

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
E INVESTIGACIÓN



**Comunidad de Madrid**

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



## GUÍA DOCENTE DE CONCERTACIÓN

### Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,  
Especialidad interpretación  
Itinerario D

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA  
ASIGNATURA: CONCERTACIÓN I-IV

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de la especialidad
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza colectiva
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario D
<b>Materia</b>	Música de Conjunto
<b>Periodo de impartición</b>	Anual, septiembre 2023-junio 2024
<b>Número de créditos</b>	I – 4 ECTS II – 4 ECTS III – 6 ECTS IV – 6 ECTS
<b>Departamento</b>	Opera y oratorio
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Concertación I III - Haber superado Concertación II IV - Haber superado Concertación III
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español/inglés

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Serrate, Santiago	<a href="mailto:santiagooserrate@escuelareinasofia.es">santiagooserrate@escuelareinasofia.es</a>
Ignat, Mihnea	<a href="mailto:mihneaignat@escuelareinasofia.es">mihneaignat@escuelareinasofia.es</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Serrate, Santiago	<a href="mailto:santiagooserrate@escuelareinasofia.es">santiagooserrate@escuelareinasofia.es</a>	
Ignat, Mihnea	<a href="mailto:mihneaignat@escuelareinasofia.es">mihneaignat@escuelareinasofia.es</a>	

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
<b>Competencias específicas</b>
Formar al alumno en la práctica de la Concertación, es decir al canto entre dos o más voces, con acompañamiento orquestal (en su defecto piano).
Desarrollar los conceptos específicos de la concertación: Afinación; Ritmo; Fraseo; Empaste de voces; Estilo musical; Balance con la parte orquestal o instrumental; Sincronización con el director musical; Interpretación concertada de ideas, intenciones artísticas y posibilidades estéticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno será capaz de solucionar los problemas derivados de la concertación, a saber:

- Conjuntación vocal y temporal de ensembles vocales con o sin acompañamiento instrumental.
- Conjuntación vocal y temporal de escenas de conjunto vocal, con o sin acompañamiento instrumental.
- Interpretación correcta de estilos en conjunto.
- Interpretación dramática de conjuntos de ópera.
- Dicción síncrona con el conjunto.

Además, el alumnado será capaz de resolver desafíos derivados del trabajo con director de orquesta, por ejemplo:

- Interpretación correcta del gesto del director.
- Anticipación al gesto, sincronización de intenciones artísticas.
- Análisis e interpretación práctica de partituras de conjunto.

## 6. CONTENIDOS

### PRIMER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Ópera y zarzuela	4 conjuntos (dúos, tríos, cuartetos y demás concertantes) de ópera y zarzuela. Recitativos correspondientes.
Ópera italiana	Estudio de un rol de ópera italiana completo.
Oratorio	2 fragmentos de oratorio, secular o religioso.

### SEGUNDO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Ópera y zarzuela	4 conjuntos (dúos, tríos, cuartetos y demás concertantes) de ópera y zarzuela. Recitativos correspondientes.
Ópera italiana	Estudio de un rol de ópera italiana completo.
Oratorio	2 fragmentos de oratorio, secular o religioso.

### TERCER CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Ópera y Zarzuela	Montajes de actos completos o 4 escenas de ópera y zarzuela.
Ópera	Estudio de un rol de ópera francesa, alemana o rusa completo.
Oratorio	2 fragmentos de oratorio, secular o religioso.

### CUARTO CURSO

Bloque temático	Tema/repertorio
Ópera y Zarzuela	Montajes de actos completos o 5 escenas de ópera y zarzuela.
Ópera y Zarzuela	Estudio de un rol de ópera completo. Estudio de un rol de zarzuela completo.
Oratorio	3 fragmentos de oratorio, secular o religioso.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### PRIMER Y SEGUNDO CURSO

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Realización de audiciones	a: 4 horas
Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas	b: 72 horas
Preparación del alumno para realización de audiciones	b: 8 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

### TERCER Y CUARTO CURSO

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 54 horas
Realización de audiciones	a: 12 horas
Preparación del alumno para clases teóricas-prácticas	b: 108 horas
Preparación del alumno para realización de audiciones	b: 6 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases teórico-prácticas</b>	Breves exposiciones teóricas. Demostraciones prácticas. Ensayos.
<b>Clases prácticas</b>	Se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido. <i>Sitzprobe</i> .
<b>Otras actividades: Realización de audiciones</b>	Participación en por lo menos tres audiciones durante el curso académico.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual; discapacidad auditiva; discapacidad motora; altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE–).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teórico-prácticas</b>	Trabajo de clase. Registro de repertorio aprendido durante el curso. Audiciones durante el curso. Demostración de conocimiento de roles (en el curso apropiado).
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases teóricas-prácticas</b>	Participación y actitud en clase.
<b>Clases prácticas</b>	Actitud, trabajo en equipo, trabajo preparatorio, aportación personal, rapidez y flexibilidad de respuesta a direcciones.
<b>Realización de audiciones</b>	Resultado final de las audiciones.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Participación y actitud en clase	30%
Evolución y rendimiento	30%
Audiciones	40%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico final: realización de escena de ópera con director	40%
Examen práctico final: demostración de conocimiento de rol	30%
Examen práctico final: música de conjunto vocal	30%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen práctico final: realización de escena de ópera con director	40%
Examen práctico final: demostración de conocimiento de rol	30%
Examen práctico final: música de conjunto vocal	30%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Participación y actitud en clase	30%
Evolución y rendimiento	30%
Audiciones	40%
Total	100%

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los contenidos de la asignatura de concertación están íntimamente ligados a los de las asignaturas de:

- Canto
- Escena Lírica
- Idiomas aplicados

Por tratarse por norma general de repertorio común. La planificación temporal se hará en acuerdo y coordinación con estos módulos, para un mejor aprovechamiento y eficacia del tiempo del estudiante.

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>The Conductor's Gesture</i>
<b>Autor</b>	Jordan, J.
<b>Editorial</b>	GIA Publications
<b>Título</b>	<i>The Cambridge Companion to Singing</i>
<b>Autor</b>	Porter, J.
<b>Editorial</b>	Cambridge University Press
<b>Título</b>	<i>A Handbook of the technique of Conducting</i>
<b>Autor</b>	Boult, A.
<b>Editorial</b>	Hall Prt. Ltd.
<b>Título</b>	<i>El director de orquesta ante la partitura</i>
<b>Autor</b>	Jordá, E.
<b>Editorial</b>	Espasa Calpe
<b>Título</b>	<i>The Score, The Orchestra, and The Conductor</i>
<b>Autor</b>	Meier, G.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press
<b>Título</b>	<i>Orchestral Technique</i>
<b>Autor</b>	Jacob, G.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press

### 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	<i>The Anatomy of Conducting: Architecture &amp; Essentials</i>
<b>Autor</b>	Jordan, J. y Corporon, E.
<b>Editorial</b>	GIA Publications
<b>Título</b>	<i>The Complete Conductor</i>
<b>Autor</b>	Gunter Schuller
<b>Editorial</b>	Oxford University Press



<b>Título</b>	El arte de dirigir la orquesta
<b>Autor</b>	Scherchen, H.
<b>Editorial</b>	Labor

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://behindtheaudio.com/2017/08/orchestra-conductors-gestures-explained/">https://behindtheaudio.com/2017/08/orchestra-conductors-gestures-explained/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://opera-guide.ch/en/">https://opera-guide.ch/en/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://opera-inside.com/">https://opera-inside.com/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://www.sheetmusicplus.com">https://www.sheetmusicplus.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://www.yalepress.yale.edu">https://www.yalepress.yale.edu</a>
<b>Dirección 6</b>	<a href="https://www.imslp.org">https://www.imslp.org</a>
<b>Dirección 7</b>	<a href="https://www.youtube.com">https://www.youtube.com</a>