

Curso 2023-2024

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música,
Especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: COMPOSICIÓN I, II, III, y IV

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza colectiva
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Especialidad composición
Materia	Composición e instrumentación
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023 - junio 2024
Número de créditos	I – 9 ECTS II – 9 ECTS III – 9 ECTS IV – 9 ECTS
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	I - Haber superado la prueba de acceso II - Haber superado Composición I III - Haber superado Composición II IV - Haber superado Composición III
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Panisello Cuevas, Fabián Andrés	fabianpanisello@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Panisello Cuevas, Fabián Andrés	fabianpanisello@escuelareinasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica creativa.

Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.

Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

Crear una obra musical que permita al alumno expresar su universo personal en el contexto de las corrientes de composición actual.

Componer piezas musicales adecuadas a diferentes situaciones creativas en diversos medios instrumentales y/o vocales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar con éxito cada uno de los cursos de la asignatura, y siempre según el nivel proporcional en cada uno de ellos, el alumnado será capaz de:

1. Conocer las más importantes tradiciones de pensamiento compositivo de los últimos cien años.
2. Conocer y usar las técnicas y procedimientos compositivos trabajados durante el curso.
3. Crear una obra musical personal que tenga en cuenta el marco de referencia en el que se inscribe.
4. Escribir música correctamente para las formaciones empleadas en las piezas escritas y en otras formaciones similares.
5. Explicar la propia práctica compositiva y las decisiones técnicas y estéticas tomadas en dicha práctica y defender convenientemente las decisiones técnicas y estéticas adoptadas.
6. Elaborar un juicio técnico y estético acerca de obras musicales de los siglos XX y XXI, así como de las realizaciones propias y de los compañeros y compañeras.
7. Participar con rigor en discusiones acerca de los distintos aspectos de la práctica compositiva.
8. Preparar adecuadamente los materiales escritos –y, en su caso, electrónicos– destinados al estudio e interpretación de la pieza (partitura general y partes).
9. Tener las destrezas y habilidades necesarias para dirigir convenientemente el ensayo de una obra propia.
10. Trabajar con textos de carácter técnico, histórico o estético.

6. CONTENIDOS

Bloque temático Composición I	Tema
<p>I. Obra para instrumento solo (de cuerda frotada, viento madera o viento metal)</p>	<p>La escritura para instrumento solo (de cuerda frotada, viento madera y viento metal): cuestiones idiomáticas y de instrumentación relacionadas.</p> <p>Organización general y local del tiempo (1a): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos.</p> <p>Organización de los aspectos armónicos (1a): aspectos morfológicos y sintácticos básicos. Estudio de sistemas y de modelos de organización.</p> <p>Interrelación entre los procesos armónicos (verticalidad) y melódicos (horizontalidad).</p> <p>La textura (1a). Estudio de los tipos y organización de texturas. La textura en la escritura para instrumentos de cuerda frotada a solo: tipos y estudio de modelos de organización de la misma. La textura en la escritura para instrumentos de viento madera y viento metal a solo: tipos y estudio de modelos de organización de la misma.</p> <p>La forma (1a). Aspectos formales básicos. Estudio de modelos formales preexistentes. Confección de la forma en la pieza realizada.</p> <p>Composición de una pieza para instrumento solo (de cuerda frotada, viento madera o viento metal). Duración: entre 3 y 5 minutos.</p>
<p>II. Dúo, trío o cuarteto, para instrumento(s) de cuerda frotada y viento (madera y/o metal), con o sin piano</p>	<p>La escritura para dúo, trío y cuarteto (de cuerda frotada, viento madera y viento metal): cuestiones de instrumentación relacionadas.</p> <p>Organización general y local del tiempo (1b): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos.</p> <p>Organización de los aspectos armónicos (1b): continuación del estudio de los aspectos morfológicos y sintácticos básicos. Continuación del estudio de sistemas y de modelos de organización.</p> <p>La textura en la escritura para dúo, trío o cuarteto: tipos y estudio de modelos de organización de la misma.</p> <p>La forma (1b). Continuación del estudio de los aspectos formales básicos. Continuación del estudio de modelos formales preexistentes. Confección de la forma en la pieza realizada.</p> <p>Composición de una pieza para dúo, trío o cuarteto (para instrumentos de cuerda frotada, viento –madera y/o metal–, con o sin piano). Duración: entre 4 y 6 minutos.</p>

<p>III. Obra para 2-4 percusionistas.</p>	<p>La escritura para pequeño grupo de percusión: cuestiones de instrumentación relacionadas.</p> <p>Organización general y local del tiempo (1c): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos.</p> <p>Organización de los aspectos armónicos (1c): Continuación del estudio de los aspectos morfológicos y sintácticos básicos. Continuación del estudio de sistemas y de modelos de organización.</p> <p>La textura en la escritura para pequeño grupo de percusión.</p> <p>La forma (1c). Continuación del estudio de los aspectos formales básicos. Continuación de modelos formales preexistentes. Confección de la forma en la pieza realizada.</p> <p>Composición de una pieza para 2-4 percusionistas. Duración: entre 4 y 6 minutos.</p>
<p>Duración conjunta de las piezas correspondientes a Composición I: entre 11 y 17 minutos.</p>	

<p>Bloque temático Composición II</p>	<p>Tema</p>
<p>I. Obra para ensemble de 5 a 8 instrumentos (cuerda frotada, viento y piano)</p>	<p>La escritura para pequeño ensemble: cuestiones de instrumentación relacionadas.</p> <p>Organización general y local del tiempo (2a): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos.</p> <p>Organización de los aspectos armónicos (2a): aspectos morfológicos y sintácticos avanzados. Continuación del estudio de sistemas y de modelos de organización.</p> <p>La textura en la escritura para pequeño ensemble.</p> <p>La forma (2a). Estudio de aspectos formales avanzados. Estudio de formas procesuales. Confección de la forma en la pieza realizada.</p> <p>Composición de una pieza para ensemble de 5 a 8 instrumentos (de cuerda frotada, viento y piano). Duración: entre 5 y 7 minutos.</p>
<p>II. Ciclo de <i>Lieder</i> para voz y piano o voz y pequeño grupo instrumental u obra para coro o conjunto de voces</p>	<p>La escritura para voz y piano, así como la escritura para voz y pequeño grupo instrumental.</p> <p>El <i>Lied</i>. Evolución histórica del género. Trabajo sobre textos poéticos. La relación entre texto y música: estructura, prosodia y significado. La representación musical del texto. El ciclo de <i>Lieder</i>.</p>

	<p>Organización general y local del tiempo (2b): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos.</p> <p>Organización de los aspectos armónicos (2b): continuación del estudio de los aspectos morfológicos y sintácticos avanzados. Continuación del estudio de sistemas y de modelos de organización. La organización armónica en el ciclo de <i>Lieder</i>.</p> <p>La textura en la escritura <i>liederística</i>.</p> <p>La forma (2b). Continuación del estudio de los aspectos formales avanzados. La elaboración formal a partir de textos poéticos. La forma en el <i>Lied</i> y en el ciclo de <i>Lieder</i>.</p> <p>Composición de un ciclo de <i>Lieder</i> para voz y piano o para voz y pequeño grupo instrumental. Duración: entre 5 y 7 minutos.</p>
<p>III. Obra para quinteto de vientos</p>	<p>La escritura para quinteto de vientos: cuestiones de instrumentación relacionadas.</p> <p>Organización general y local del tiempo (2c): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos.</p> <p>Organización de los aspectos armónicos (2c): continuación del estudio de los aspectos morfológicos y sintácticos avanzados. Continuación del estudio de sistemas y de modelos de organización.</p> <p>La textura en la escritura para quinteto de vientos.</p> <p>La forma (2c). Continuación del estudio de los aspectos formales avanzados. La forma como proceso. Confección de la forma en la pieza realizada.</p> <p>Composición de una pieza para quinteto de vientos. Duración: entre 5 y 8 minutos.</p>
<p>Duración conjunta de las piezas correspondientes a Composición II: entre 15 y 22 minutos.</p>	

Bloque temático Composición III	Tema
<p>I. Obra para ensemble de 8 a 14 instrumentistas (cuerda frotada, viento, piano y percusión), con o sin solista y con o sin electrónica</p>	<p>La escritura para ensemble amplio: cuestiones de instrumentación relacionadas.</p> <p>Organización general y local del tiempo (3a): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos.</p>

	<p>Organización de los aspectos armónicos (3a): continuación del estudio de los aspectos morfológicos y sintácticos avanzados. Continuación del estudio de sistemas y de modelos de organización.</p> <p>La textura en la escritura para ensemble amplio.</p> <p>La forma (3a). Continuación del estudio de los aspectos formales avanzados. Elementos estructurales y procesuales en la forma. Modelos formales innovadores. Confección de la forma en la pieza realizada.</p> <p>Composición de una pieza para ensemble de 8 a 14 instrumentistas (cuerda frotada, viento, piano y percusión), con o sin solista y con o sin electrónica. Duración: entre 8 y 12 minutos.</p>
<p>II. Obra para coro o conjunto de voces o ciclo de <i>Lieder</i></p>	<p>Refuerzo de los contenidos trabajados en el bloque II del primer curso.</p> <p>La escritura para conjunto coral y para coro: cuestiones de vocalidad relacionadas.</p> <p>Organización general y local del tiempo (3b): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos.</p> <p>Organización de los aspectos armónicos (3b): continuación del estudio de los aspectos morfológicos y sintácticos avanzados. Continuación del estudio de sistemas y de modelos de organización.</p> <p>La relación entre el texto y la música en la escritura coral o para conjunto de voces: estructura, prosodia y significado.</p> <p>La textura en la escritura para conjunto vocal y para coro.</p> <p>La forma (3b). Continuación del estudio de los aspectos formales avanzados. Elementos estructurales y procesuales en la forma. Modelos formales innovadores. Confección de la forma en la pieza realizada.</p> <p>Composición de una obra para coro o para conjunto vocal. Duración: entre 5 y 8 minutos.</p>
<p>III. Obra para instrumento solo y electrónica</p>	<p>Profundización en la escritura para instrumento solo.</p> <p>La relación entre la escritura instrumental y la electrónica. Nuevas texturas asociadas al medio. Distintos tipos de acercamiento a la electrónica.</p> <p>Organización general y local del tiempo (3c): pulso, metro, ritmo, gesto y estructuras derivadas, principalmente en relación con el tipo de escritura trabajado en el presente bloque de contenidos. La problemática del tiempo y de la sincronización en las obras mixtas.</p>

	<p>Organización de los aspectos armónicos (3c): continuación del estudio de los aspectos morfológicos y sintácticos avanzados. Continuación del estudio de sistemas y de modelos de organización.</p> <p>La forma (3c). Continuación del estudio de los aspectos formales avanzados. Continuación del estudio de los elementos estructurales y procesuales en la forma. Continuación del estudio de modelos formales innovadores. La forma en la música mixta: la relación entre el uso de la electrónica y la forma. Confección de la forma en la pieza realizada.</p> <p>Composición de una pieza para instrumento solo y electrónica.</p>
IV. Pieza para medios audiovisuales (ensemble de hasta 5 instrumentistas, con o sin electrónica)	<p>Música para medios audiovisuales.</p> <p>La relación entre lo visual, lo sonoro y lo narrativo: estructura, medio y significado.</p> <p>El tiempo en la música para medios audiovisuales.</p> <p>Uso de las herramientas adquiridas de organización temporal, textural, de alturas, etc. en una pieza para medios audiovisuales.</p> <p>Composición de una pieza para medios audiovisuales, para ensemble de hasta 5 instrumentistas, con o sin electrónica).</p>
Duración conjunta de las piezas correspondientes a Composición III: entre 19 y 28 minutos.	

Bloque temático Composición IV	Tema
I. Obra para orquesta	<p>La escritura para orquesta: cuestiones de instrumentación y de orquestación relacionadas.</p> <p>Aspectos de la música orquestal a lo largo de la historia. Acercamiento analítico al repertorio.</p> <p>La orquestación y su relación con la forma a pequeña, media y gran escala.</p> <p>La relación de la orquestación con el aspecto armónico del discurso musical.</p> <p>Uso de las técnicas compositivas adquiridas en los cursos anteriores en la elaboración de una obra orquestal.</p> <p>Composición de una obra para orquesta.</p>
II. Obra para cuarteto de cuerda	<p>La escritura para cuarteto de cuerda: cuestiones de instrumentación relacionadas.</p> <p>El cuarteto de cuerda: evolución histórica del género. Acercamiento analítico al repertorio.</p>

	<p>Uso de las técnicas compositivas adquiridas en los cursos anteriores en la elaboración de un cuarteto de cuerda.</p> <p>Composición de una obra para cuarteto de cuerda.</p>
<p>Duración conjunta de las piezas correspondientes a Composición IV: entre 25 y 30 minutos.</p>	

Además de los bloques de contenidos expuestos, hay una serie de contenidos transversales que se abordarán durante toda la extensión temporal del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en cada curso académico, como durante todos los estudios superiores.

Son los siguientes:

1. Metodología del trabajo con textos técnicos, históricos o estéticos.
2. La notación y sus convenciones actuales.
3. La preparación de materiales escritos y electrónicos para la ejecución de piezas propias.
4. El trabajo directo con el instrumentista.
5. La dinámica de ensayos.
6. La relación de la música con otras disciplinas artísticas.
7. La relación de la música con algunos saberes científicos, así como con otras disciplinas del ámbito de las Humanidades.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 108 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, ensayos, etc.)	a: 30 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 132 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 270 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	<p>Análisis de piezas o fragmentos de obras pertenecientes a la historia de la música occidental, con especial hincapié en obras del repertorio de los últimos 100 años.</p> <p>Audiciones y ejercicios de escucha.</p> <p>Explicaciones y exposiciones teóricas o teórico-prácticas.</p> <p>Realización de ejercicios de escritura para practicar las técnicas estudiadas, así como para practicar tipos determinados de escritura vocal o instrumental.</p> <p>Composición de obras o fragmentos dentro de estilos propuestos.</p>
---------------------------------	--

	<p>Composición de obras libres –si bien la plantilla habrá de ser acordada con el profesorado de la asignatura–.</p> <p>Corrección, individual o colectiva, de los trabajos realizados.</p> <p>Defensa de obras y trabajos realizados.</p> <p>Búsqueda de información y materiales bibliográficos y discográficos o videográficos, así como recursos online.</p> <p>Vinculación de las técnicas y procedimientos trabajados y los ejemplos musicales que las ilustran con otras disciplinas artísticas o científicas.</p> <p>Lectura y trabajo de textos propuestos por el profesorado.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, conciertos, ensayos, etc.)</p>	<p>Seminarios y conferencias con compositores/as o musicólogos/as de reconocido prestigio.</p> <p>Conciertos, talleres y grabación con piezas compuestas por el alumnado (incluyendo ensayos).</p> <p>Encuentros con instrumentistas para trabajar sobre las posibilidades técnicas de su instrumento.</p> <p>Asistencia a conciertos de especial interés, tanto dentro como fuera del centro.</p>

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados. No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna);
- actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).

2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades–.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p>Clases teórico-prácticas</p>	<p><u>Referidos al rendimiento del alumnado:</u></p> <p>Participación y actitud en clase. Observación en clase y registro de la misma. Análisis de la participación del alumnado en el aula. Corrección de las producciones –piezas y ejercicios– del alumnado. Corrección de la preparación de materiales para la ejecución de las obras compuestas. Defensa de las piezas compuestas.</p> <p><u>Referidos a otros aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje:</u></p> <p>Análisis de los resultados de aprendizaje y de las calificaciones obtenidos. Encuestas al alumnado para la evaluación de varios aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Claustro trimestral. Coloquio trimestral con el alumnado para que pueda expresar sus ideas de mejora, así como referirse a aquello que funciona adecuadamente. Análisis del uso de los recursos, tiempos y espacios empleados. Análisis de la puesta en práctica de la guía docente: pertinencia del temario elegido; adecuación de las formaciones instrumentales elegidas; temporalización apropiada de los contenidos; utilidad de los distintos instrumentos y procedimientos de evaluación –así como de los criterios de evaluación y de calificación empleados–, etc.</p>
<p>Otras actividades formativas</p>	<p>Cuestionario –escrito o verbal– acerca de los seminarios y conferencias con compositores/as o musicólogos/as de reconocido prestigio, así como de jóvenes compositores. Análisis del desempeño del alumnado en los ensayos, talleres, conciertos y grabaciones de las obras propias. Control de asistencia y cuestionario –escrito o verbal– sobre los encuentros con instrumentistas para trabajar sobre las posibilidades técnicas de su instrumento. Control de asistencia y cuestionario –escrito o verbal– sobre conciertos de especial interés, tanto dentro como fuera del centro.</p>

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>Clases teórico-prácticas</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los conceptos, técnicas y procedimientos formales estudiados y saber enmarcarlos en su contexto histórico y estético. 2. Conocer usar, en ejercicios escritos, las técnicas y procedimientos compositivos estudiados.
--	---

Otras actividades formativas	<ol style="list-style-type: none"> 3. Escribir composiciones musicales o fragmentos adecuadamente dentro de los contextos estilísticos de las principales tendencias compositivas de las últimas décadas. 4. Escribir obras propias que, amén de integrar las técnicas y procedimientos trabajados, sean coherentes en el uso del material y el trabajo sobre el mismo. 5. Escribir correctamente para cualquier tipo de dispositivo vocal o instrumental trabajado. 6. Preparar adecuadamente los materiales destinados a la ejecución de la pieza. 7. Participar activa y pertinentemente en clase.
Otras actividades formativas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia y participación en las actividades de distinto tipo propuestas. 2. Dirección adecuada de los ensayos de sus propias obras.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases, asistencia y puntualidad.	20%
Obras correspondientes a los temarios del programa de curso.	40%
Ejercicios prácticos escritos	20%
Preparación de materiales para la ejecución de la pieza	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Cada uno de los trabajos realizados en el examen correspondiente, valorados a partes iguales (4, cada uno el 25%).	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Cada uno de los trabajos realizados en el examen correspondiente, valorados a partes iguales (4, cada uno el 25%).	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el estudiante con discapacidad *

Instrumentos	Ponderación
Actitud, preparación y participación en las clases, asistencia y puntualidad.	20%
Obras correspondientes a los temarios del programa de curso.	40%
Ejercicios prácticos escritos	20%
Preparación de materiales para la ejecución de la pieza	20%
Total	100%

(*) Se realizarán las adaptaciones pertinentes y adecuadas al contexto de cada situación individual de discapacidad.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre.

En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres. Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con suficientes puestos para el alumnado.
- Pizarra pautada.
- Piano acústico.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).

Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.

11.1. Bibliografía general

Título	Behind bars. The definitive guide to music notation
Autor	Elaine Gould
Editorial	Faber Music
Título	Hacia una estética musical
Autor	Pierre Boulez
Editorial	Monte Ávila Editores

Título	Puntos de referencia
Autor	Pierre Boulez
Editorial	Gedisa

Título	Pensar la música hoy
Autor	Pierre Boulez
Editorial	Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia

Título	Técnica de mi lenguaje musical
Autor	Olivier Messiaen
Editorial	Éditions Alphonse Leduc

Título	Enfoques analíticos de la música del siglo XX
Autor	Joel Lester
Editorial	Akal

Título	Composición serial y atonalidad
Autor	George Perle
Editorial	Idea Books

Título	Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea (5 vols.)
Autor	Agustín Charles
Editorial	Impromptu Editores

Título	Cinquante ans de modernité musicale
Autor	Celestin Deliège
Editorial	Pierre Mardaga

Título	La música contemporánea a partir de 1945
Autor	Ulrich Dibelius
Editorial	Akal

Título	Le compositeur, son oreille et ses machines à écrire
Autor	Fabien Lévy
Editorial	Vrin

Título	The science of musical sound (revised edition)
Autor	John R. Pierce
Editorial	W. H. Freeman & Co.

Título	Pierre Boulez: Techniques d'écriture et enjeux esthétiques
Autor	J.-L. Leleu & P. Decroupet
Editorial	Contrechamps

Título	György Ligeti
Autor	Pierre Michel
Editorial	Minerve

Título	Analyse du langage musical. Vol. 2: De Debussy à nos jours
Autor	Anthony Girard
Editorial	Gérard Billaudot Éditeur

Título	Técnicas compositivas del siglo XX (2 vols.)
Autor	Gotzon Aulestia
Editorial	Alpuerto

Título	Music after the fall. Modern composition and culture since 1989
Autor	Tim Rutherford-Johnson
Editorial	University of California Press

Título	New sounds for woodwind
Autor	Bruno Bartolozzi
Editorial	Oxford University Press

Título	La música del siglo XX
Autor	Robert P. Morgan
Editorial	Akal

Título	J.-Y. Bousseur y P. Michel
Autor	Musiques contemporaines. Perspectives analytiques, 1950-1985
Editorial	Minerve

Título	Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle (Vol. 1: Musiques du XX siècle)
Autor	Jean-Jacques Nattiez (ed.)
Editorial	Actes Sud / Cité de la Musique

11.2. Otros materiales y recursos didácticos

1	Grabaciones de las piezas y ejemplos trabajados
2	Partituras de las piezas y ejemplos trabajados