

Curso 2023-2024

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado



GUÍA DOCENTE DE ARMONÍA

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
Especialidad interpretación: Itinerarios A, B y D
Especialidad composición

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: ARMONÍA I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Clase de enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerarios A, B y D Composición
Materia	Lenguajes y técnicas de la música
Periodo de impartición	3º (NIVEL 1) y 4º (NIVEL 2) curso de interpretación 1º (NIVEL 1) y 2º (NIVEL 2) curso de composición Anual, octubre 2023 - junio 2024
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Armonía
Prelación/ requisitos previos	Haber superado la prueba de acceso
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Estelche, Israel	israelestelche@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
López Estelche, Israel	israelestelche@escuelareinasofia.es	
Del Puerto Jimeno, David	daviddelpuerto@escuelareinasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Desarrollar un espíritu autocrítico en el desempeño de la propia actividad profesional.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Competencias generales
Potenciar la comprensión de la música escrita, profundizando en el aspecto armónico.
Conocer desde el punto de vista armónico el repertorio que maneja habitualmente el alumno. Ampliar su horizonte a las épocas, obras y autores que menos frecuenta para completar su visión histórica del desarrollo de la armonía en occidente.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor y conocimiento.
Realizar en clase los ejercicios de armonización propuestos e interpretarlos vocalmente a vista junto con los compañeros.
Desarrollar aptitudes para una lectura armónica inteligente de la partitura.
Potenciar el conocimiento analítico de la armonía como medio fundamental de aprendizaje, comprensión y transmisión de la música.
Desarrollar las aptitudes pedagógicas del alumno para transmitir los conocimientos adquiridos.
Competencias específicas
Adquirir un grado de destreza en la lectura armónica de la partitura que permita al alumno desenvolverse competentemente con las obras propias de su nivel. Adquirir los elementos básicos de armonía para poder abordar con conocimiento y entendimiento las obras requeridas.
Dominar elementos básicos de acústica aplicada a la armonía: resonancia natural, serie de armónicos naturales y círculo de quintas.
Conocer elementos y conceptos básicos de armonía: Escalas mayor y menor, grados y relaciones. Acordes tríadas de ambas escalas, características y funciones. Enlaces e inversiones de los acordes tríadas y las fórmulas cadenciales. Acordes de 7ª y 9ª sobre los grados de la escala diatónica.
Estudiar progresivamente la modulación: concepto, objetivo, tipos. Estudiar e incorporar los acordes alterados cromáticamente (dominantes secundarias, 5ª aum, 6ª aum., 7ª dim, etc). Estudiar las notas extrañas al acorde y los efectos de la melodía en la armonía.
Ampliar de forma progresiva el concepto de armonía tonal con elementos propios de la música del siglo XX: Escalas modales, politonalidad, octofonía, atonalismo libre, dodecafonismo.
Leer partituras comprendiendo con fluidez sus elementos armónicos y sus implicaciones en la construcción de la obra.
Potenciar la creatividad y la personalidad artística del alumno para que utilice los elementos de la armonía analítica como instrumentos para profundizar en su propia sensibilidad musical y estética y en su visión particular de la obra a interpretar.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado aprenderá a comprender las funciones y las posibilidades de los distintos acordes, las relaciones armónicas, las modulaciones y las relaciones entre las voces de la música polifónica y contrapuntística, asociándolas a cada estilo histórico.

El alumnado será capaz de aplicar en la práctica compositiva, instrumental o vocal un conocimiento asentado de las funciones armónicas del repertorio que trabaje.

6. CONTENIDOS ARMONÍA 1

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Conceptos básicos	Tema 1: Elementos de acústica Resonancia natural, serie de armónicos. Círculo de quintas
	Tema 2: Armonía tonal Escalas mayor y menor: Grados y funciones tonales. Acordes tríadas. Armonía a 4 voces: Cifrado. Escritura, tesisuras. Armonización de tiples / Resolución de bajos / Ejercicios de composición libre. Técnica y estética de la melodía y el bajo.
II.- Armonía diatónica	Tema 3: Enlaces de acordes Posición fundamental e inversiones. Estudio teórico, realización práctica, interpretación.
	Tema 4: La cadencia (1) Función de la cadencia en la forma. Dirección tonal. Cadencias perfecta, imperfecta, plagal y rota. Uso restringido de los grados. Estudio teórico, realización práctica, interpretación.
	Tema 5: La cadencia (2) Creación de períodos con uso más libre de los grados. Progresiones no modulantes. Serie de sextas. Ampliación cromática de la cadencia: Napolitana - Rota VI rebajado - Plagal 7b 6b (intercambio modal). Dominante secundaria de VI en la cadencia. Estudio teórico, realización práctica, interpretación. Análisis en el repertorio.
	Tema 6: Acordes de 7ª y 9ª Especies y funciones. Estudio teórico, realización práctica e interpretación. Análisis en el repertorio.
III.- Modulación (1)	Tema 7: Ampliación melódica. Notas extrañas al acorde Nota de paso, retardo, apoyatura, floreo, anticipación, suspensión. Estudio teórico, realización práctica e interpretación.
	Tema 8: La modulación Concepto, función, objetivo, historia. Dirección tonal, líneas de fuerza. La modulación en la forma musical. Tipos de modulación.
	Tema 9: Modulación diatónica Acorde común: 1er y 2º círculo de 5as. Dominantes secundarias. Semicadencias. Estudio teórico, realización práctica e interpretación.

ARMONÍA 2

Bloque temático	Tema/repertorio
I. – Modulación (2)	Tema 1: Ampliación del acorde. Acordes alterados cromáticamente: 7ªdim, 5ªaum, 6ªaum La 6ªaum V/V en la forma sonata. Estudio teórico, realización práctica e interpretación. Análisis en el repertorio.
	Tema 2. Modulación a tonalidades lejanas. Modulación cromática. Modulación enarmónica.

	Cromatización. Estudio teórico, realización práctica e interpretación.
II.- Modalismo	Tema 3. Modos heptatónicos Modos riegos y gregorianos. Escala acústica y sus modos. Estudio teórico, realización práctica e interpretación. Análisis en el repertorio. Tema 4. Escalas penta, hexa y octotónicas. Pentatónicas hemi y anhemitónicas. Análisis en el repertorio culto y tradicional. Hexatónicas: tonos enteros / hemitónica (doble aumentada). Octofonía: Análisis en el repertorio.
III.- Armonía no funcional	Tema 5. Armonía triádica no funcional. Agregación no funcional de 6ª, 7ª, 9ª, 11ª y 13ª. Agregación de 2ª, 4ª y 4ª+ (suspensión no funcional). La armonía como color. Estudio teórico, realización práctica e interpretación. Análisis en el repertorio. Tema 6. Politonalidad, polimodalidad. Superposición de acordes, escalas y materiales. Transformación modal por adición y sustracción de sonidos. Estudio teórico. Análisis en el repertorio.
IV.- Atonalismo	Tema 7. Atonalismo libre Emancipación del intervalo. Modelos de composición con células interválicas. Estudio teórico, realización práctica e interpretación. Tema 8. Introducción al dodecafonismo. Estudio teórico, realización práctica e interpretación.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 18 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 80 horas
Preparación prácticas	b: 40 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>El proceso de enseñanza y aprendizaje tiene un carácter constructivo. Junto a la adquisición de conocimientos, el objetivo es la formación de un pensamiento individual crítico y autocrítico, estimulando la reflexión y el descubrimiento personal por encima de la acumulación de datos analíticos o la repetición de fórmulas en los ejercicios. Se estimula una aproximación reflexiva e individual al proceso de aprendizaje de la armonía.</p> <p>La actividad creativa, constructiva y crítica del alumno define la orientación de la metodología. Para ello:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se parte del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos. • Se posibilita que el alumnado realice aprendizajes significativos por sí solo para que adquiera autonomía para aprender. • Impulsaremos la enseñanza coordinada con el resto de materias, especialmente en lo que se refiere a Análisis y formas musicales e
--------------------------------------	--

	<p>Historia de la música, para que a través de la Armonía el alumno alcance una visión global de la música y una útil herramienta de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se fomentará la educación estética y el razonamiento crítico y personal en la aproximación del alumno a la obra musical. • El proceso de enseñanza y aprendizaje tiene su centro en el alumnado, en su formación musical integral, completa y panorámica, así como en la observación de sus aptitudes e intereses particulares y en la orientación sobre su futuro profesional y académico.
--	--

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Actitud y participación en clase.
	Realización de los trabajos propuestos.
	Calificación de las pruebas de evaluación

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Participar en clase con espíritu proactivo y crítico. - Realizar las tareas y ejercicios encomendados. - Mostrar en el trabajo de clase una capacidad de aprendizaje progresivo, esforzarse en la comprensión de los conceptos manejados y resolver competente las dudas que surjan. - Leer partituras aplicando el método y conocimientos adquiridos. - Llegar a través del estudio de la armonía a la comprensión de la obra, movimiento o fragmento de la época y nivel que corresponda en cada momento.
--------------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Para poder optar a la evaluación continua el estudiante habrá de demostrar una asistencia igual o superior al 80% del total de las clases del curso.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo realizado en clase	40%
Exámenes parciales (2)	40%
Participación y actitud, aprovechamiento en clase	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Porcentaje de asistencia: entre 0% y 79%

Instrumentos	Ponderación
Puntuación examen final	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Aquellos estudiantes que, habiendo suspendido la evaluación continua, o bien han suspendido la pérdida de evaluación continua, pueden presentarse a la prueba extraordinaria.

Instrumentos	Ponderación
Examen o prueba extraordinaria, englobadora de todo el contenido anual del curso	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Se realizarán las adaptaciones necesarias y oportunas que faciliten la realización de todos los aspectos de evaluación al alumnado que haya de acogerse a esta evaluación.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo realizado en clase	40%
Exámenes parciales (2)	40%
Participación y actitud, aprovechamiento en clase	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Las sesiones de armonía en ambos niveles se planifican de manera semanal, pudiendo éstas dividirse en dos segmentos semanales. Cada sesión puede tener una segmentación entre la explicación teórica o la sesión de actividades prácticas. Se completarán los créditos del currículo llegando a dos exámenes parciales al final de cada periodo de clases (trimestre- semestre).

La metodología docente usará varias estrategias: la clase magistral, el debate participativo, el trabajo individual y en grupo de actividades propuestas, la corrección en grupo de las mismas.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Armonía</i>
Autor	Diether de la Motte
Editorial	Labor
Título	<i>Contrapunto</i>
Autor	Diether de la Motte
Editorial	Labor, Idea Books
Título	Armonía del siglo XX
Autor	Vincent Persichetti
Editorial	Real Musical
Título	<i>Armonía</i>
Autor	Walter Piston
Editorial	Labor
Título	<i>Armonía</i>
Autor	Arnold Schoenberg
Editorial	Real Musical
Título	<i>Funciones estructurales de la armonía</i>
Autor	Arnold Schoenberg
Editorial	Labor
Título	<i>Tratado de armonía</i>
Autor	Joaquín Zamacois
Editorial	Labor

11.2. Bibliografía complementaria

Título	<i>La melodía</i>
Autor	Ernst Toch
Editorial	Labor