagot y piano (Ed. Unión Musical Española)

Grupo B. Fagot y orquesta:

BERWALD, F. Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta. (Ed. Bärenreiter)
BLANQUER, A. Concierto para fagot y orquesta de cuerdas. (Editorial Gérard Billaudot).
CRUSELL, B. Concertino en Si b Mayor (Ed. Boosey&Hawkes).
DANZI, F. Concierto en Fa Mayor. (Ed. Verlag Thomi Berg).
JACOBI, C. Introducción y Polonesa para fagot y orquesta. (Ed Musica Rara)
MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
ROSSINI, G. Concerto a Fagotto principale. (Ed. Hofmeister)

Grupo C. Fagot y continuo:

DEVIENNE, F. Sonata nº 5 para fagot y continuo. (Editorial Musica Rara).
FASCH, J. F. Sonata en Do Mayor para fagot y continuo. (Editorial Universal Edition).
TELEMANN, G. P. Sonata en Mi menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus).

Grupo D. Fagot solo:

ALLARD, M. Variaciones sobre un tema de Paganini para fagot solo. (Ed. Gérard Billaudot).
OROMSZEGLI, O. Variaciones e imitaciones. (Ed. De Haske)
PERSICHETTI, V. Parable for Solo Bassoon (Parable IV) Op. 110. (Ed. Elkan-Vogel, INC).

Repertorio Instrumento afín Contrafagot:

MOZART, W.A: 2º movimiento delConcierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
CUMMINGS, Barton Concertino para Contrafagot y piano, (Ed. Musik Fabrik)
NUSSIO, Otmar (1902-1990), Divertimento para contrafagot y piano (Ed. International Music Difusión).
TELEMANN, G. P. 1º movimiento de la Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus)

CUARTO CURSO:

Estudios:

BITSCH, M. Vingt etudes pour le bassoon.(Ed. Alphonse Leduc)
BOZZA, E. Quinze études journalières pour basson.(Ed. Alphonse Leduc)

Obras:

Grupo A. Fagot y piano:
BERG, O. Sonatina para fagot y piano (1995). (Editorial Schott)
BITSCH, M. Concertino pour Basson et Piano (Ed. Alphonse Leduc)
BOUTRY, R. Inteferénces I pour Basson et Piano. (Ed. Chappell)
BOZZA, E. Fantaisie pour Basson et piano. (Ed. Alphonse Leduc).
DUTILLEUX, H. Sarabade et Cortege (Ed. Alphonse Leduc)
NUSSIO, O. Variationen ubre eine Arietta con Pergolesi. (Ed. Universal Edition)

Grupo B. Fagot y orquesta:

BOZZA, E. Concertino para fagot y orquesta de cuerdas.(Ed. Alphonse Leduc).
BERWALD, F. Concert Piece op. 2 (1827) para fagot y orquesta.(Ed.Bärenreiter)
BLANQUER, A. Concierto para fagot y orquesta de cuerdas.(Editorial Gérard Billaudot).
FRANCAIX, J. Divertissement para fagot y orquesta de cuerdas. (Ed. Schott)
HUMMEL, J. N. Gran Concierto para fagot y orquesta (Ed. Musica Rara).
JOLIVET, A. Concierto para fagot, orquesta, cuerdas, arpa y piano.(Ed. Alphonse Leduc)
MOZART, W. A. Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor, KV 191. (Ed. Bärenreiter).
VIVALDI, A. Conciertos. (Ed. Ricordi o Gerard Billadaut)
WEBER, C. M. Concierto en Fa mayor para fagot y orquesta. Op. 75. (Editorial Universal Edition).

Grupo C. Fagot y continuo:

BACH, J. S. Sonata en Sol Mayor BWV1027 (viola da gamba y continuo) (Ed. Bärenreiter)
TELEMANN, G. P. Sonata en Fa menor para fagot y continuo. (Editorial Amadeus)
VIVALDI, A. Sonatas para violonchelo y continuo. (Ed. Ricordi)

Grupo D. Fagot solo:

ARNOLD, M. Fantasía para fagot. (Ed. Faber Music)
DENISOV, E. Sonate pour Bassonseul (Ed. Aphonse Leduc)
YUN, I. Monolog fur Fagott. (Ed. Boosey&Hawkes)