

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE CONTRABAJO

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
Especialidad interpretación  
Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: CONTRABAJO I-IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza instrumental individual
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Contrabajo
<b>Materia</b>	Instrumento/Voz
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023 -junio 2024
<b>Número de créditos</b>	I – 18 ECTS II – 18 ECTS III – 20 ECTS IV – 20 ECTS
<b>Departamento</b>	Interpretación
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Contrabajo I III - Haber superado Contrabajo II IV - Haber superado Contrabajo III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español / Inglés

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De Boevé, Wies	<a href="mailto:wiesdeboeve@escuelareinasofia.es">wiesdeboeve@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
De Boevé, Wies	<a href="mailto:wiesdeboeve@escuelareinasofia.es">wiesdeboeve@escuelareinasofia.es</a>	
Kozlovska, Marharyta	<a href="mailto:marharytakozlovska@escuelareinasofia.es">marharytakozlovska@escuelareinasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación con su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de visa profesional.

#### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo del nivel, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística, construyendo una idea interpretativa coherente y propia.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el módulo, el alumnado habrá obtenido los conocimientos, herramientas y habilidades prácticas relacionadas directamente con su especialidad.

1. Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas.
2. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio.
3. Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.
4. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
5. Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.

Cada nivel será calificado de manera acorde. Se establece una calificación numérica de 0 a 10, con un decimal, considerándose “aprobado” una calificación igual o superior a 5,0.

Calificación	Nota	Descripción (todos los puntos se cumplen)
SOBRESALIENTE	9,5 – 10,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que ofrece originalidad, individualidad y un sentido de autoridad estética en todos los aspectos técnicos y artísticos.</li> <li>• Ejecución que es inspiradora y ofrece el máximo nivel de presentación al público de manera constante.</li> <li>• La diferenciación de estilos es sobresaliente.</li> <li>• Interpretación digna de ser considerada un evento público de nivel internacional.</li> </ul>

	9,0 – 9,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que ofrece originalidad, individualidad y un sentido de autoridad estética en muchos aspectos técnicos y artísticos.</li> <li>• Interpretación inspiradora y que ofrece el máximo nivel de presentación al público en la mayor parte del total.</li> <li>• La diferenciación de estilos es, en su mayoría, muy lograda.</li> <li>• Partes de esta podrían ser consideradas dignas de ser un evento público de nivel internacional.</li> </ul>
NOTABLE	8,0 – 8,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que alcanza logros estéticos y técnicos notables, con una voz artística individual que permea todo el evento.</li> <li>• Existe una sensación evidente de cierta diferenciación de estilos.</li> <li>• La presentación es de gran nivel sin llegar a ser excepcional de manera constante.</li> <li>• Ciertos momentos del total podrían ser considerados dignos de ser un evento público de nivel internacional.</li> </ul>
	7,0 – 7,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que alcanza logros estéticos y técnicos notables, con una voz artística individual que transpira en ocasiones, pero no de manera constante.</li> <li>• La presentación es de buen nivel con algunas partes notables.</li> <li>• La diferenciación de estilos es en su mayoría, eficaz.</li> <li>• Está un escalón por debajo de poder ser considerado un evento público de nivel internacional.</li> </ul>
APROBADO	6,0 – 6,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que alcanza cotas de buena realización estética y técnica, con un intento de permearla con una voz individual que no siempre se realiza.</li> <li>• La presentación es correcta pero no llega a la excelencia.</li> <li>• La diferenciación de estilos es en su mayoría, suficiente.</li> <li>• Transpira la sensación de que el intérprete no ha alcanzado una madurez profesional plena.</li> </ul>
	5,0 – 5,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que combina momentos de brillantez con momentos menos exitosos en lo referente a la estética y la técnica.</li> <li>• La presentación es correcta con momentos de menor claridad.</li> <li>• La diferenciación de estilos no siempre es clara.</li> <li>• Está a nivel de una audición interna: transmite la sensación de que el intérprete es un/a estudiante correcto/a, que necesita desarrollarse para alcanzar un nivel profesional.</li> </ul>
SUSPENDIDO	0,1 – 4,9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación que no cumple los mínimos de realización estética y técnica como para poder ser inteligible de manera constante.</li> <li>• No hay una voz individual o no se evidencia con claridad.</li> <li>• La presentación necesita más esmero y trabajo.</li> <li>• Puede existir una diferenciación mínima de estilos, pero por lo general se confunden y amalgaman entre ellos.</li> <li>• No alcanza la calidad mínima para una audición interna a este nivel educativo.</li> </ul>
	0,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se ha presentado una interpretación ante tribunal.</li> </ul>

## 6. CONTENIDOS

### Primer curso

Bloque temático ( en su caso)	Principios o repertorio	
I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido: calidad, potencia, emisión y afinación. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Daily exercises and Bowing ex.</i> (Duncan McTier)</li> <li>- <i>Tonleiter und Akkordstudien</i> (L. Streicher)</li> <li>- <i>Technique de la Contrabasse, Cahier nº3</i> (B. Salles)</li> <li>- <i>A Contemporary Concept of Bowing Technique for the D. Bass</i> (F. Zimmermann)</li> <li>- <i>School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3</i> (Servcik, Arr. Feuillard)</li> </ul>	
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y fraseo. Armónicos: producción, notación (naturales y artificiales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>18 estudios</i> (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</li> <li>- <i>Simplified higher technique</i> (F. Petracchi)</li> <li>- <i>Mein Musizieren auf dem Kontrabass</i>. Vol. IV y V (L. Streicher)</li> <li>- <i>20 Estudios de Virtuosisimo</i> (E. Nanny)</li> <li>- <i>36 Estudios op. 20</i> (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</li> <li>- <i>25 Estudios técnicos op. 14</i> (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</li> <li>- <i>20 Estudios de Concierto</i> (Mengoli (arr. F. Petracchi))</li> </ul>	
III.- Repertorio	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX).</p> <p>Suite (H. Fryba) Pieza de Concierto (Stein) Intermezzo (R. Gliere) Sonata I (A. Misek) Reverie (G. Bottesini) Tarantella (R. Glière) Scherzo (R. Glière) Suite nº1 (J.S. Bach (arr. D. McTier)) Sonata (P. Hindemith) Introducción y Gavota (G. Bottesini) Kol Nidrei (M. Bruch) Suite Andaluza (P. Valls) Concierto en Mi M (K.D. Dittersdorf) Sonata en mi m (L. Montag)</p>	
	Repertorio orquestal	<p>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti). Ver lista al final del documento</p>

### Segundo curso

Bloque temático ( en su caso)	Principios o repertorio	
I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido: calidad, potencia, emisión y afinación. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Daily exercises and Bowing ex.</i> (Duncan McTier)</li> <li>- <i>Tonleiter und Akkordstudien</i> (L. Streicher)</li> <li>- <i>Technique de la Contrabasse, Cahier nº3</i> (B. Salles)</li> <li>- <i>A Contemporary Concept of Bowing Technique for the D. Bass</i> (F. Zimmermann)</li> <li>- <i>School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3</i> (Servcik, Arr. Feuillard)</li> </ul>	

II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y fraseo. Armónicos: producción, notación (naturales y artificiales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>18 estudios</i> (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</li> <li>- <i>Simplified higher technique</i> (F. Petracchi)</li> <li>- <i>Mein Musizieren auf dem Kontrabass</i>. Vol. IV y V (L. Streicher)</li> <li>- <i>20 Estudios de Virtuosisimo</i> (E. Nanny)</li> <li>- <i>36 Estudios op. 20</i> (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</li> <li>- <i>25 Estudios técnicos op. 14</i> (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</li> <li>- <i>20 Estudios de Concierto</i> (Mengoli (arr. F. Petracchi))</li> </ul>	
III.- Repertorio	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX).</p> <p>Partita en Sol menor (J.S. Bach) Sonata op. 42 (D. Ellis) Sonata (H. Schroeder) Sonata en MI M (J. Sperger) Concierto Polonesa (A. Misek) Melodía (G. Bottesini) Guittarone (S. Sankey) Capriccio di Bravura (G. Bottesini) Concierto (S. Kousevitzky) Carnaval de Venecia (G. Bottesini) Variaciones Concertantes (N. Rota) Carmen (F. Proto) Suite Española (J. Nin)</p>	
	Repertorio orquestal	<p>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti). <u>Ver lista al final del documento</u></p>

### Tercer curso

Bloque temático ( en su caso)	Principios o repertorio
I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido: calidad, potencia, emisión y afinación. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Daily exercises and Bowing ex.</i> (Duncan McTier)</li> <li>- <i>Tonleiter und Akkordstudien</i> (L. Streicher)</li> <li>- <i>Technique de la Contrabasse, Cahier nº3</i> (B. Salles)</li> <li>- <i>A Contemporary Concept of Bowing Technique for the D. Bass</i> (F. Zimmermann)</li> <li>- <i>School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3</i> (Servcik, Arr. Feuillard)</li> </ul>
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y fraseo. Armónicos: producción, notación (naturales y artificiales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>18 estudios</i> (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</li> <li>- <i>Simplified higher technique</i> (F. Petracchi)</li> <li>- <i>Mein Musizieren auf dem Kontrabass</i>. Vol. IV y V (L. Streicher)</li> <li>- <i>20 Estudios de Virtuosisimo</i> (E. Nanny)</li> <li>- <i>36 Estudios op. 20</i> (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</li> <li>- <i>25 Estudios técnicos op. 14</i> (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</li> <li>- <i>20 Estudios de Concierto</i> (Mengoli (arr. F. Petracchi))</li> </ul>
III.- Repertorio	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX).</p>

	<p>Mallorca (I. Albéniz) Cadenza (Teppo Hauta-Aho) Sonata nº1 (J.S. Bach) Psy (L. Berio) Suite (M. Bitsch) Three pieces (D. Farquhar) Sonata II (A. Misek) Sonata (Gubaidulina) Doce Ensayos (Leitermayer) La Sonnambula (G. Bottesini) Piezas de Fantasía opus 73 (R. Schumann) Requiebros (G. Cassadó) Concierto nº2 (G. Bottesini) Sonata (F. Hertl)</p>
Repertorio orquestal	<p>Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti). Ver lista al final del documento</p>

#### Cuarto curso

Bloque temático ( en su caso)	Principios o repertorio
I.- Técnica	<p>Posición del cuerpo y el instrumento. Producción del sonido: calidad, potencia, emisión y afinación. Golpes de arco y articulación. Afinación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Daily exercises and Bowing ex.</i> (Duncan McTier)</li> <li>- <i>Tonleiter und Akkordstudien</i> (L. Streicher)</li> <li>- <i>Technique de la Contrabasse, Cahier nº3</i> (B. Salles)</li> <li>- <i>A Contemporary Concept of Bowing Technique for the D. Bass</i> (F. Zimmermann)</li> <li>- <i>School of bowing technique for cello Op. 2 Part 1, 2 y 3</i> (Servcik, Arr. Feuillard)</li> </ul>
II.- Estudios	<p>Aplicación de los recursos técnicos trabajados. Digitación y fraseo. Armónicos: producción, notación (naturales y artificiales).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>18 estudios</i> (R. Kreutzer, arr. H. Herrmann)</li> <li>- <i>Simplified higher technique</i> (F. Petracchi)</li> <li>- <i>Mein Musizieren auf dem Kontrabass</i>. Vol. IV y V (L. Streicher)</li> <li>- <i>20 Estudios de Virtuosisimo</i> (E. Nanny)</li> <li>- <i>36 Estudios op. 20</i> (H.E. Kayser (arr. L. Winsel))</li> <li>- <i>25 Estudios técnicos op. 14</i> (libro IV) (T.A. Findeisen (arr. F. Zimmermann))</li> <li>- <i>20 Estudios de Concierto</i> (Mengoli (arr. F. Petracchi))</li> </ul>
III.- Repertorio	<p>Interpretación solvente con dominio técnico y musical y adecuación estilística piezas de diferentes estilos: (Barroco, Clásico, Romántico, Impresionista, 1ª mitad del s. XX y a partir de la 2ª mitad del s. XX).</p> <p>Hommage a Bach (J.F. Zbinden) Sechs Stücke (G.Klebe) Concierto (J.B. Vanhal) Siete canciones españolas (M. de Falla) Tarantella (G. Bottesini) Bolero (G. Bottesini) Sonata "Arpeggione" (F. Schubert) Nel cor non piu mi sen (G. Bottesini) Per questa Bella mano (W.A. Mozart) Concierto nº I (G. Bottesini) Allegreto Capriccio (G. Bottesini)</p>



	Repertorio orquestal	Desarrollo progresivo de reflejos en la repentización. Pasajes característicos del repertorio orquestal (solos y tutti). <u>Ver lista al final del documento</u>
--	----------------------	---

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### Primer y segundo año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 390 horas
Preparación de prácticas	b: 60 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 540 horas</b>

### Tercer y cuarto año

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 54 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 440 horas
Preparación de prácticas	b: 70 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 600 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>El proceso de enseñanza aprendizaje tiene un carácter constructivo.</p> <p>El aprendizaje de un instrumento se realiza de forma progresiva e individualizada. El profesor guía en el proceso de aprender a aprender, le motiva a que reflexione sobre su propio aprendizaje y le incita a descubrir la importancia de la autoevaluación de los conocimientos adquiridos.</p> <p>La actividad constructiva del alumnado deberá orientar en todo momento nuestra metodología.</p> <p>Para ello:</p>
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.</li> <li>• Se hará posible al alumnado que realice aprendizajes significativos por sí solo, que aprenda a aprender.</li> <li>• Se fomentará la educación estética, el análisis y el razonamiento en la interpretación del alumno.</li> </ul> <p>El proceso de enseñanza aprendizaje se basará en el alumno/a como protagonista, en el análisis de sus aptitudes e intereses y la orientación sobre su futuro profesional y académico.</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p>Constarán de dos fases:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calentamiento;</li> <li>2. Práctica.</li> </ol> <p>cada una de ellas adaptada a las características físicas y estado técnico de cada individuo.</p> <p>La fase de calentamiento podrá componerse de momentos de estiramiento, producción de notas largas con cuerdas al aire, ejercicios de respiración sin el contrabajo, práctica de la relajación previa a la interpretación, práctica de los diferentes hábitos posturales con y sin instrumento.</p> <p>Es imposible definir todos los elementos que compondrán la fase de práctica, puesto que cada alumno/a es un individuo complejo cuyo estado técnico y de conocimientos lo diferencian por completo del resto de alumnado: se precisa una adaptación personalizada, tanto en el reparto del tiempo como en las materias a practicar.</p>
<p><b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b></p>	<p>Al menos tres conciertos públicos por curso en el centro. Recital fin de grado (4º curso).</p>

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Participación y actitud en clase. Trabajo semanal en clase. Preparación previa.
<b>Actividades prácticas</b>	Participación y actitud en clase. Preparación previa de los estudios y obras a interpretar. Trabajo semanal en clase. Interpretación de los conciertos públicos en ESMRS.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Ensayos con la orquesta, parciales y/o grupos de cámara.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Análisis de la estructura armónica, textural, tímbrica y formal de las obras trabajadas. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con efectividad.
<b>Actividades prácticas</b>	Leer y transportar textos a primera vista. Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones de clase programadas. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo, en la interpretación de un número de doce estudios y seis obras, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Asistir con aprovechamiento a las clases con el pianista acompañante de cátedra, previa preparación del repertorio.
<b>Actividades teóricas</b>	Investigación referente a compositor/a, estilo y contexto.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	30%
Participación y actitud en clase	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica – repertorio a interpretar en evento público ante tribunal (60 minutos). <sup>1</sup>	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica – repertorio a interpretar en evento público ante tribunal (60 minutos). <sup>1</sup>	100%
Total	100%

- (1) En el caso del 4º curso, el repertorio a interpretar para solventar la asignatura no podrá ser idéntico en más de una pieza al repertorio propuesto para el recital de fin de grado.  
El evento de la prueba práctica se desarrollará ante tribunal y en público, en formato de concierto de sesenta (60) minutos de duración, en el que la duración del programa musical no podrá ser inferior a 50 minutos.

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	40%
Audiciones	30%
Participación y actitud en clase	20%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre. En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.

- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Der Kontrabass</i>
<b>Autor</b>	Hubert, Ernest
<b>Editorial</b>	1931

<b>Título</b>	<i>History of the Double Bass</i>
<b>Autor</b>	Hubert, Ernest
<b>Editorial</b>	1935

<b>Título</b>	<i>Introduction to the Double Bass</i>
<b>Autor</b>	Elgar, Raymond
<b>Editorial</b>	1960

<b>Título</b>	<i>Der Kontrabass in der Kammermusik</i>
<b>Autor</b>	Planyavsky, Alfred
<b>Editorial</b>	1958

<b>Título</b>	<i>Geschichte des Kontrabasses</i>
<b>Autor</b>	Planyavsky, Alfred
<b>Editorial</b>	1970

<b>Título</b>	<i>History of the Double Bass</i>
<b>Autor</b>	Brun, Paul
<b>Editorial</b>	1982

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>Kontrabass und Bassfunktion</i>
<b>Autor</b>	Salmen, Walter
<b>Editorial</b>	1986

<b>Título</b>	<i>La interpretación del Bajo continuo en la música barroca italiana</i>
<b>Autor</b>	Borgir, Tharald
<b>Editorial</b>	1987

### 11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.imslp.org">https://www.imslp.org</a>
Dirección 2	<a href="https://contrabaixvirtual.wordpress.com">https://contrabaixvirtual.wordpress.com</a>
Dirección 3	<a href="https://www.spotify.com">https://www.spotify.com</a>

### 11.4. Otros materiales y recursos didácticos

#### Lista de obras de formación y perfeccionamiento orquestal de contrabajo

-VOLÚMENES 1 AL 7 DE ORCHESTRALS EXCERPTS (IMC, NEW YORK)

-ORCHESTER PROBESPIELE (ED. SCHOTT)

- |                |   |
|----------------|---|
| J.S. Bach      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto de Brandemburgo núm. 1 en Fa Mayor BWV 1046</li> <li>• Concierto de Brandemburgo núm.3 en Sol Mayor BWV 1048</li> <li>• Concierto de Brandemburgo núm. 5 en Re Mayor BWV 1050</li> <li>• Concierto de Brandemburgo núm. 4 en Sol Mayor BWV 1049</li> <li>• Suite núm. 1 en Do Mayor BWV 1066</li> <li>• Suite núm. 2 en Si menor BWV 1067</li> <li>• Suite núm. 3 en Re Mayor BWV 1068</li> <li>• Suite núm. 4 en Re Mayor BWV 1069</li> <li>• Arias y recitativos de la Pasión según San Mateo BWV 244</li> </ul> |
| L.V. Beethoven | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonía núm. 8 en Fa Mayor opus 93</li> <li>• Sinfonía núm. 9 en Re Mayor opus 125</li> <li>• Sinfonía núm. 4 en Si bemol Mayor opus 60</li> <li>• Sinfonía núm. 6 en Fa Mayor opus 68 "Pastoral"</li> <li>• Sinfonía núm. 3 en Mi bemol Mayor opus 55 "Heroica"</li> <li>• Obertura "Egmont" opus 84</li> <li>• Obertura "Corioliano" opus 62</li> <li>• Obertura "Leonora" núm. 3 opus 72<sup>a</sup></li> <li>• Sinfonía núm. 5 en Do menor opus 67</li> <li>• Sinfonía núm. 7 en La Mayor opus 92</li> </ul>            |
| H. Berlioz     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonía Fantástica opus 14</li> <li>• Obertura "Carnaval romano" opus 19</li> </ul>   |
| J. Brahms      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sinfonía núm. 2 en Re Mayor opus 73</li> <li>• Sinfonía núm. 3 en Fa Mayor opus 90</li> <li>• Sinfonía núm. 4 en Mi menor opus 98</li> <li>• Sinfonía núm. 1 en Do menor opus 68</li> </ul>  |
| A. Bruckner    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Te Deum</li> <li>• Sinfonía núm. 7 en Mi Mayor</li> <li>• Sinfonía núm. 4 en Mi bemol "Romántica"</li> <li>• Sinfonía núm. 8 en Do menor</li> </ul>  |
| C. Debussy     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• El mar</li> </ul>  |

- Nocturnos: tríptico sinfónico
  
- A. Dvorak
  - Sinfonía núm. 4 en Re menor opus 13
  - Sinfonía núm. 5 en Fa Mayor opus 76
  - Sinfonía núm. 7 en Re menor opus 70
  
- E. Elgar
  - “Variaciones Enigma” opus 36
  
- C. Frank
  - Sinfonía en Re menor
  
- I. Glinka
  - Obertura “Russlan y Ludmilla”
  
- G.F. Haendel
  - Música para los reales fuegos artificiales
  
- F.J. Haydn
  - Sinfonía núm. 3 en Sol Mayor
  - Sinfonía núm. 8 en Sol Mayor
  - Sinfonía núm. 9 en Do Mayor
  - Sinfonía núm. 94 en So Mayor opus 80 “la sorpresa”
  - Sinfonía núm. 103 en Mi bemol opus
  - Sinfonía núm. 102 en Si bemol opus 98
  - Sinfonía núm. 104 en re Mayor opus 98 “Londres”
  - Sinfonía núm. 88 en Sol Mayor opus 56
  - Sinfonía núm. 45 en Fa sostenido menor
  - Sinfonía núm. 99 en Mi bemol opus 98
  - Sinfonía núm. 100 en Sol Mayor opus 90 “Militar”
  - Sinfonía núm. 97 en Do Mayor opus 83
  
- P. Hindemith
  - Kammermusiknúm. 1 opus 24
  - Metamorfosis sinfónicas sobre temas de Weber
  
- F. Listz
  - Los preludios
  - Concierto para piano núm. 2 en La Mayor
  
- G. Mahler
  - Sinfonía núm. 4 en Sol Mayor
  - Sinfonía núm. 7 en Si menor “El canto de la noche”
  - Sinfonía núm. 3 en Re menor
  - Sinfonía núm. 2 en Do menor “Resurrección”
  - Sinfonía núm. 1 en Re Mayor “Titán”
  - Sinfonía núm. 5 en Do sostenido menor
  - Sinfonía num. 8 en Mi Mayor
  
- F. Mendelssohn
  - Sinfonía núm. 3 en La menor opus 56 “Escocesa”
  - Sinfonía núm. 5 en Re Mayor opus 107 “La Reforma”
  - Obertura en Si menor opus 269 “Las Hébridias”
  - Obertura “El sueño de una noche de verano” opus 21
  - Sinfonía núm. en La Mayor opus 90 “Italiana”

- |                 |   |
|-----------------|---|
| W.A. Mozart     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Concierto para piano núm. 24 en Do menor KV.491</li><li>• Pequeña serenata nocturna en Sol Mayor K. 525</li><li>• Obertura “El rapto en el serrallo” K.384</li><li>• Obertura “La flauta mágica”</li><li>• Sinfonía núm. 38 en Re Mayor K.504 “Praga”</li><li>• Sinfonía núm. 40 en Sol menor K.550</li><li>• Obertura “Las Bodas de Figaro” K.492</li><li>• Sinfonía núm. 39 en Mi bemol K.543</li><li>• Sinfonía núm. 41 en Do Mayor K.551 “Júpiter”</li><li>• Sinfonía núm. 35 en Re Mayor K.385 “Haffner”</li></ul> |
| M. Mussorgsky   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Cuadros de una Exposición</li></ul>   |
| S. Prokofiev    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Teniente Kijé opus 60</li></ul>   |
| M. Ravel        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Alborada del gracioso</li><li>• La tumba de Couperin</li><li>• Mi madre la oca</li><li>• Rapsodia española</li></ul>  |
| G. Rossini      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Obertura “El barbero de Sevilla” en Mi Mayor</li><li>• Obertura “La urraca ladrona” en Mi Mayor</li><li>• Obertura “Guillermo Tell” en Mi menor</li></ul>   |
| C. Saint-Saëns  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sinfonía núm. 3 en Do menor</li><li>• Carnaval de los animales</li></ul>  |
| A. Shoenberg    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Noche transfigurada opus 4</li></ul>  |
| F. Schubert     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sinfonía núm. 7 en Mi Mayor D.729</li><li>• Sinfonía núm. 8 en Si menor D.759</li><li>• Sinfonía núm. 2 en Si bemol Mayor D.125</li><li>• Obertura “Rosamunda” opus 26</li><li>• Sinfonía núm. 8 en si menor D. 759 “Incompleta”</li></ul>  |
| R. Schumann     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sinfonía núm. 3 en Mi bemol Mayor opus 97 “Renana”</li><li>• Sinfonía núm. 4 en Re menor opus 120</li></ul>   |
| D. Shostakovich | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sinfonía núm. 5 en Re menor opus 47</li></ul>   |
| J. Sibelius     | <ul style="list-style-type: none"><li>• Concierto para violín en Re Mayor opus 47</li><li>• Sinfonía núm. 5 en Mi bemol Mayor opus 82</li><li>• Sinfonía núm. 7 en Do Mayor opus 105</li></ul>  |
| B. Smetana      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Obertura “La novia vendida”</li></ul>   |
| I. Stravinsky   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Historia del soldado</li><li>• Pulcinella</li></ul>   |



- |                  |   |
|------------------|---|
| P.I. Tchaikovsky | <ul style="list-style-type: none"><li>• Romeo y Julieta</li><li>• Serenata para cuerdas en Do Mayor opus 48</li><li>• Obertura "1812"</li><li>• Sinfonía "Manfred" opus 58</li><li>• Suite "El Cascanueces" opus 71a</li><li>• Sinfonía núm. 6 en si menor opus 74 "Patética"</li><li>• Sinfonía núm. 4 en Fa menor opus 36</li><li>• Sinfonía núm. 5 en Mi menor opus 64</li></ul> |
| G. Verdi         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Rigoletto</li><li>• Otelo</li><li>• Obertura "La fuerza del destino"</li></ul>  |
| R. Wagner        | <ul style="list-style-type: none"><li>• Lohengrin</li><li>• La Walkyria</li></ul>   |
| A. Weber         | <ul style="list-style-type: none"><li>• Obertura "Oberon"</li></ul>   |