

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE EDUCACIÓN AUDITIVA

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
especialidad interpretación  
Itinerarios A, B y D

Grado en música, especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: Educación Auditiva 1, 2 y 3

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación básica
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerarios A, B y D Composición
<b>Materia</b>	Lenguajes y técnicas de la música
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	Nivel 1 - 2 ECTS Nivel 2 - 2 ECTS Nivel 3 - 2 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Nivel 1 - Haber superado la prueba de acceso Nivel 2 - Haber superado Educación auditiva 1 Nivel 3 - Haber superado Educación auditiva 2
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Guzmán Alvarado, Marlén	<a href="mailto:marlenguzman@escuelareinasofia.es">marlenguzman@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Grupos</b>
Guzmán Alvarado, Marlén	<a href="mailto:marlenguzman@escuelareinasofia.es">marlenguzman@escuelareinasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural, ético y medioambiental.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores positivos significativos
<b>Competencias generales</b>
Adquirir un oído musical interno, que sirva de base para una escucha comprensiva y consciente, en función del contexto sonoro.
Desarrollar la capacidad de análisis auditivo, que permita imitar, reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
<b>Competencias específicas</b>
Obtener herramientas básicas para el entendimiento y el dominio del lenguaje musical a través de la exposición de conceptos fundamentales de la teoría musical a través de la práctica y del oído.
Educar la percepción auditiva teniendo como meta la posibilidad del desarrollo de la capacidad analítica de los fenómenos acústicos musicales.
Ejercitar la lectura y la escritura musicales en sus aspectos rítmicos y melódicos de tal forma que el reconocimiento de un fenómeno acústico sea siempre relacionado de manera inmediata con su correspondiente representación gráfica y viceversa.
Identificar de manera solvente los diferentes intervalos de la escala temperada.
Identificar ritmos simples, complejos o compuestos, tanto de manera gráfica como auditiva, y ser capaz de realizarlos con <i>ostinatos</i> corporales, con instrumentos de percusión o en el propio instrumento.
Analizar fenómenos métricos complejos, como hemiolas, síncopas en todos los compases ternarios, binarios o compuestos, acentuación de partes débiles para la creación auditiva de compases “falsos” y la polirritmia.
Ejercitar el canto como la base de la comprensión del fenómeno musical.
Ejercitar la lectura gráfica musical, tanto de manera individual como en grupo.
Ampliar la capacidad de memorización y concentración.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El perfeccionamiento del oído musical interno y de la conciencia sonora, como base para mejorar la escucha, la comprensión musical y la interpretación.
La ampliación de la capacidad de análisis auditivo, que permita reconocer, explicar y transcribir aspectos musicales relacionados con la forma, la armonía, la melodía, el ritmo, la textura y el timbre.
La consolidación de un oído globalizado, que relacione la teoría musical con su contexto sonoro.
A medida que el alumnado va dominando con cierta fluidez los aspectos trabajados en los niveles inferiores, el contenido de la asignatura se va tornando progresivamente más complejo en lo que se refiere a los materiales propuestos en clase en forma de ejercicios. Se dará cada vez más importancia a los temas relacionados con la audición armónica, polifónica y polirrítmica.
El alumnado conseguirá una desenvoltura que le lleve a evitar una “dependencia tímbrica” debido a la variedad de las fuentes sonoras utilizadas en clase.
El alumnado será capaz de interpretar al canto pasajes melódicos, que podrán ir de lo más simple a lo complejo, así como pasajes rítmicos que desemboquen en polirritmias y ritmos irregulares.

## 6. CONTENIDOS

### NIVEL I

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Modo y tonalidades	1.- Modo Mayor (hasta 3 alteraciones) 2.- Tipos de modo menor (hasta tres alteraciones) 3.- Grados estables e inestables 4.- Notas de paso 5.- Modulación temporal (melódica) hacia tonalidades cercanas.  <b>[Aplicación práctica:</b> ejercicios de lectura entonada, dictados melódicos a una voz. Memorización y transporte en el piano]
II.- Intervalos	1.- Clasificación: Consonancias / disonancias 2.- Intervalos en tonalidad mayor y menor natural 3.- Intervalos aumentados y disminuidos en la escala menor armónica 4.- Resolución de los intervalos disonantes  <b>[Aplicación práctica:</b> Entonación, construcción e identificación de intervalos melódicos, armónicos. Trabajo auditivo con melodías a dos voces: Dictado de intervalos, dictados a dos voces, identificación de errores, completar melodías, etc.]
III.- Acordes	1.- Tipos de tríada y sus inversiones (dentro la tonalidad y a partir de cualquier nota) 2.- Tríadas sobre los grados principales y secundarios 3.- Nombre de las funciones 4.- Enlaces de grados principales I - IV - V 5.- Acorde de Dominante con séptima  <b>[Aplicación práctica:</b> Entonación, construcción e identificación de tríadas y acordes y sus inversiones. Reconocimiento de giros y armónicos]
IV.- Métrica y ritmo	1.- Compases simples y compuestos 2.- Agrupación de notas y silencios 3.- Puntillo, síncopa, grupos de valoración especial: tresillos 4.- Polirritmias  <b>[Aplicación práctica:</b> Ejercicios rítmicos de lectura e identificación. Introducción a la polirritmia]

### NIVEL II

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Modo y tonalidades	1.- Modo Mayor (hasta 5 alteraciones) 2.- Tipos de modo menor (hasta 5 alteraciones) 3.- Escala cromática 4.- Notas de paso, apoyaturas, floreo. 5.- Modulación a tonalidades cercanas.  <b>[Aplicación práctica:</b> ejercicios de lectura entonada, dictados melódicos a una voz. Memorización y transporte en el piano]

<p><b>II.- Intervalos</b></p>	<p>1.- Intervalos en tonalidad mayor y menor natural 2.- Intervalos aumentados y disminuidos en la escala menor armónica 3.- Resolución de los intervalos disonantes 4.- Intervalos “peculiares”</p> <p><b>[Aplicación práctica:</b> Entonación, construcción e identificación de intervalos melódicos, armónicos. Trabajo auditivo con melodías a dos voces: Dictado de intervalos, dictados a dos voces, identificación de errores, completar melodías, etc.]</p>
<p><b>III.- Acordes</b></p>	<p>1.- Todas las tríadas y sus inversiones 2.- Acorde de Dominante con Séptima y sus inversiones 3.- Cadencias: Auténtica, plagal y rota 4.- Acorde de séptima de sensible y séptima disminuida</p> <p><b>[Aplicación práctica:</b> Entonación, construcción e identificación de tríadas y acordes y sus inversiones. Reconocimiento de giros y progresiones armónicas. Identificación de cadencias.]</p>
<p><b>IV.- Métrica y ritmo</b></p>	<p>1.- Compases simples y compuestos 2.- Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillos 3.- Polirritmias</p> <p><b>[Aplicación práctica:</b> Ejercicios rítmicos de lectura e identificación. Polirritmias]</p>
<p><b>V.- Introducción al Análisis Auditivo</b></p>	<p>1.- Selección de fragmentos de la literatura musical. 2.- Estructuras: Período (tipos de período)</p> <p><b>[Aplicación práctica:</b> Identificar el modo y tonalidad, la métrica el tipo de inicio de compás, cadencia, estructura, tipo de período.]</p>

**NIVEL III**

Bloque temático	Tema/repertorio
<p><b>I.- Modo y tonalidades</b></p>	<p>1.- Modo Mayor y menor 2.- Modos: Dórico, Frigio y Lidio 3.- La escala cromática en melodías a dos voces 5.- Modulaciones.</p> <p><b>[Aplicación práctica:</b> ejercicios de lectura entonada, dictados modales a una, dos y tres voces. Memorización y transporte en el piano]</p>
<p><b>II.- Intervalos</b></p>	<p>1.- Intervalos diatónicos y cromáticos</p> <p><b>[Aplicación práctica:</b> Trabajo auditivo con melodías a dos voces: Dictado de intervalos, dictados a dos voces, identificación de errores, completar melodías, etc.]</p>

<p><b>III.- Acordes</b></p>	<p>1.- Todas las tríadas con inversiones y acordes de séptima 2.- Dominantes secundarias 3.- Acordes alterados</p> <p>[<b>Aplicación práctica:</b> Entonación, construcción e identificación de tríadas y acordes y sus inversiones. Reconocimiento de giros y progresiones armónicas. Identificación de cadencias.]</p>
<p><b>IV.- Métrica y ritmo</b></p>	<p>1.- Compases simples y compuestos 2.- Grupos de valoración especial: Dosillo, tresillos 3.- Polirritmias</p> <p>[<b>Aplicación práctica:</b> Ejercicios rítmicos de lectura e identificación. Polirritmias]</p>
<p><b>V.- Análisis Auditivo</b></p>	<p>1.- Selección de fragmentos de la literatura musical. 2.- Estructuras: Pequeñas formas (formas simples)</p> <p>[<b>Aplicación práctica:</b> Identificar la estructura formal, cadencias, modo, tonalidad, métrica, plan tonal, funciones armónicas, etc.]</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 5 horas
Actividades prácticas	a: 20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 10 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 20 horas
Preparación de prácticas	b: 7 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 70 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>El proceso de enseñanza aprendizaje tiene un carácter constructivo. El aprendizaje de los contenidos y habilidades de la asignatura de Educación Auditiva se realiza de forma progresiva y práctica. El profesorado guía en el proceso de aprender a aprender, motiva al alumnado a reflexionar sobre su propio aprendizaje y le incita a descubrir la importancia de la autoevaluación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>La actividad constructiva del alumnado deberá orientar en todo momento esta metodología. Para ello:</p> <p>Se parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</p> <p>Se posibilita realizar aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.</p> <p>Se impulsa la enseñanza coordinada con el resto de las materias, para que a través de Educación Auditiva el alumnado consiga una visión más global de la música y una útil herramienta de trabajo.</p>
------------------------------------	---

	<p>Se fomenta la educación estética, el análisis y el razonamiento en los procesos de captación auditiva del alumnado.</p> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en cada alumno/a como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>La metodología a seguir en el aula será práctica y participativa, y se desarrollará a partir de las siguientes actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios de memorización, interiorización e imitación (vocal y con el propio instrumento)</li> <li>2. Ejercicios de reconocimiento y transcripción.</li> <li>3. Ejercicios de entonación</li> <li>4. Ejercicios de escritura e improvisación de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico</li> </ol>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y
- 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas.

El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Trabajo semanal en clase. Tests de control de conocimientos teóricos.
<b>Actividades prácticas</b>	Participación y actitud en clase. Trabajo semanal en clase. Dictados melódicos, dictados rítmicos. Tests de control de habilidades y progreso práctico.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Demostrar aprovechamiento en las clases y participar activamente.</p> <p>Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo, en la realización de los ejercicios propuestos semanalmente.</p> <p>Mostrar resultados fehacientes en tres vertientes generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Audición melódico-polifónica,</li> <li>o Audición armónica,</li> <li>o Realización rítmica,</li> <li>o Identificación auditivo-histórica sobre el repertorio general musical occidental y de otras culturas.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Demostrar aprovechamiento en las clases y participar activamente.</p> <p>Mostrar capacidad de aprendizaje progresivo, en la realización de los ejercicios propuestos semanalmente.</p> <p>Mostrar resultados fehacientes en tres vertientes generales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Audición melódico-polifónica,</li> <li>o Audición armónica,</li> <li>o Realización rítmica,</li> <li>o Identificación auditivo-histórica sobre el repertorio general musical occidental y de otras culturas.</li> </ul>
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y progreso en clase	30%
Participación y actitud en clase	10%
Tests rítmicos	20%
Tests auditivos	20%
Tests de entonación	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen global de asignatura*	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen global de asignatura ~	100%
Total	100%

~ El examen global de asignatura consistirá en una prueba teórica y práctica de dos horas de duración donde se toquen todos los aspectos y áreas temáticas del currículo de la asignatura. **La prueba es ante tribunal.** Se divide en una sección teórica, y otra práctica con tres apartados: ritmo, entonación y lectura, y audición. Todas las partes de esta prueba han de superarse para poder hacer una media ponderada de la nota final.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad\*

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y progreso en clase	30%
Participación y actitud en clase	10%
Tests rítmicos	20%
Tests auditivos	20%
Tests de entonación	20%
Total	100%

\*Se llevarán a cabo las adaptaciones necesarias ajustadas al tipo de contexto y discapacidad del alumno/a.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tablet con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Corales</i>
<b>Autor</b>	Bach, J. S.
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Tricinia</i>
<b>Autor</b>	Kodály, Z.
<b>Editorial</b>	Editio Musica Bp.
<b>Título</b>	<i>1000 évkórusa</i>
<b>Autor</b>	Forrai, M.
<b>Editorial</b>	Editio Musica Bp
<b>Título</b>	<i>Adiestramiento elemental para músicos</i>
<b>Autor</b>	Hindemith, P.
<b>Editorial</b>	Ricordi
<b>Título</b>	<i>Partitura-olvasás, partitura-játék</i>
<b>Autor</b>	Olivér, N.
<b>Editorial</b>	EditioMusicaBp.
<b>Título</b>	<i>Solfeo de los solfeos</i>
<b>Autor</b>	Lemoine/Carulli
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	<i>La formación musical del oído</i>
<b>Autor</b>	Kühn, C.
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Études d'intervalles</i>
<b>Autor</b>	Rueff, J.
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Solfeo a una dos y tres voces</i>
<b>Autor</b>	Kachalina, N.
<b>Editorial</b>	
<b>Título</b>	<i>Solfeo a dos y tres voces</i>
<b>Autor</b>	Spasobin, I.
<b>Editorial</b>	

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.earmaster.com/es/?gclid=CjwKCAiA8NktBhBtEiwAq5aX2GQd3uo73paiKDPIt8dTfpe-8cin_fLL1FhHAjnrbTNlijXMeU276RoCGf4QAvD_BwE">https://www.earmaster.com/es/?gclid=CjwKCAiA8NktBhBtEiwAq5aX2GQd3uo73paiKDPIt8dTfpe-8cin_fLL1FhHAjnrbTNlijXMeU276RoCGf4QAvD_BwE</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dD2vU62yY1g">https://www.youtube.com/watch?v=dD2vU62yY1g</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://educacionauditiva.jimdofree.com/">https://educacionauditiva.jimdofree.com/</a>