

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE CORO

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
Especialidad interpretación  
Itinerario D

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: CORO I y II

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza no instrumental
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario D
<b>Materia</b>	Música de conjunto
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	I – 4 ECTS II – 4 ECTS
<b>Departamento</b>	Canto
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Coro I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESORA RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Martínez De La Luz, Rocío	<a href="mailto:rociomartínez@escuelareinasofia.es">rociomartínez@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORAS Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Kuchaeva, Natalia	<a href="mailto:nataliakuchaeva@escuelareinasofia.es">nataliakuchaeva@escuelareinasofia.es</a>	
Barnat, Laïla	<a href="mailto:lailabarnat@escuelareinasofia.es">lailabarnat@escuelareinasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones.
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
<b>Competencias específicas</b>
Correcta higiene y uso de los aparatos respiratorio y fonador.
Comprensión y Educación de la voz. Catalogación por timbre y tesitura.
Trabajo individual para el perfeccionamiento y mejora de la emisión.
Ejecución correcta y eficaz de la partitura. Lectura solvente a primera vista.
Pronunciación aceptable en los idiomas europeos históricamente habituales en el repertorio central del canto coral: latín, español, inglés, alemán, italiano y francés.
Estudio y comprensión del texto.
Correcta afinación horizontal (melódica) y vertical (armónica).
Sentido fundamental del pulso (latido). Ritmo. Entramado contrapuntístico.
Conocimiento y comprensión del trabajo grupal, desde el punto de vista musical y personal.
Consecución de un buen sonido coral, en cuanto a timbre, volumen y afinación.
Atención, comprensión y ejecución de los gestos, indicaciones y observaciones del director.
Conocimiento del repertorio, en las diferentes épocas.
Estudio y análisis de la partitura, desde todos los puntos de vista: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musical (armónico, contrapuntístico, morfológico, dinámico, agógico)</li> <li>• Estructural (forma musical, compositivo, como parte de una secuencia)</li> <li>• Histórico (época, autor, estilo)</li> </ul>
Correcta actitud en las clases-ensayos: atención, participación, corrección, etc., para la consecución de una buena sonorización.
Ubicación del fenómeno coral dentro del ámbito sinfónico-coral.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Conocimiento de la propia voz, y su buen uso (respiración y fonación).</p> <p>Ejecución ágil y solvente de la partitura. Versatilidad para una posible participación en cualquier agrupación coral.</p> <p>Comprensión de la fuerza del grupo coral, como suma de todas las voces.</p> <p>Papel individual y su participación en el resultado final.</p> <p>Comprensión de la dirección.</p> <p>Capacidad de análisis de la partitura, y su reversión en la realización.</p> <p>Comprensión del fenómeno coral, Lied-coral y sinfónico-coral.</p>
--

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Canción coral y ensembles de tamaño reducido.	Tema 1. Tradiciones de Lied coral alemán. Clasicismo y Romanticismo.
	Tema 2. Tradiciones de la canción coral francesa, española e italiana.
	Tema 3. Ensembles operísticos italianos.
II.- Coro y agrupación coral sinfónica.	Tema 4. Repertorio clásico y romántico de la tradición coral alemana.
	Tema 5. Repertorio clásico y romántico de la tradición coral francesa.
	Tema 6. Tradición coral española.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 54 horas
Realización de audiciones	a: 4 horas
Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas	b: 54 horas
Preparación del alumno para realización de audiciones	b: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Explicación y ejecución de diferentes ejercicios vocales. Pronunciación del texto, traducción y semántica, simbología y significado poético. Sistematización del trabajo de ensayo. Montaje progresivo de la pieza. Consecución del sonido de ensemble coral adecuado. Posible ensamblaje con agrupaciones instrumentales.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Audiciones de la pieza, tanto en ensayos de coros profesionales como en grabaciones. Posible asistencia a conciertos donde se represente.</p>

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de

las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Comprensión del fenómeno vocal. Solución de posibles problemas. Audición y autocrítica de la propia ejecución. Comprensión y dicción del texto. Adecuación interpretativa al estilo de la obra.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Debate argumentado de las audiciones. Intercambio de partes vocales entre miembros del coro (misma voz).

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Actitud y participación en la clase grupal. Actitud individual en el trabajo técnico vocal, en el aprendizaje de la partitura, en la pronunciación y comprensión del texto, y en el seguimiento de la dirección. Actitud en lo colectivo: participación facilitadora del trabajo, correcciones ágiles, propuestas de interpretación. Ejecución a solo (una voz por parte) de la pieza. Capacidad auto-organizativa de ensayo.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	10 %
Preparación previa de la parte /voz /cuerda	20 %
Colaboración en el ensayo	20 %
Dicción, afinación, empaste con el conjunto	10 %
Conciertos, audiciones, pruebas parciales prácticas	40 %
Total	100 %

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico de repertorio <sup>1</sup>	70 %
Defensa oral <sup>2</sup>	30 %
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico de repertorio <sup>1</sup>	70 %
Defensa oral <sup>2</sup>	30 %
Total	100%

- (1) El examen práctico de repertorio consistirá en la interpretación a modo de concierto y ante tribunal, de un repertorio seleccionado a tal efecto, de al menos seis piezas contrastantes.
- la duración del examen será de 45 minutos, incluyendo las pausas.
  - la duración de la música a interpretar no podrá ser menor a 35 minutos.
  - el/la alumno/a que se examina ha de proveer con el conjunto / ensemble coral, completo en todas sus voces y número de integrantes, para realizar la prueba. ESMRS no se responsabiliza de la consecución del coro para el examen.
  - la fecha y hora del examen se comunicará al alumno/a que se examina al menos con tres semanas de antelación.
  - es responsabilidad del alumno/a que se haga un uso responsable de las partituras empleadas en el examen, respetando derechos de propiedad intelectual.
  - si fuera necesaria la participación de un pianista u otros instrumentistas, de nuevo es responsabilidad del alumno/a el conseguirlos.
  - la participación de alumnos de ESMRS en este examen queda supeditada a la viabilidad dentro de sus horarios de clases, exámenes, conciertos y eventos programados por la Escuela.
- (2) La defensa oral consistirá en una entrevista con el tribunal evaluador, tras la realización de la parte práctica del examen. El / la alumno/a será cuestionado sobre elecciones de repertorio, decisiones

interpretativas, resultado práctico prima facie del concierto, significado de los textos, dicción de los textos, contexto compositivo de las piezas, relación estética o musical entre las piezas, etc.

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación en clase	10 %
Preparación previa de la parte /voz /cuerda	20 %
Colaboración en el ensayo	20 %
Dicción, afinación, empaste con el conjunto	10 %
Conciertos, audiciones, pruebas parciales prácticas	40 %
Total	100 %

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>German Lieder</i>
<b>Autor</b>	Hallmark, Rufus
<b>Editorial</b>	Routledge

<b>Título</b>	<i>The Cambridge Companion to Lied</i>
<b>Autor</b>	Parsons, James
<b>Editorial</b>	Cambridge University Press

<b>Título</b>	<i>Poetry into Song</i>
<b>Autor</b>	Stein, Deborah
<b>Editorial</b>	Oxford University Press

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Lieder (10 vols.)</i>
<b>Autor</b>	Franz Schubert
<b>Editorial</b>	Bärenreiter Verlag

<b>Título</b>	<i>Schicksalslied op.54</i>
<b>Autor</b>	Johannes Brahms
<b>Editorial</b>	Bärenreiter Verlag

<b>Título</b>	<i>Begräbnisgesang op.13</i>
<b>Autor</b>	Johannes Brahms
<b>Editorial</b>	Bärenreiter Verlag

<b>Título</b>	<i>Geistlichechormusik</i>
<b>Autor</b>	Johannes Brahms
<b>Editorial</b>	Bärenreiter Verlag

<b>Título</b>	<i>Spanisches Liederspiel op.74</i>
<b>Autor</b>	Robert Schumann
<b>Editorial</b>	Bärenreiter Verlag

<b>Título</b>	<i>Spanisches Liebeslieder op.138</i>
<b>Autor</b>	Robert Schumann
<b>Editorial</b>	Bärenreiter Verlag

<b>Título</b>	<i>Liebeslieder und Neue Liebeslieder</i>
<b>Autor</b>	Johannes Brahms
<b>Editorial</b>	Bärenreiter Verlag

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://artsongcentral.com/">https://artsongcentral.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://core.ac.uk/download/pdf/71052528.pdf">https://core.ac.uk/download/pdf/71052528.pdf</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://blog.carus-verlag.com/en/working-with-choirs/brahms-as-a-choral-composer/">https://blog.carus-verlag.com/en/working-with-choirs/brahms-as-a-choral-composer/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://www.spotify.com">https://www.spotify.com</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="https://www.russianartsong.com/">https://www.russianartsong.com/</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="https://theartsongproject.com/">https://theartsongproject.com/</a>
<b>Dirección 8</b>	<a href="https://www.imslp.org">https://www.imslp.org</a>
<b>Dirección 9</b>	<a href="https://www.jstor.org">https://www.jstor.org</a>