

Curso 2023-2024

REINA SOFÍA

Escuela Superior de Música Reina Sofía

Centro privado autorizado

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN



Comunidad de Madrid



GUÍA DOCENTE DE ACOMPañAMIENTO DE DANZA

Titulación

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música
Especialidad interpretación
Itinerario B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: SEPTIEMBRE 2023

TITULACIÓN: GRADO EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA

ASIGNATURA: ACOMPAÑAMIENTO DE DANZA

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Carácter	Clase de enseñanza instrumental individual
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario B / Piano
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual, septiembre 2023-junio 2024
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Piano
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mata, Juan Antonio	juanmata@escuelareinasofia.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Mata, Juan Antonio	juanmata@escuelareinasofia.es	

4. COMPETENCIAS

Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y la danza, y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión, la interpretación, la memorización, la creación y producción del material musical aplicado a la danza.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical en correcta interpretación de las necesidades musicales del movimiento en la danza.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical aplicada a la danza.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos aplicados a la danza.
Estar familiarizado con un repertorio dancístico amplio y actualizado. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer el desarrollo histórico de la música en las diferentes escuelas y estilos de danza, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto tanto pedagógico y como performativo.

Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical aplicada a la danza, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales aplicadas a la danza que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música y la danza en distintos niveles.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
Interpretar de manera adecuada a las necesidades de la danza, el repertorio más significativo y representativo de esta especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Producir y construir de manera adecuada a las necesidades de la danza, una idea interpretativa coherente y propia desarrollando capacidades en materia de improvisación en diversos estilos musicales.
Comunicar adecuadamente, como intérprete y pedagogo, al profesional de la danza (bailarín, maestro o coreógrafo) las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor, pero de una manera clara, sencilla, y eficaz.
Desarrollar aptitudes adecuadas para la lectura a primera vista, arreglos e improvisación sobre el material musical aplicado a las necesidades de la danza, tanto en la clase como en los ensayos o interpretaciones.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo en el mundo de la danza. Asumiendo el rol adecuado a cada situación.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal aplicado a la danza y de otros conjuntos dominando adecuadamente la reducción y simplificación, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y repetidores, con una eficiente capacidad de integración en el grupo de trabajo
Conocer, y desarrollar la capacidad de acompañar al piano una clase de danza clásica tanto a nivel de escuela como profesional, musicalizando cada uno de sus ejercicios característicos específicos de la barra y el centro.
Conocer, y desarrollar la capacidad de acompañar al piano cualquier clase específica de danza clásica. (Puntas, Varones, Paso a dos, Variaciones, carácter y repertorio)
Conocer e interpretar adecuadamente el repertorio más representativo del Ballet Clásico.
Conocer y desarrollar las competencias básicas fundamentales para acompañar al piano una clase de danza española (Escuela bolera, folklore y danza estilizada).
Conocer y desarrollar las competencias básicas fundamentales para acompañar al piano una clase de danza contemporánea.
Conocer y desarrollar la capacidad de improvisar, analizar y elaborar los arreglos musicales necesarios cualquier pieza musical propicia para la clase de danza
Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La especialidad del pianista de danza es una de las más diversas y ecléticas en el ámbito profesional del músico colaborador (también llamado acompañante), y requiere de una gran habilidad en materia de flexibilidad y adaptabilidad a las necesidades musicales del bailarín, maestro y coreógrafo, tanto en el estudio como en el escenario, tanto en la clase como en el ensayo, y en cada una de las distintas modalidades de la danza. (Ballet Clásico, Danza Contemporánea, o Danza Española).

Esto conlleva el desempeño de excelentes capacidades artísticas no solamente en cuanto a la ejecución e interpretación instrumental, sino también en materia de improvisación, arreglos y análisis musical aplicado a la danza.

El resultado del aprendizaje del conocimiento del lenguaje, repertorio y convenciones establecidas del arte de la danza, y el desarrollo de las competencias necesarias para desempeñar adecuadamente las necesidades de esta profesión, se traslada a la capacitación del estudiante para acceder a un mercado laboral especializado como pianista de danza, tanto nacional como internacionalmente.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Fundamentos Básicos.	1.1 Introducción y apreciación de la Danza. Historia, Modalidades y Repertorio.
	1.2. El pianista de Danza. Especialidades.
II.- El acompañamiento de La clase de Danza.	2.1 La Clase de Ballet. (Barra y Centro)
	2.1 Las Clases específicas de danza clásica. (Puntas, Varones, Paso a dos, Variaciones y Carácter
	2.2 La clase de Danza Contemporánea. (Estilos y Tecnologías aplicadas)
	2.3 La clase de Danza Española. (Folklore, Escuela Bolera y Danza estilizada)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 36 horas
Realización de pruebas	a: 5 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 34 horas
Preparación prácticas	b: 15 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>Visualización de vídeos específicos (Clases y Coreografías) que ayuden a entender mejor los pormenores de cómo se trabaja en el entorno de danza.</p> <p>Escuchar grabaciones con música de ballets de repertorio y música compuesta específicamente para la clase de danza.</p> <p>Lectura, análisis y arreglo de partituras de diversos autores clásicos y modernos, recopiladas específicamente para el acompañamiento musical de la danza, tanto para la clase como para repertorio.</p> <p>Improvisación y creación de música con características propias para los distintos tipos de ejercicios de la clase de danza.</p> <p>Asistir y analizar diversas clases de danza en centros y escuelas de reconocido prestigio.</p> <p>Confeccionar un repertorio básico que capacite al estudiante para acompañar cada tipo de clase de danza del bloque 2, a partir de las habilidades pianísticas específicas de cada alumno; seleccionando, arreglando e improvisando/componiendo piezas musicales adecuadas para cada ejercicio.</p> <p>Realizar prácticas profesionales con destacados maestros de danza en centros de reconocido prestigio.</p>
--------------------------------------	---

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de permitir que el alumnado que presente determinadas dificultades pueda alcanzar los resultados de aprendizaje deseados, es necesario establecer medidas de atención a la diversidad. En el caso de los estudios que nos ocupan, estas dificultades pueden ser de varios tipos:

- discapacidad visual;
- discapacidad auditiva;
- discapacidad motora;
- altas capacidades.

Según el tipo de dificultad encontrada, habrá que arbitrar las medidas necesarias para que el alumno o alumna que la presente pueda, en la medida de lo posible, cursar la asignatura con la mayor normalidad, de tal forma que dicha dificultad no menoscabe el derecho del alumnado a poder obtener los resultados de aprendizaje deseados.

No obstante, cabe apuntar que, debido al carácter profesional y académico de las enseñanzas artísticas superiores, así como a su carácter no obligatorio, las adaptaciones curriculares implementadas no pueden ser, en ningún caso, significativas, de tal manera que tenemos dos tipos de medidas principales para el alumnado que pueda requerirlas:

- 1) adaptaciones de acceso para el alumnado con algún tipo de discapacidad que así lo requiera (el tipo de acceso concreto dependerá de cada alumno o alumna); y
- 2) actividades y contenidos de ampliación para el alumnado con altas capacidades.

En cualquiera de las dos posibilidades apuntadas, es necesario el estudio individual de cada caso, con el fin de proponer las medidas más adecuadas. El proceso para la implementación de las medidas de atención a la diversidad necesarias es el siguiente:

1. Detección de su necesidad (o informe previo por parte del alumno o alumna afectado).
2. Elección de los tipos de medidas necesarias (en colaboración con el alumnado implicado, así como las instituciones que puedan ser de ayuda –como, por ejemplo, la ONCE).
3. Implementación de las medidas, sea de forma puntual, sea de forma sostenida en el tiempo –según las necesidades.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Exámenes teóricos (tipo test y de desarrollo) sobre los contenidos estudiados en clase</p> <p>Realización de trabajos sobre diversos puntos del temario.</p> <p>Conciertos y audiciones donde se aspira a demostrar la capacidad real de acompañar una clase y/o ensayo de danza.</p>
--------------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Trabajo, actitud, participación en clase y en las prácticas.</p> <p>Comprensión teórica y estética del lenguaje de la danza y su musicalidad.</p> <p>Desarrollar la capacidad para visualizar y descifrar el movimiento musical de los bailarines, y aplicar una musicalización adecuada.</p> <p>Cantidad y calidad del repertorio personal recopilado/creado: ordenado, marcado y clasificado de forma útil para su utilización en el acompañamiento de ejercicios de Danza.</p> <p>Demostrar la destreza y calidad artística necesaria como pianista de danza. Tanto en la ejecución y arreglo del repertorio, como en las habilidades de improvisación/creación musical.</p>
--------------------------------------	--

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se exigirá un mínimo de 80% de asistencia a las clases y de un 100% de asistencia a las prácticas, para ser calificado mediante evaluación continua. La falta de asistencia a las prácticas conlleva el tener que atenerse a las evaluaciones de pérdida de evaluación continua o a la convocatoria extraordinaria.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Prácticas	30%
Exámenes y otras pruebas.	20%
Conciertos y audiciones	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	30%
Exámenes y otras pruebas	40%
Conciertos y Audiciones	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Conciertos y audiciones	40%
Exámenes y otras pruebas	60%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidades y contextos de aprendizaje pertinentes según cada caso individual, pudiendo hacerse exámenes orales en lugar de escritos.

Instrumentos	Ponderación
Trabajo en clase	30%
Prácticas	30%
Exámenes y otras pruebas.	20%
Conciertos y audiciones	20%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Debido al carácter personalizado del enfoque de la asignatura, la planificación definitiva de los contenidos será plasmada en un informe individual realizado para cada alumno al inicio de cada trimestre. En cuanto a la planificación temporal de las distintas actividades recogidas en el apartado dedicado a la metodología, todas ellas se realizarán en todos los trimestres.

Por último, y al tratarse de evaluación continua, los criterios de calificación se aplicarán durante todo el curso.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Para llevar a cabo un correcto proceso de enseñanza-aprendizaje, será necesario contar con ciertos recursos. Además de aquellos que aparecen en la bibliografía, habrá de contarse con lo siguiente:

- Aula con piano de cola.
- Pizarra pautada.
- Pantalla (TV, LCD, etc.) o proyector.
- Equipo reproductor de audio (CD y entrada auxiliar).
- Ordenador o tableta con conexión a internet, a la pantalla o proyector y al equipo reproductor de audio.
- Acceso a la bibliografía pertinente.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	<i>Dance and Music</i>
Autor	Harriet Cavalli
Editorial	Florida University Press, 2001
Título	<i>Handbook for the Ballet Acompanist</i>
Autor	Gerald Lishka
Editorial	Indiana University Press, 1979
Título	<i>El Piano en la Danza Española: Investigación musicológica y composiciones musicales para la escuela bolera y danza estilizada</i>
Autor	Ángel González Gandullo, Belén Sirera Serradilla, María Sirera Serradilla
Editorial	Alpuerto S.A., Madrid, 2011
Título	<i>Moving music: Dialogues with music in twentieth-century ballet.</i>
Autor	Jordan, Stephanie
Editorial	London: Dance 2000
Título	Music for the dance: Reflections on a collaborative art
Autor	Katherine Teck
Editorial	New York: Greenwood Press. 1989

Título	<i>Movement to Music. Musicians in the dance studio .</i>
Autor	Katherine Teck
Editorial	<i>Westport: Greenwood Press 1990</i>
Título	<i>El acompañamiento pianístico de la danza: La improvisación como recurso creativo .</i>
Autor	Isaac Tello
Editorial	<i>Universidad Complutense de Madrid 2015</i>
Título	<i>Análisis Estudio y Propuesta Musical para la Danza</i>
Autor	Juan Antonio Mata
Editorial	<i>URJC 2017</i>

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Ballet School. 100 Selections from the Masters for Daily Training
Autor	Skjerne, Agda
Editorial	Wilhem Hansen, Copenhagen, 1947
Título	Música para clases de Ballet (varios libros)
Autor	Dickson-Place, Graham
Editorial	Graham Dickson-Place Music, Madrid, 1992 y ss.
Título	<i>A Dance Class Anthology. The Royal Academy of Dance guide to ballet class accompaniment</i>
Autor	VV.AA.
Editorial	Royal Academy of Dance Enterprise Ltd, Londres, 2005.
Título	<i>Diaghilev's Ballets russes .</i>
Autor	Garafola, L.
Editorial	<i>New York, NY: Da Capo Press. 2010</i>
Título	<i>The Story of Dance Music.</i>
Autor	Nettl, P.
Editorial	<i>Nueva York: Philosophical Library Inc 1947</i>
Título	<i>Historia del Ballet y la danza moderna</i>
Autor	Ana Abad Carles
Editorial	<i>Alianza Musica 2010</i>
Título	<i>Artes escénicas y teoría general de sistemas: Relaciones entre música y coreografía.</i>
Autor	Pérez, Rafael.
Editorial	<i>Alpuerto 2013</i>
Título	<i>Basic principles of classical ballet; Russian ballet technique .</i>
Autor	Vaganova Agripina 1969
Editorial	<i>New York: Dover Publications. 1969</i>

Título	<i>Dance with the music: The world of the ballet musician</i>
Autor	<i>Elisabeth Sawyer</i>
Editorial	<i>Cambridge University Press 1985</i>

11.3. Direcciones web de interés

	http://www.abt.org/education/dictionary/index.html
	http://www.danza.es/
	http://www.youtube.com
	http://www.imslp.org
	http://www.balletmusic.narod.ru
	http://www.dancemusican.org
	http://www.royalacademyofdance.org

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Programas	Apple Logic Pro Studio, FinalCut, Sibelius, Band in a Box, Powerpoint, Keynote, Acrobat,
Apps	Forscore, Good Reader, IrealBook,