

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música  
Especialidad interpretación: Itinerarios A y B  
Especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A y B Composición
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición	Anual, octubre 2022-junio 2023
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	
Prelación/ requisitos previos	Haber superado Historia de la música II
Idioma/s en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Vallejo García-Mauriño, Polo	<a href="mailto:polovallejo@escuelareinasofia.es">polovallejo@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Vallejo García-Mauriño, Polo	<a href="mailto:polovallejo@escuelareinasofia.es">polovallejo@escuelareinasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias generales
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, filosóficos, artísticos y culturales.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Competencias específicas
Valorar de forma crítica las diferentes tendencias y corrientes relativas a la estética, en general, y a la estética musical, en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.
Conocer el entorno histórico, social y artístico y corrientes de pensamiento en el que han surgido los distintos estilos musicales, como aspecto indisoluble del hecho musical.
Conocer las corrientes de pensamiento, principales figuras y escritos, de la estética general y de la estéticamusical en particular, desde la Antigüedad hasta nuestros días.

Explicar las diferentes problemáticas de la Estética musical, su metodología, y su relación con otras áreas científicas.
Conocer los grandes sistemas filosóficos que se han ocupado de la música.
<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar de manera razonada y crítica puntos de vista, ideas y argumentos propios
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
Adquirir las capacidades básicas y conocer los principales recursos y herramientas para la investigación en la generación de proyectos ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Formar, liderar y gestionar grupos de trabajo

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El enfoque de la materia prioriza la praxis auditiva como fundamento de la reflexión y la teorización posteriores. Aglutinando y combinando distintas actividades teóricas y prácticas, a partir de diversos textos filosóficos, literarios, así como de partituras y audiciones.

Los alumnos adquirirán conocimientos fundamentales del hecho musical en relación con la cultura desde una perspectiva histórica y sistemática.

Al finalizar el curso, de manera satisfactoria, el alumnado:

- 1) Adquirirá estrategias de análisis e interpretación de los contextos sociales en que se produce el hecho musical.
- 2) Integración de la interpretación de cara a una comprensión global del fenómeno de la práctica musical.
- 3) Adquirirá herramientas para desarrollar el pensamiento reflexivo acerca de la música como objeto estético.
- 4) Será capaz de desarrollar, a partir de la expresión verbal y la escritura, ideas y textos sobre temáticas concretas.
- 5) Afianzará, desde el conocimiento y la práctica, los criterios de descripción y la teorización sobre música y pensamiento.
- 6) Estará en disposición de poder Investigar, buscar y descubrir músicas que impacten, afectiva o intelectualmente, al público.

## 6. CONTENIDOS

- Fundamentos de estética musical. Introducción a la materia
- Música y pensamiento. Evolución y corrientes del pensamiento filosófico-musical desde la Antigüedad hasta nuestros días.
- Música, literatura y mito. Narrativa musical histórica. El compositor ante el mito.
- Guía de los estilos musicales

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

Bloque temático	Temas
Estética musical: Fundamentos	<p><u>Introducción a la materia.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensar la música, hablar de música, gozar la música.</li> <li>• Música. Definiciones, debate y reflexión.</li> <li>• Estética y Estética musical.</li> <li>• ‘El arte por el arte’. El concepto de belleza en Occidente y su concepción en otras culturas.</li> <li>• La música como función, rito o entretenimiento.</li> <li>• ‘Consonancia-disonancia’ / ‘Regular-irregular’</li> <li>• Conceptos y terminologías: revisión, actualización.</li> </ul>
Silencio, sonido y textura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A propósito del silencio.</li> <li>• Aproximaciones anónimas, personales y reflexivas.</li> <li>• Estudio tipológico del silencio en la música: su valor. cuantitativo y cualitativo, poético y filosófico.</li> <li>• El sonido, producción y percepción. Paisajes sonoros.</li> <li>• Timbre y textura como elemento y metáfora.</li> </ul>
Música y pensamiento (I)	<p><u>Evolución del pensamiento estético y musical: Antigüedad, Renacimiento y Barroco.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorías sobre el origen de la música.</li> <li>• De la Antigüedad a la Edad Media.</li> <li>• Música en la poesía homérica.</li> <li>• Platón y la belleza.</li> <li>• Pitágoras: el número y la armonía.</li> <li>• Aristóteles: la música como disciplina.</li> <li>• Humanismo Renacentista: el ‘hombre’ y la creación.</li> <li>• Racionalismo Barroco, Enciclopedismo y Razón.</li> <li>• Monodia y Polifonía: una nueva estética musical.</li> </ul>
Música, literatura y mito (I)	<p><u>Narrativa musical histórica: el compositor ante el mito.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los mitos de Orfeo y Dionisos.</li> <li>• Música y leyenda, mitos y epopeyas.</li> <li>• La música como lectura satírica.</li> <li>• Cancioneros patrióticos: del trovador al cantautor.</li> </ul>
Guía de los estilos musicales (I)	<p><u>Reconocer al oído: Barroco y Clasicismo.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos y estéticas en los compositores</li> <li>• Tabla comparativa / Características diferenciales</li> <li>• Johann Sebastian Bach</li> <li>• Ludwig van Beethoven</li> <li>• Wolfgang Amadeus Mozart</li> </ul>

<p><b>El tiempo</b></p>	<p><b><u>El tiempo y su medición. Lo cualitativo y lo cuantitativo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiempo geológico, biológico y musical.</li> <li>• Medición del tiempo: solar, mecánica y atómica.</li> <li>• <i>Cantus planus versus cantus mensuratus</i>.</li> <li>• <i>Recitativo secco versus Tempo giusto</i>.</li> <li>• El <i>Ars Nova</i>, la 'invención' del compás y sus consecuencias.</li> <li>• Aboliendo barreras: 'Contrametricidad'.</li> <li>• Dinámicas y agógicas, movilidad de la velocidad.</li> <li>• Polimetría y polifonía temporal.</li> </ul>
<p><b>Música y pensamiento (II)</b></p>	<p><b><u>Del Clasicismo al romanticismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos y estéticas en los compositores (II).</li> <li>• Idealismo romántico: palabra-música-artes.</li> <li>• Simbolismo.</li> <li>• Impresionismo.</li> <li>• Expresionismo.</li> <li>• 'Espectralismo'.</li> <li>• Otras corrientes y poéticas sonoras.</li> </ul>
<p><b>Guía de los estilos musicales (III)</b></p>	<p><b><u>Reconocer al oído: Romanticismo Impresionismo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilos y estéticas en los compositores (III).</li> <li>• El Siglo XX y la renovación del lenguaje musical.</li> <li>• Características diferenciales:</li> <li>• Robert Schumann, Johannes Brahms, Cesar Frank.</li> <li>• Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel.</li> <li>• Nueva dimensión del espacio acústico.</li> </ul>
<p><b>Música y creencias</b></p>	<p><b><u>Religiones monoteístas Ritos paganos y politeístas.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia de las creencias y religiones: su papel en la música.</li> <li>• Cristianismo (ortodoxo, católico, protestante).</li> <li>• Liturgia cristiana ortodoxa: Grecia, Georgia, Armenia y Rusia.</li> <li>• Judaísmo, Islamismo, Hinduismo, Budismo, Sintoísmo, Animismo.</li> <li>• Santería, música, magia, ciencias ocultas y música.</li> </ul>

<p><b>Música, literatura y poesía (II)</b></p>	<p><u>Poesía sonora. Música poética.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El lenguaje y su prosodia.</li> <li>• Fonética y musicalidad intrínseca en las lenguas vernáculas.</li> <li>• Del <i>lied</i> romántico a la canción de autor.</li> <li>• Poesía simbolista francesa: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Rimbaud.</li> <li>• Del verso improvisado (Bertzolaris, decimas), al <i>rap</i> y el <i>trap</i>.</li> <li>• Haiku, Chōka y Tanka: síntesis del pensamiento poético japonés.</li> <li>• Poesía surrealista y lenguaje del absurdo.</li> <li>• Figuras retóricas y su parentesco musical: anagrama, palíndromo, bifronte, metáfora, etc.</li> </ul>
<p><b>Música y símbolo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De la hermenéutica a la semiótica musical.</li> <li>• La música como lenguaje y representación abstracta.</li> <li>• Música, gesto, significado: semiología y semántica.</li> <li>• Música como mensaje: del creador al receptor.</li> <li>• El acto de transcribir como primer acto de análisis.</li> </ul>
<p><b>Recapitulación y actualización</b></p>	<p><u>Pensamiento y Estética musicales en la actualidad.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde estamos y hacia dónde nos dirigimos?</li> <li>• La música como identidad.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 32 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante: Preparación prácticas	b: 54 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>Exposición de los temas por el docente. Presentación de textos y materiales audiovisuales. Debate guiado por el profesor con los alumnos en el aula tras la exposición de los temas</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>Comentario y análisis de audiciones y lecturas sugeridas Presentación de trabajos monográficos y, proyectos individuales y grupales</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Visita Cámara anecoica (Instituto T. Quevedo) Visita al Museo Nacional de Antropología Visita al Museo Romántico, Lázaro Galdiano y Thyssen / Reina Sofía</p>

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y
- 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Guía de observación de atención y participación en clase.
<b>Actividades prácticas</b>	Participación y aportación en los debates en cada sesión. Trabajos monográficos escritos individuales. Presentaciones orales. Materiales audiovisuales.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Relativos a conceptos</b>	Comprender los conceptos básicos de la materia. Aplicar el conocimiento adquirido en debates y trabajos personales. Argumentar su propia opinión utilizando los conceptos y herramientas teóricas. Realizar un comentario de texto con la terminología, conceptos y expresión adecuados a la materia y sus competencias.
<b>Relativos a procedimientos</b>	Asistir a clase Redactar de manera correcta, utilizando la terminología y los conceptos adecuados a la materia. Implicarse activamente en las actividades del aula, proyectos Implementar en los trabajos, escritos o audiovisuales, originalidad y singularidad, con relación a su experiencia vital y musical de cada cual. Mostrar interés en la materia, participar en clase, plantear preguntas de manera razonada y crítica. Expresarse con concisión y claridad.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio</b>	Participar con interés en las actividades programadas.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua\*

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO I – Entrega escrita y presentación / defensa oral	20%
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO II – Entrega escrita y presentación / defensa oral	20%
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO III – Entrega escrita y presentación / defensa oral	40%
Actitud y participación en clase	20%
Total	100%

(\*) Los trabajos monográficos pertenecientes a la evaluación continua consisten en la elaboración de un documento escrito, a modo de guion explicativo, que habrá de ser defendido mediante una presentación oral que recoja los aspectos más relevantes del contexto y la sistemática musical surgidos partir de una audición o un tema específico propuesto.

Todos los trabajos han de adecuarse al manual de estilo de la ESRMS.

Extensión escrita (se podrán aceptar otros soportes dependiendo de la discapacidad):

- Monográfico I: de 2 a 4 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.
- Monográfico II: de 2 a 4 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.
- Monográfico III: de 8 a 10 páginas escritas con algún ejemplo de transcripción.

Presentación y defensa oral:

- Tiempo de presentación: cinco minutos (con posibilidad de extensión dependiendo de la situación de discapacidad), que incluyan un ejemplo musical de dos minutos de duración máxima.

Fechas de entrega: el mismo día de la presentación como fecha límite.



### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua\*\*

Instrumentos	Ponderación
Presentación oral	50%
Trabajo escrito	50%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria\*\*

Instrumentos	Ponderación
Presentación oral	50%
Trabajo escrito	50%
Total	100%

(\*\*) El trabajo monográfico pertinente para la evaluación por pérdida de evaluación continua y/o para la evaluación extraordinaria englobará los contenidos de toda la asignatura y consistirá en:

- Extensión: 25 páginas que incluyan transcripciones musicales a partir de un tema propuesto.
- Tiempo de presentación: quince minutos, que incluyan la audición de un ejemplo musical de duración máxima de dos minutos y medio.
- Puntos u objetivos mínimos que cubrir: contexto geo-sociocultural y aspectos más relevantes acerca de la sistemática musical.
- Adecuación al manual de estilo de la ESMRS.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad\*

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad, pudiéndose hacer exámenes orales.

Instrumentos	Ponderación
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO I Entrega escrita y presentación / defensa oral	20%
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO II Entrega escrita y presentación / defensa oral	20%
TRABAJO OBLIGATORIO MONOGRÁFICO III Entrega escrita y presentación / defensa oral	40%
Actitud y participación en clase	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIÓN

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un documento informativo realizado bien al inicio del curso o al inicio de cada trimestre. En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres.

Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes sillas / mesas para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o posibilidad de proyección.
- Equipo reproductor de audio (CD / DVD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX</i>
<b>Autor</b>	FUBINI, Enrico
<b>Editorial</b>	Alianza editorial
<b>Título</b>	<i>Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos.</i>
<b>Autor</b>	CORREL, Lewis
<b>Editorial</b>	Gedisa
<b>Título</b>	<i>Fundamentos de historia de la música</i>
<b>Autor</b>	DAHLHAUS, Carl
<b>Editorial</b>	Gedisa

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Filosofía de la nueva música</i>
<b>Autor</b>	ADORNO, Th. W.
<b>Editorial</b>	Akal
<b>Título</b>	<i>Historia de la Filosofía</i>
<b>Autor</b>	VV.AA
<b>Editorial</b>	Könemann
<b>Título</b>	<i>Historia de seis ideas</i>
<b>Autor</b>	Tatarkiewicz, Wladislaw
<b>Editorial</b>	Tecnos

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a>
Dirección 2	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
Dirección 3	<a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
Dirección 4	<a href="http://www.medici.tv">www.medici.tv</a>
Dirección 5	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
Dirección 6	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
Dirección 7	<a href="http://www.cambridge.org/core/series/cambridge-history-of-music">www.cambridge.org/core/series/cambridge-history-of-music</a>
Dirección 8	<a href="http://www.teachingmusichistory.com/psg_resources/">www.teachingmusichistory.com/psg_resources/</a>
Dirección 9	<a href="https://gallica.bnf.fr/accueil/en/content/accueil-en?mode=desktop">https://gallica.bnf.fr/accueil/en/content/accueil-en?mode=desktop</a>
Dirección 10	<a href="http://www.themorgan.org/music">www.themorgan.org/music</a>
Dirección 11	<a href="https://mimo-international.com/MIMO/accueil-ermes.aspx">https://mimo-international.com/MIMO/accueil-ermes.aspx</a>
Dirección 12	<a href="https://drm.ccarh.org/">https://drm.ccarh.org/</a>
Dirección 13	<a href="https://archives.nyphil.org/">https://archives.nyphil.org/</a>
Dirección 14	<a href="https://www.cengage.com/music/book_content/049557273X_wrightSimms_DEMO/media/itow.html?fbclid=IwAR2BMadvUto3T7tmCOyTADuIRX9THFLK_7L4mTVJUWUeuJL9AzCo9bvuaA">https://www.cengage.com/music/book_content/049557273X_wrightSimms_DEMO/media/itow.html?fbclid=IwAR2BMadvUto3T7tmCOyTADuIRX9THFLK_7L4mTVJUWUeuJL9AzCo9bvuaA</a>
Dirección 15	<a href="http://www.newsounds.org/shows/meet-composer">www.newsounds.org/shows/meet-composer</a>
Dirección 16	<a href="https://libguides.princeton.edu/classical-music">https://libguides.princeton.edu/classical-music</a>
Dirección 17	<a href="https://guides.lib.umich.edu/c.php?g=282790&amp;p=1884296">https://guides.lib.umich.edu/c.php?g=282790&amp;p=1884296</a>
Dirección 18	<a href="http://bdh.bne.es/bnearch/Inicio.do">http://bdh.bne.es/bnearch/Inicio.do</a>
Dirección 19	<a href="https://archive.blogs.harvard.edu/loebmusic/2015/05/06/newly-digitized-early-19th-century-opera/">https://archive.blogs.harvard.edu/loebmusic/2015/05/06/newly-digitized-early-19th-century-opera/</a>
Dirección 20	<a href="https://archive.blogs.harvard.edu/loebmusic/2015/05/06/newly-digitized-early-19th-century-opera/">https://archive.blogs.harvard.edu/loebmusic/2015/05/06/newly-digitized-early-19th-century-opera/</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

- W. A. Mozart, Minué K 355, para piano.
- Oliver Messiaen: *Éclaires sur l'au dela*. Para gran orquesta. Última creación del autor.
- Frederic Mompou: *Música callada*, para piano. Escucha contemplativa y meditativa.
- Elegir música y música por el que personalmente se sienta una preferencia: argumentar los criterios de selección, éticos y estéticos, que lo producen.
- Introducción a la Filosofía de la Música (Lewis Rowell. Gedisa, 1988).
- San Juan de la Cruz: 'Música callada, soledad sonora'. De su poemario 'Cántico'.
- San Agustín de Hipona: *De Música*.
- Rosen, Charles: *El estilo clásico & Música y sentimiento*. Alianza Música.
- Riley, Matthew. *Nacionalismo y música clásica*. Alianza Música.
- Eliade, Mircea: *Historia de las creencias y las ideas religiosas* (3 volúmenes).
- Cirlot, Eduardo: *Diccionario de símbolos*. Ediciones Siruela.
- Cualquiera de los mitos de la literatura histórica nombrados en la sesión 4.